

CIRCA

ALFRED HITCHCOCK presenta

PSYCHOSIS

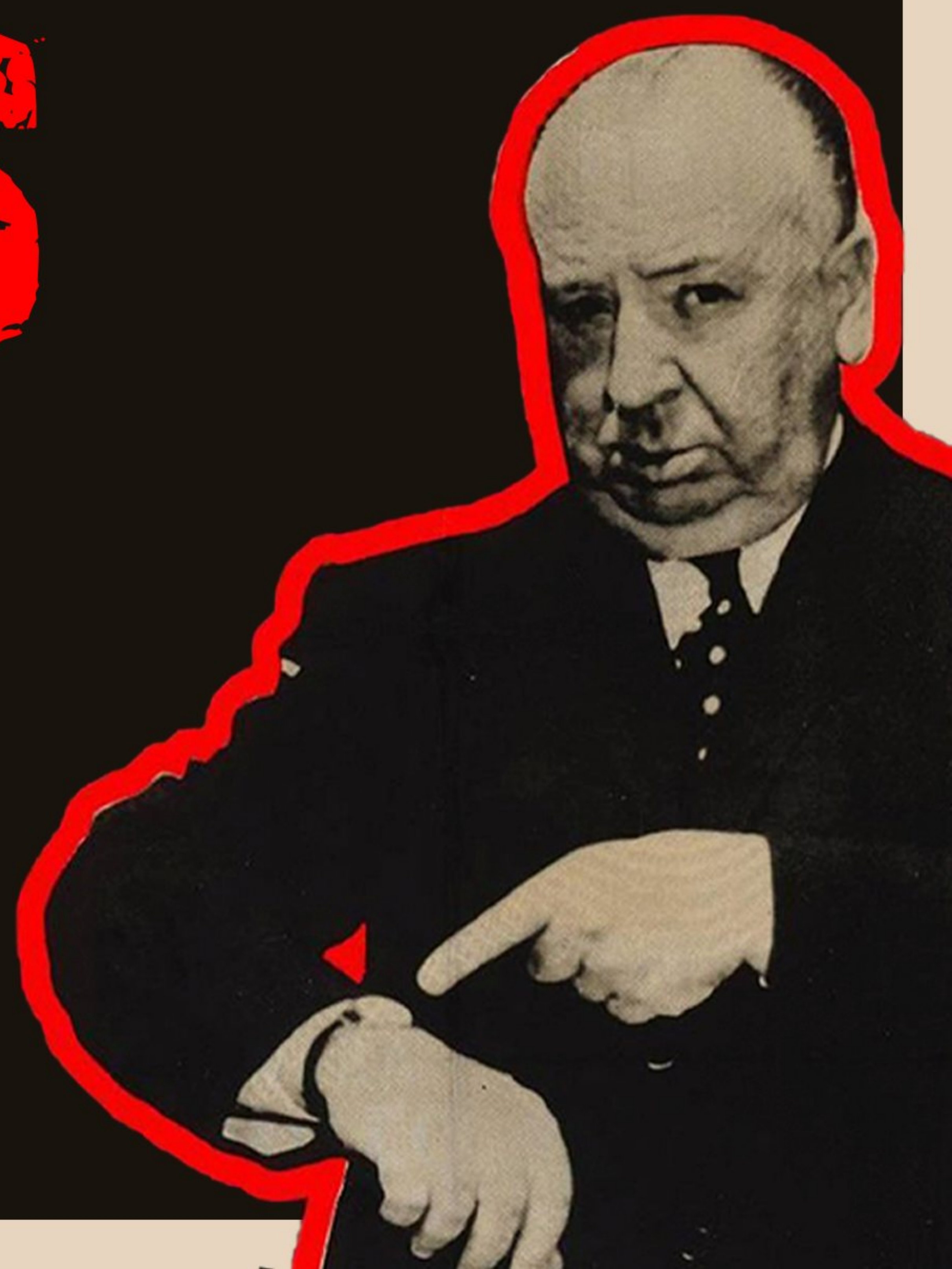


**La película de 1960 con la banda
sonora original en directo**



PSICOSIS

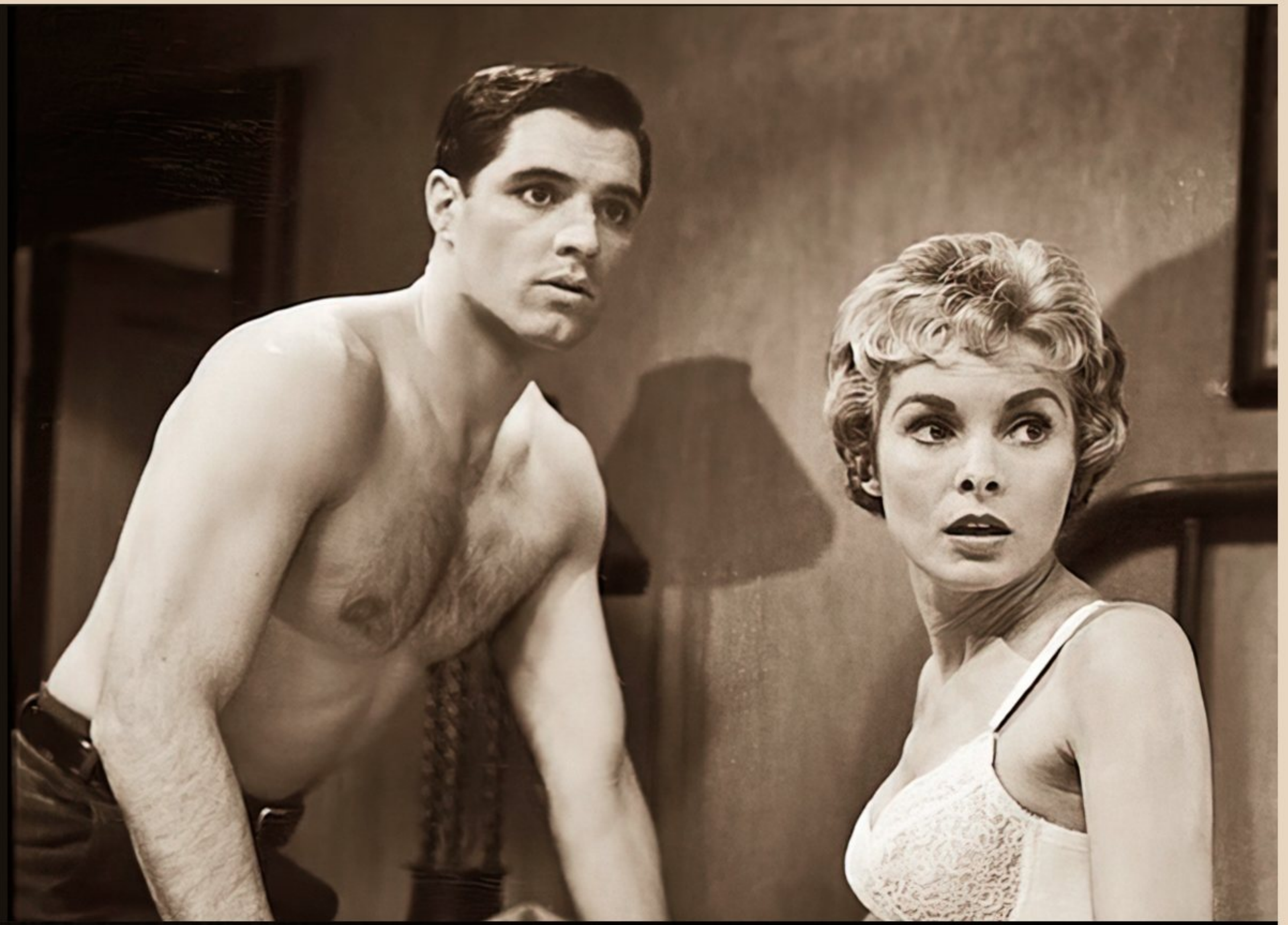
Presentamos Psicosis de Alfred Hitchcock, todo un clásico del año 60, con la banda sonora original interpretada en vivo por el quinteto de cuerdas de CIRCA. Alfred Hitchcock es considerado el maestro del thriller psicológico y uno de los mejores directores de cine del siglo XX. La película, junto con su creador, son ya iconos de la cultura popular. La música de Bernard Herrmann, uno de los compositores habituales de nuestro director, nos sumerge en el estado mental de los personajes acercándonos a sus anhelos y desventuras.



EL FILM

Ficha técnica

Dirección: Alfred Hitchcock
Producción: Alfred Hitchcock
Guión: Joseph Stefano
Novela original: Psicosis, de Robert Bloch
Música: Bernard Herrmann
Fotografía: John L. Russell
Montaje: George Tomasini
Escenografía: George Milo
Vestuario: Rita Riggs
Protagonistas:
Anthony Perkins
Janet Leigh
Vera Miles
John Gavin
Martin Balsam
John McIntire



Sinopsis

Tras robar 40.000 \$ de su empresa, Marion Crane, una joven secretaria, huye de la ciudad. Al anochecer, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño y apartado motel de carretera regentado por un tímido joven que vive en la casa de al lado con su madre. Al cabo de una semana, el novio de Marion, John y la hermana de ésta, Lila, comienzan la búsqueda de la desaparecida. Comienzan así

Duración

1h49m

ALFRED HITCHCOCK

Alfred Joseph Hitchcock fue un guionista, director de cine y productor. Dirigió más de cincuenta películas a lo largo de seis décadas. Creó un estilo muy personal y fácil de distinguir. Fue pionero en muchas de las técnicas que caracterizan al cine de suspense y el thriller psicológico, sobre todo en el montaje, los encuadres y en el uso de la cámara para configurar el punto de vista del espectador.

Sus películas presentan tramas perturbadoras que se mueven en torno a la violencia, los asesinatos y el crimen. Las películas de Hitchcock también abordan a menudo temas del psicoanálisis y tienen marcadas connotaciones sexuales.





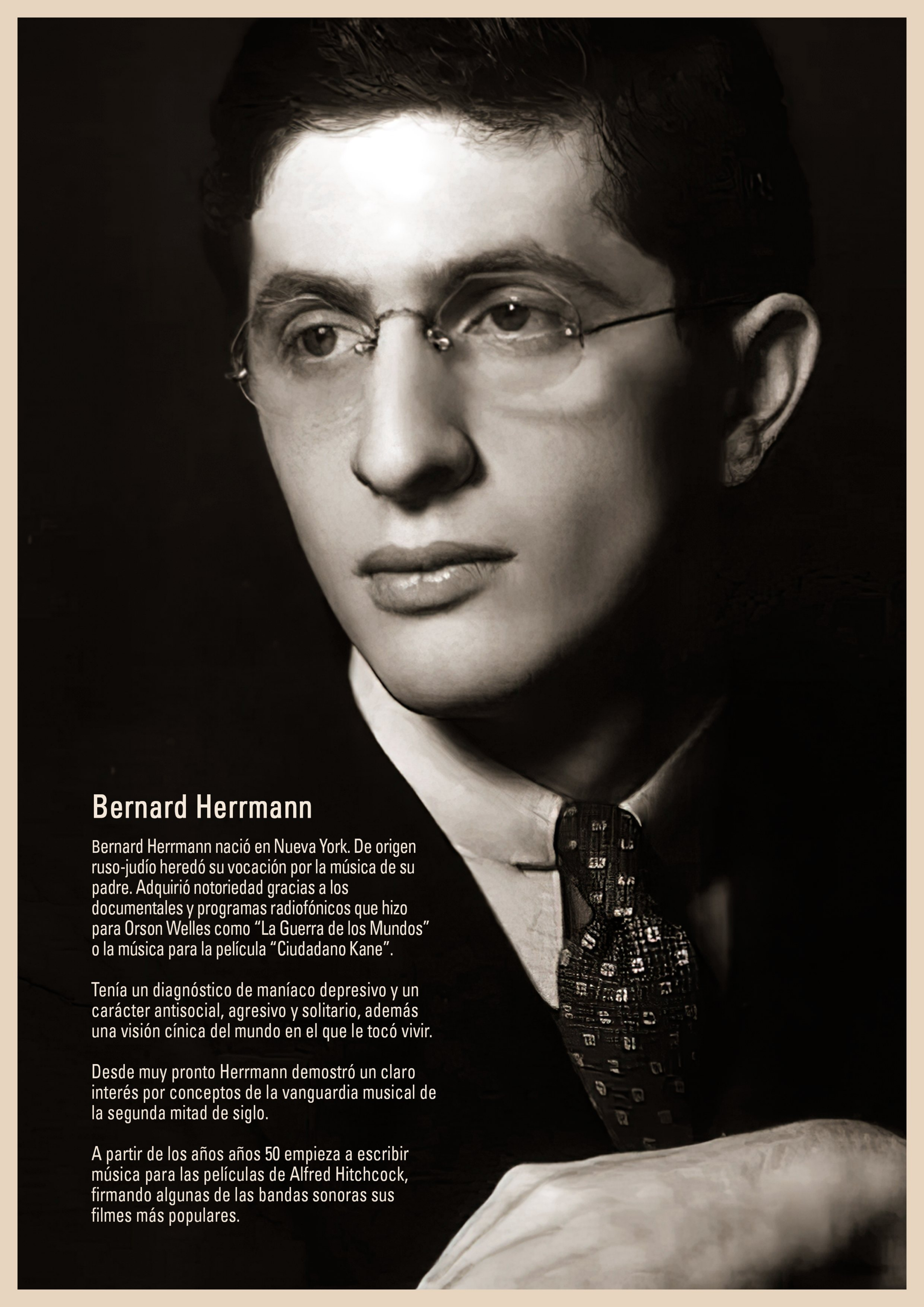
"PSYCHO" 9401

DIR. MR. HITCHCOCK

CAM. J. RUSSELL

1-29-60 DAY

TR 8 | 6

A black and white portrait of Bernard Herrmann. He is a middle-aged man with dark, wavy hair, wearing thin-rimmed glasses. He is dressed in a dark suit jacket, a white collared shirt, and a dark tie with a light-colored, repeating geometric pattern. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

Bernard Herrmann

Bernard Herrmann nació en Nueva York. De origen ruso-judío heredó su vocación por la música de su padre. Adquirió notoriedad gracias a los documentales y programas radiofónicos que hizo para Orson Welles como “La Guerra de los Mundos” o la música para la película “Ciudadano Kane”.

Tenía un diagnóstico de maníaco depresivo y un carácter antisocial, agresivo y solitario, además una visión cínica del mundo en el que le tocó vivir.

Desde muy pronto Herrmann demostró un claro interés por conceptos de la vanguardia musical de la segunda mitad de siglo.

A partir de los años 50 empieza a escribir música para las películas de Alfred Hitchcock, firmando algunas de las bandas sonoras sus filmes más populares.



LA MÚSICA

La banda sonora de Psicosis supone el punto álgido de la relación entre director y compositor. Una relación que comenzó en 1955 con "¿Pero quién mató a Harry?" y que finalizará con "Marnie la ladrona" en 1964.

Para componer la banda sonora Bernard Hermann partió de algunos fragmentos que había escrito cuando era joven. Debido al bajo presupuesto que había para la película, decidió eliminar todas las familias instrumentales contando sólo con los instrumentos de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo, creando así una partitura en "blanco y negro", según sus propias palabras.

Un acompañamiento musical escalofriante que hizo de una película con bajo presupuesto una obra maestra de la historia del cine.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Violín / Gonzalo de Mosteyrín

Violín / Clara López Casillas

Viola / Sausan Abou-Assali

Violonchelo / Carlos Nicolás Alonso

Contrabajo / Carmen Rojas Mesa





CIRCA

FICHA TÉCNICA

Necesidades

Camerino: espejo, baño y agua corriente
Dimensiones del escenario: espectáculo adaptable al espacio
Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)
Montaje y prueba de sonido: 2h
Duración del espectáculo: 1h49m

Proyección

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 4:3 de 3,05m
Proyector Optoma EW610ST 3100 Lúmenes x2

Sonido

Sistema inalámbrico AKG PW45x5
Monitores ALTO TS310 1000 W RMS/2000 WPeak
Subwoofer ALTO TS 315S 1000 W RMS/2000 WPeak
Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12

Iluminación

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2
Eurolite LED PAR-64 COB 3000K
Mesa DMX Behringer LC2412 Eurolight



AUDIOVISUAL

Psicosis Teaser

CONTRATACIÓN

Tel.: +34 924957358 / +34 666186463

email: circa@circa-arts.es

www.circa-arts.es

* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

ALFRED HITCHCOCK presenta

PSICOISIS

