

POST-ROMÁNTICA

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN

SERGIO THUILLIER



CIRCA



Salón del hotel Albarragena en Cáceres que gentilmente nos han cedido para que podamos confeccionar este dossier artístico y el vídeo promocional.

El postromanticismo musical es una prolongación de los ideales del romanticismo en una época más desarrollada técnicamente y más compleja socialmente en la que convergen nuevos movimientos literarios y culturales.

El romanticismo tardío anhela la continuidad de los valores románticos. Los autores tratan de retener una vida que se escapa y buscan todavía el mundo de la belleza y de lo exótico. un sonido rico, sensual constituye la característica más importante del periodo.

En el caso de la música francesa, el joven Debussy y autores como Gabriel Fauré, Erik Satie o Camile Saint-Saëns, aportan un nuevo colorido heredado de la música de Chopin o Berlioz pero con una estética y carácter claramente diferenciado de sus predecesores.

Manuel de Falla en España o Serguei Rajmáninov en Rusia, con su estilo lírico y melancólico, aunque herederos también de esta tradición merecen una consideración a parte por su singularidad, junto a otros autores como el inglés Frank Bridge, maestro de Benjamin Britten.

POST-ROMÁNTICA

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER

A M^{re} le Comte Robert de Montesquiou Fézensac.

Les Présents.

Poésie de Villiers de l'Isle-Adam.

Andante

Gabriel Fauré, Op. 46, n.º 1.

Chant

Piano

dolce

Si tu de-ma-n-des quel-que soir te se-

Ofrecemos un repertorio muy variado de piezas cortas muy conocidas. Los autores son compositores consagrados de finales del siglo XIX y principios del siglo XX que estilísticamente se encuadran dentro del romanticismo tardío o post-romanticismo.

En su mayor parte son arreglos para violín de piezas vocales con acompañamiento de piano, o escritas en principio para piano solo, junto con otras piezas del repertorio habitual para violín y piano.

POST-ROMÁNTICA

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER

POST-ROMÁNTICA

NUESTRO REPERTORIO

Le Cygne Camille Saint-Saens 3'64''

Beau Soir Claude Debussy 3'15''

Romance Claude Debussy 2'15''

Les Cloches Claude Debussy 2'09''

Dichterliebe n°1 Robert Schumann 1'55''

Träumerei Robert Schumann 3'20''

Nana Manuel de Falla 2'50''

Meditation Frank Bridge 2'58''

Après un Rêve Gabriel Fauré 4'25''

L'Enigme Eternelle Maurice Ravel 1'45''

Sicilienne Gabriel Fauré 3'55''

Vocalise Sergei Rajmáninov 6'20''

Meditation Charles Gounod 2'58''

Trois Pièces n°1 Nadia Boulanger 2'40''

Nocturne Lili Boulanger 3'10''

Sonate n°1 *Lento* Henri Duparc 2'40''

Gymnopedie n°1 Erik Satie 3'51''

Gnossienne n°1 Erik Satie 4'10''

Prelude n°4 Frederic Chopin 2'34''

Adagietto Gustav Mahler 3'40''

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER





PAISAJES ANIMADOS EN TIME-LAPSE

Junto a nuestra interpretación ofrecemos la posibilidad de incorporar a las actuaciones películas con imágenes animadas de paisajes en time-lapse para obtener una experiencia estética más completa para el disfrute de los asistentes al concierto.



Joven de la época fotografiada empleando la técnica de fotografía en color autochrome inventada por los hermanos Lumiere a principios del siglo XX, que replicamos en la reproducción de las películas de paisajes.

POST-ROMÁNTICA
VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER



POST-ROMÁNTICA

FICHA TÉCNICA

MICROFONÍA

DPA d:vote CORE 4099V Violin o Pickup KNA VV-3 para violín (en exteriores)

SISTEMA PA

Monitores ALTO TS₃₁₀ 1000 W RMS/2000 WPeak

Subwoofer ALTO TS_{315S} 1000 W RMS/2000 WPeak

CONTROL PA

Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12

Pantalla táctil portátil de 15"

PIANO ELÉCTRICO

Kawai MP8 II

PROYECCIÓN

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 4:3 3,05x2,25m

Proyector Optoma EW610ST 3100 Lúmenes x2

ILUMINACIÓN

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2

Eurolite LED PAR-64 COB 3000K 100W Zoom

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER





GONZALO DE MOSTEYRÍN

Nacido en Algeciras, Cádiz. Tras completar la formación superior en la especialidad de violín y especialización didáctica con el Master de Profesorado, ha repartido su tiempo entre la docencia y la interpretación. Fue becario del programa Albéniz, consistente en un intercambio cultural con el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú.

En el aspecto interpretativo, ha participado en calidad de invitado con orquestas tanto líricas como sinfónicas, como la Nueva orquesta Sinfónica de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Bucarest o la Orquesta Filarmónica de Asturias. Miembro fundador de la asociación cultural Castvlvm, de cuya orquesta ha sido concertino. Además de haber sido director del Coro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

En el ámbito docente participó en un proyecto educativo musical en Recife, Brasil, junto a la Orquesta de Cámara Ciudad de Granada, destinado al fomento de la educación musical en la ciudades de Olinda y Recife. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio de Almendralejo.

SERGIO THUILLIER NIETO

Nace en Sevilla y estudia música en el conservatorio de su ciudad natal. Paralelamente estudia Bellas Artes en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría y termina con éxito un máster en diseño y artesanía de la Escuela de Organización Industrial.

Actualmente se dedica a la educación musical. Ha iniciado los estudios de postgrado en Estética, Historia de la Filosofía y Hermenéutica. Compagina su amor y dedicación a la música con su afición a las artes y el cine.

Es miembro de varias agrupaciones musicales como este dúo de violin y piano, el Circa Quartet o el Circa Electronic Ensemble

Desde 2018 produce pequeños espectáculos musicales como este Post-Romantica, Songs Forever, con música de los años 20 y 30 del American Songbook, Princesas & Sombras y Lorca: Un Concierto Dibujado, en los que también hace de intérprete al piano. Actualmente prepara una versión del Nosferatu (1979) de Werner Herzog con música en directo y Fleurs inspirado en la música del pionero de los sintetizadores Isao Tomita.

VIOLIN & PIANO

GONZALO DE MOSTEYRÍN - SERGIO THUILLIER



POST-ROMÁNTICA

VOICE WITH PIANO ACCOMPANIMENT

Les Angélus	.60
Ariettes OubliéesComp.	2.00
1 C'est l'extase	
2 Il pleure dans mon cœur	
3 L'ombre des arbres dans la rivière	
4 Chevaux de bois	
5 Green	
6 Spleen	
*(Trois) Ballades de François VillonComp.	2.00
*1 Ballade de Villon à s'amyé.....	.70
*2 Ballade que fait Villon, etc.....	.70
*3 Ballade des femmes de Paris.....	1.00
Beau Soir	.60
La Belle au Bois dormant	.90
Chansons de BilitisComp.	1.60
1 La Flûte de Pan	
2 La Chevelure	
3 Le Tombeau des Naiades	
(Trios) Chansons de France	
*1 Rondel (2 keys).....	.55
*2 La Grotte (2 keys).....	.55
*3 Rondel (2 keys).....	.55
*(Douze) Chants (2 keys)Comp.	3.20
*Les Cloches High E; Medium D; Low C.....(regular)	.60
Dans le Jardin	.70
L'Echelonnement des Haies	.70
L'Enfant Prodigue. *Vocal ScoreComp.	1.75
*Récit et Air de Lia (2 keys).....	.80
*Récit et Air d'Azaël (2 keys).....	.80
Duo de Lia et Azaël.....	1.00
Fêtes Galantes, Series IComp.	1.60
1 En Sourdine	
2 Fantoques	
3 Clair de Lune	
*Fêtes Galantes, Series II (2 keys)Comp.	1.20
*1 Les Ingénus (2 keys).....	.70
*2 Le Faune (2 keys).....	.70
*3 Colloque sentimental (2 keys).....	.70
*Mandoline (2 keys)	.70
Le Martyre de Saint-Sébastien. Vocal ScoreComp.	3.00
La Chambre Magique (Act II): La Voix de la Vierge	
Erigone (Soprano).....	.70
La Mer est plus belle	.70

VOICE WITH PIANO ACCOMP. (Continued)

	net
Nuit d'Etoiles (2 keys)	.70
Paysage sentimental	1.00
Pelléas et Mélisande. *Vocal ScoreComp.	5.00
*Récit de Geneviève.....	.70
*Duo à la Fontaine.....	1.40
*Récit de Pelléas.....	.80
*Récit d'Arkel.....	1.00
*(Cinq) Poèmes de BeaudelaireComp.	2.00
1 Le Balcon.....	.80
2 Harmonie du Soir.....	.70
*3 Le Jet d'Eau (2 keys).....	.80
4 Recueillement.....	.70
5 La Mort des Amants.....	.55
*Le Promenoir des Deux AmantsComp.	1.20
*1 Auprès de cette grotte sombre (2 keys).....	.55
*2 Crois mon conseil, chère Climène (2 keys).....	.55
*3 Je tremble en voyant ton visage (2 keys).....	.55
Proses LyriquesComp.	2.00
De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir	
Romance (2 keys)	.40
Le son du cor s'afflige	.65
*Voici que le printemps Medium D; Low B (regular)	.60

VOICE WITH ORCHESTRA ACCOMP.

*(Trois) Ballades de François Villon. Orch. Score	
Comp.	6.00
L'Enfant Prodigue	
Orchestra Score.....	40.00
Récit et Air de Lia. Score and Parts.....	4.80
Récit et Air d'Azaël. Score and Parts.....	4.80
Le Jet d'Eau	
Orchestra Score.....	3.20
Pelléas et Mélisande	
Orchestra Score.....	80.00
Orchestra Score, Pocket edition.....	16.00

CONTRATACIÓN

Tel.: 924957358/666186463

email: circa@circa-arts.es

www.circa-arts.es



AUDIOVISUAL
POST-ROMÁNTICA

* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

Queremos manifestar nuestro más sincero agradecimiento a los responsables del Hotel Albarragena por la cesión de sus instalaciones para el rodaje del teaser y la toma de imágenes que aparecen en este dossier

Albarragena
HOTEL

CIRCA Arts & Shows Company

(S. THUILLIER, Inc.) 21 ADRIANO STREET, MÉRIDA, BADAJOZ

French or English biography, in book form, and photograph supplied on order