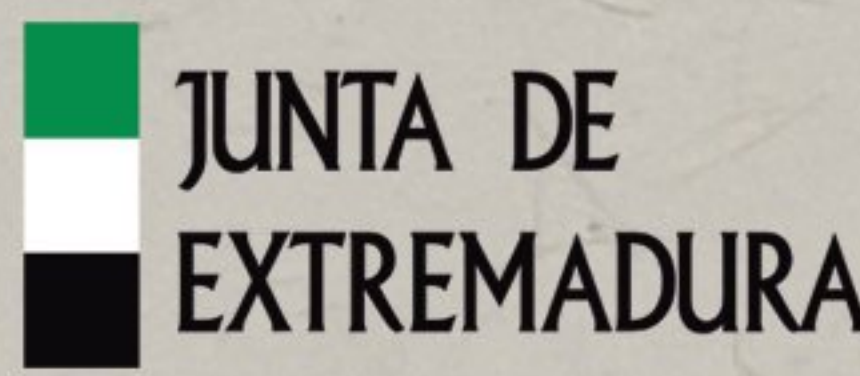




PURO LORCA

SU POESÍA, SUS DIBUJOS Y SU MÚSICA



CIRCA

Presentación

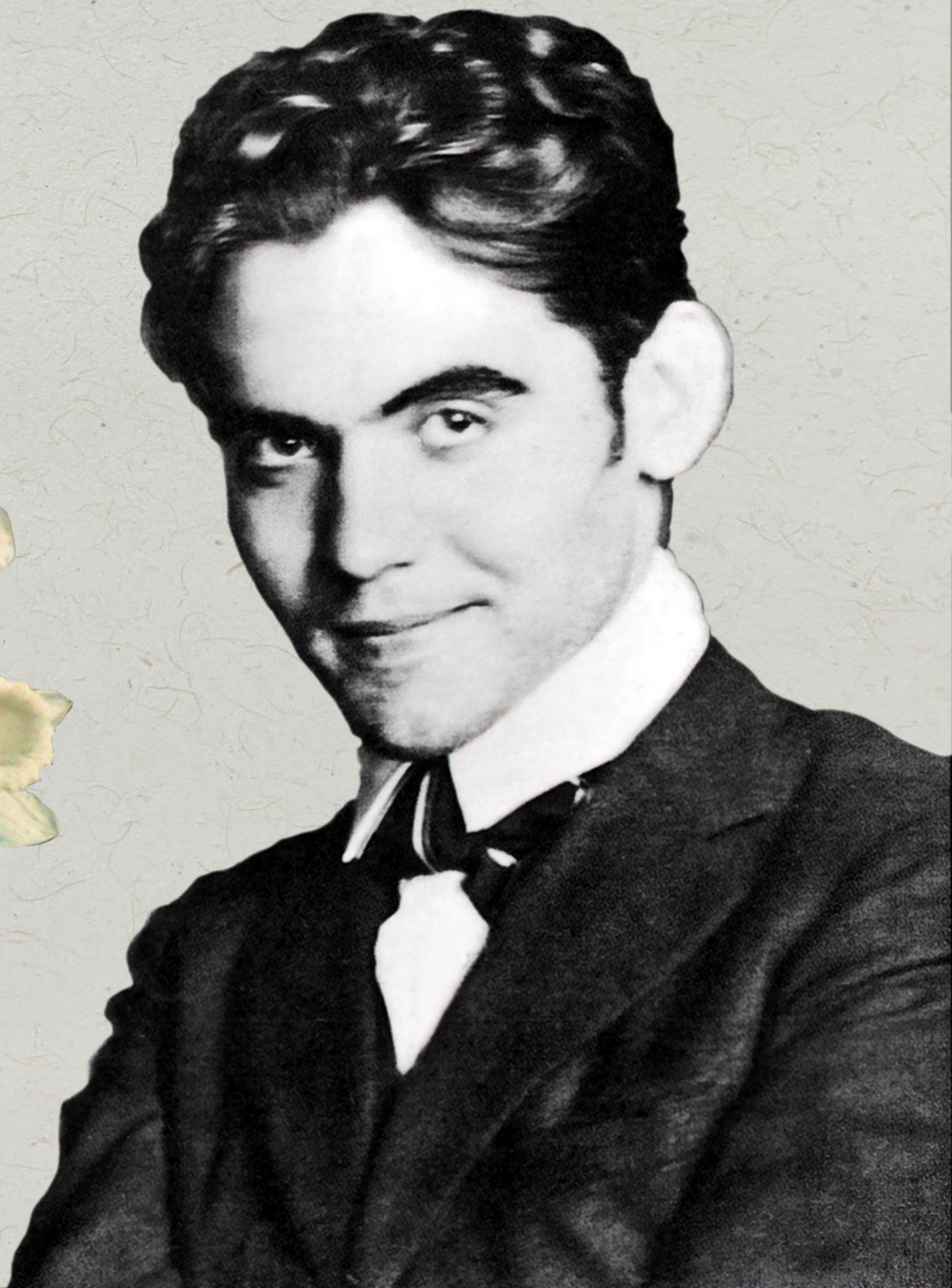
PURO LORCA es un espectáculo en el que nos proponemos resucitar el espíritu de nuestro poeta más querido, trágicamente asesinado al inicio de la guerra civil, a través de su producción artística más variada: su poesía, sus dibujos y su música. **Federico García Lorca**... poeta, músico, dramaturgo y también, porque no, dibujante... **artista sin más.**

El espectáculo gira en torno a las **Canciones Populares Españolas**: una colección de canciones que recopiló, armonizó el mismo e interpretó al piano con **La Argentinita** por toda Europa y Estados Unidos para luego grabarlas para la discográfica La Voz de Su Amo.

Junto a su música, una selección de la **poesía** de sus primeros años, inspirada en el imaginario del **folclore andaluz**... y todo acompañado de un despliegue audiovisual construido a partir de imágenes de la **pintura costumbrista andaluza**, algunas **fotografías de época** y en el que **recrearemos** además sus **dibujos en directo**, gracias a la intervención de nuestra artista plástica.

En toda su obra, poesía, teatro, prosa y dibujos están siempre presentes los mismos temas: el sentimiento trágico de la vida, la pasión y el desengaño amoroso, la valentía y la melancolía.

Federico García Lorca



CIRCA

Federico

¿Cómo era Federico García Lorca? Todos los que le conocieron coinciden en señalar su fascinante personalidad.

Así lo describió **Luis Buñuel**:

“De todos los seres vivos que he conocido, Federico es el primero. No hablo ni de su teatro ni de su poesía, hablo de él. La obra maestra era él. Me parece incluso difícil encontrar alguien semejante. Ya se pusiera al piano para interpretar a Chopin, ya improvisara una pantomima o una breve escena teatral, era irresistible. Podía leer cualquier cosa y la belleza brotaba siempre de sus labios. Tenía pasión, alegría, juventud. Era como una llama”.

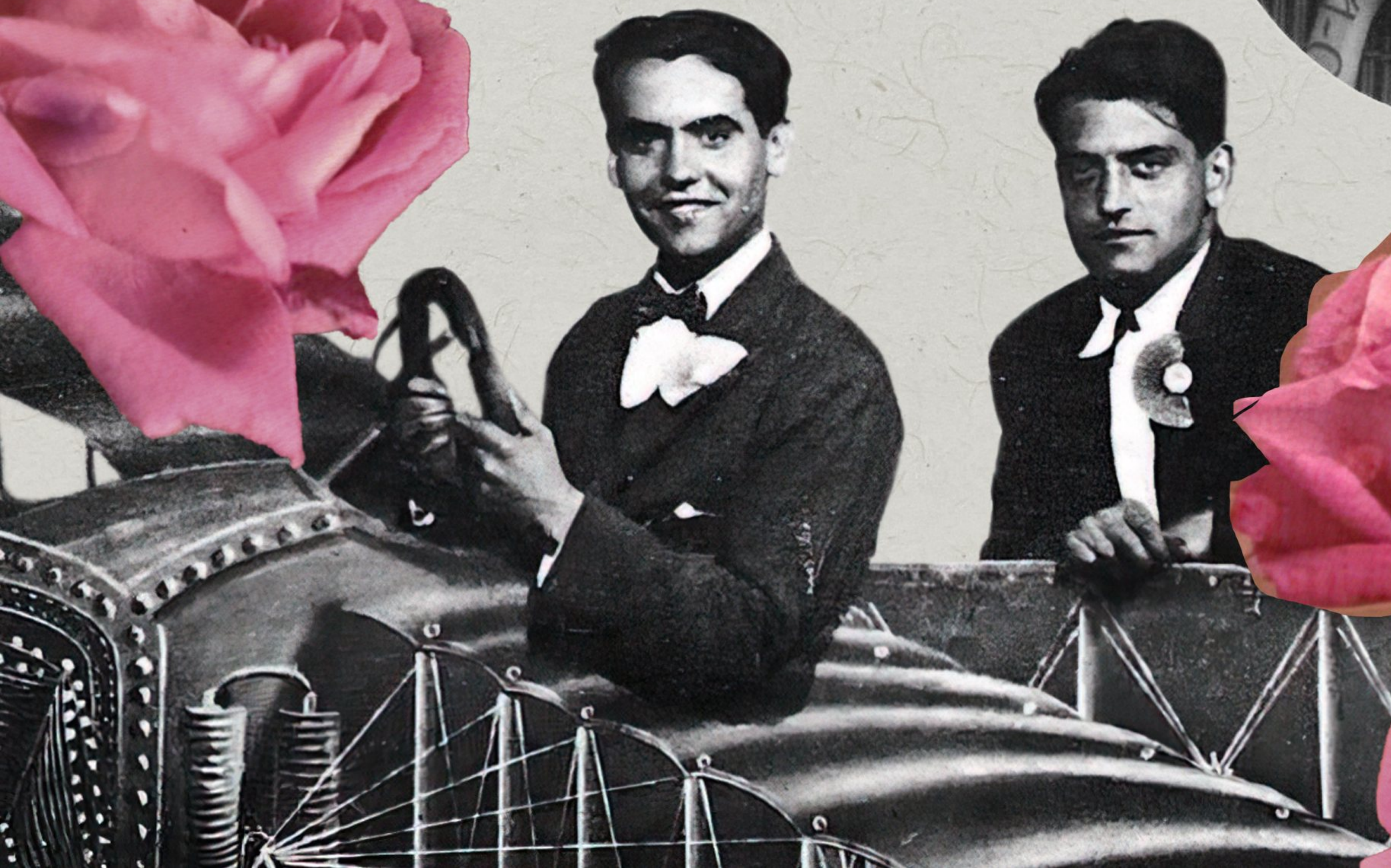
El también poeta de su generación **Jorge Guillén** escribe de él:

“Federico fue una criatura extraordinaria”. Junto al poeta –y no solo en su poesía– se respiraba un aura que él iluminaba con su propia luz. Entonces no hacía frío de invierno ni calor de verano: «hacía...Federico”. (...) Nadie más llano y desenfadado que Federico. Uno más entre sus compañeros. Pero ¿quién no se percataba enseguida de su eminencia? Eminencia no solo debida a sus recursos en conversación, en poesía, música y pintura. Había algo interior y radical de donde todo irradiaba. Lo más importante en Federico era... ser Federico».

Por su parte Pedro Salinas destaca su magnetismo:

“Ese hervor, ese bullicio, esa animación que levantaba su persona entera por donde iba. Se le sentía venir mucho antes de que llegara; le animaban impalpables correos, avisos, como de las diligencias de su tierra, de cascabeles por el aire. Cuando ya se había marchado, aún tardaba mucho en irse, seguía allí, rodeándonos aún de sus ecos, hasta que de pronto decía uno: «Pero ¿se ha ido ya Federico?»”

Federico García Lorca



CIRCA

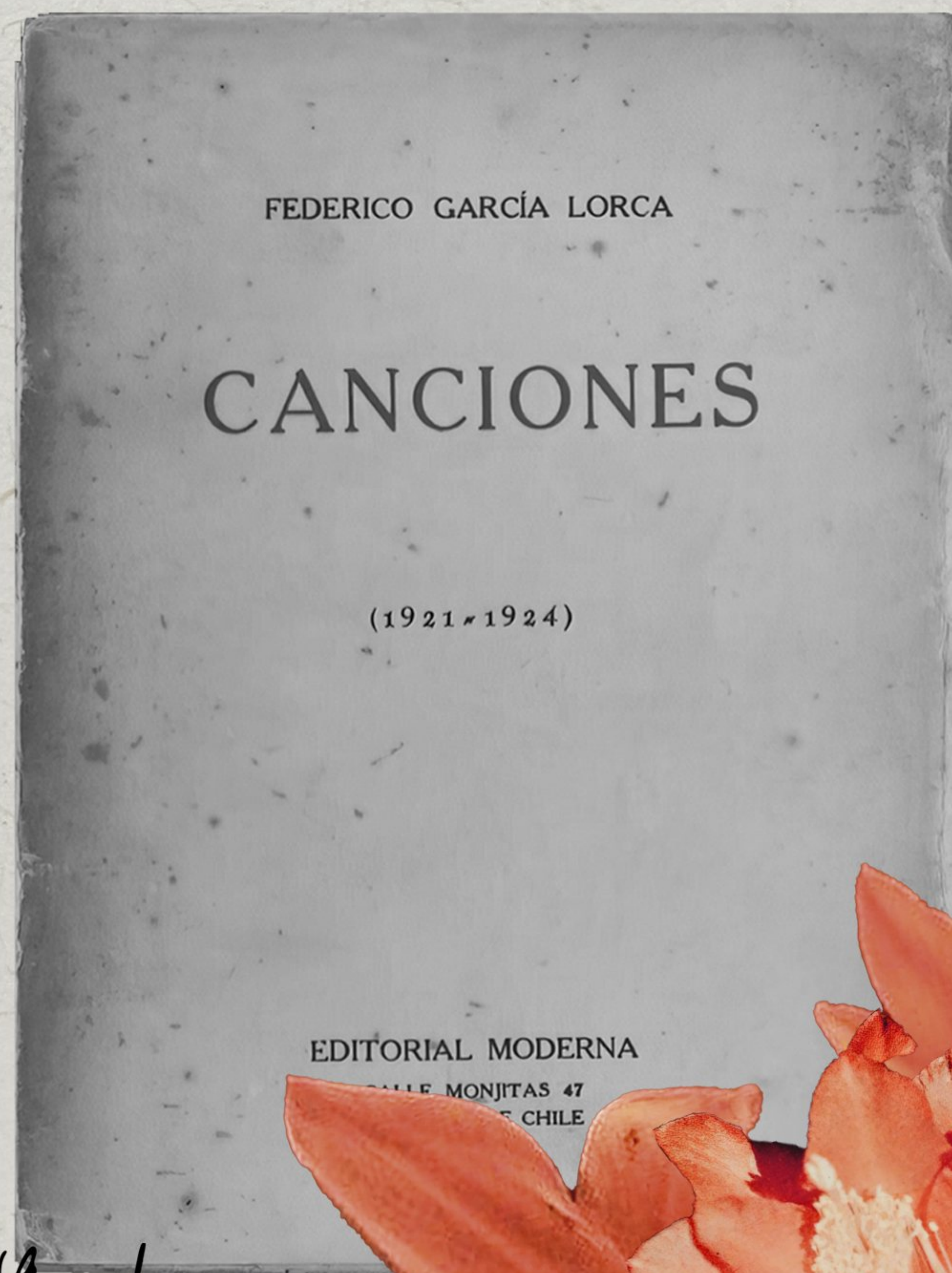
Verde que te quiron verde
Verdes viento verdes aguas
Los dos compañeros ^{subieron} llegaron
Antes ~~el viento~~ olía bien
en la boca un raro gusto
de hiel de menta y de albahaca.
"Compañero ¿dónde está el vino?"

Su poesía

Federico García Lorca tiene una obra extraordinariamente variada en la que confluyen y con frecuencia se entremezclan, con rara perfección, las novedades más audaces, propias de los movimientos de vanguardia (singularmente el surrealismo, del que es máximo exponente Poeta en Nueva York), y lo más valioso, auténtico y profundo de la tradición popular y el folklore andaluz (Cantares, El Romancero gitano, ...).

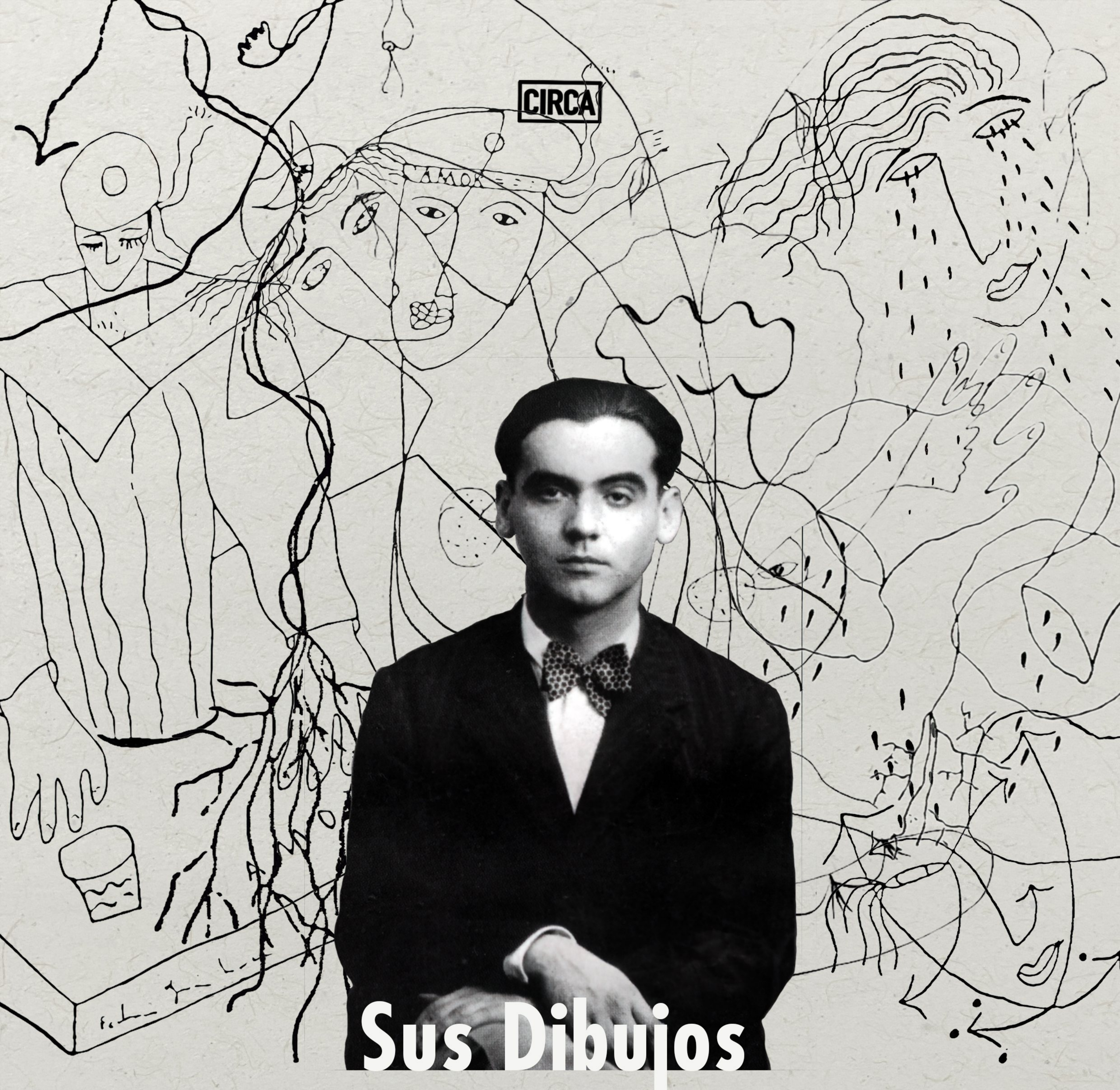
En su obra combina lo viejo y lo nuevo, la tradición y la vanguardia, lo culto y lo popular. Es el poeta más andaluz y a la vez el más universal.

Tuvo que pedir ayuda a su padre para que en 1918 apareciera su primer libro "Impresiones y Paisajes". En 1921 "Libro de poemas" (Antología). Publicó "Canciones" en 1927 y ese mismo año el libro "Primer romancero gitano", donde se expresa con grandes metáforas y abundancia de símbolos (La luna, los colores, los caballos, los peces) sentimientos sobre el amor y la muerte en una mítica Andalucía.



Federico García Lorca





Sus Dibujos

Desde niño Federico se expresó por medio del dibujo. Su afición tuvo inicialmente un carácter privado y fue creciendo gracias a la influencia de sus amigos pintores. Empezó como un entretenimiento que se desarrolló en forma de diseños de decorados, cubiertas de libros y posteriormente en exposiciones y ediciones tanto dentro como fuera de España.

Lo primero que llama la atención de los dibujos de Lorca es la ingenuidad de los temas, en gran parte infantiles, de líneas delicadas y finas. Existe en sus dibujos una abundancia de elementos florales y frutales de carácter simbólico y entre la fauna abundan los peces como elementos decorativos, de una forma similar a como aparecen en su obra literaria. También dibuja frecuentemente figuras humanizadas, así como rostros, payasos y marineros. Por supuesto, también figura la muerte en su catálogo.

La gama cromático-emotiva escogida por el poeta comprende tanto los colores llamados cálidos o de la afectividad (rojo, amarillo, tostado), como los fríos o intelectuales (verde, azul. ...)

Federico Lorca

Imaginario Andaluz

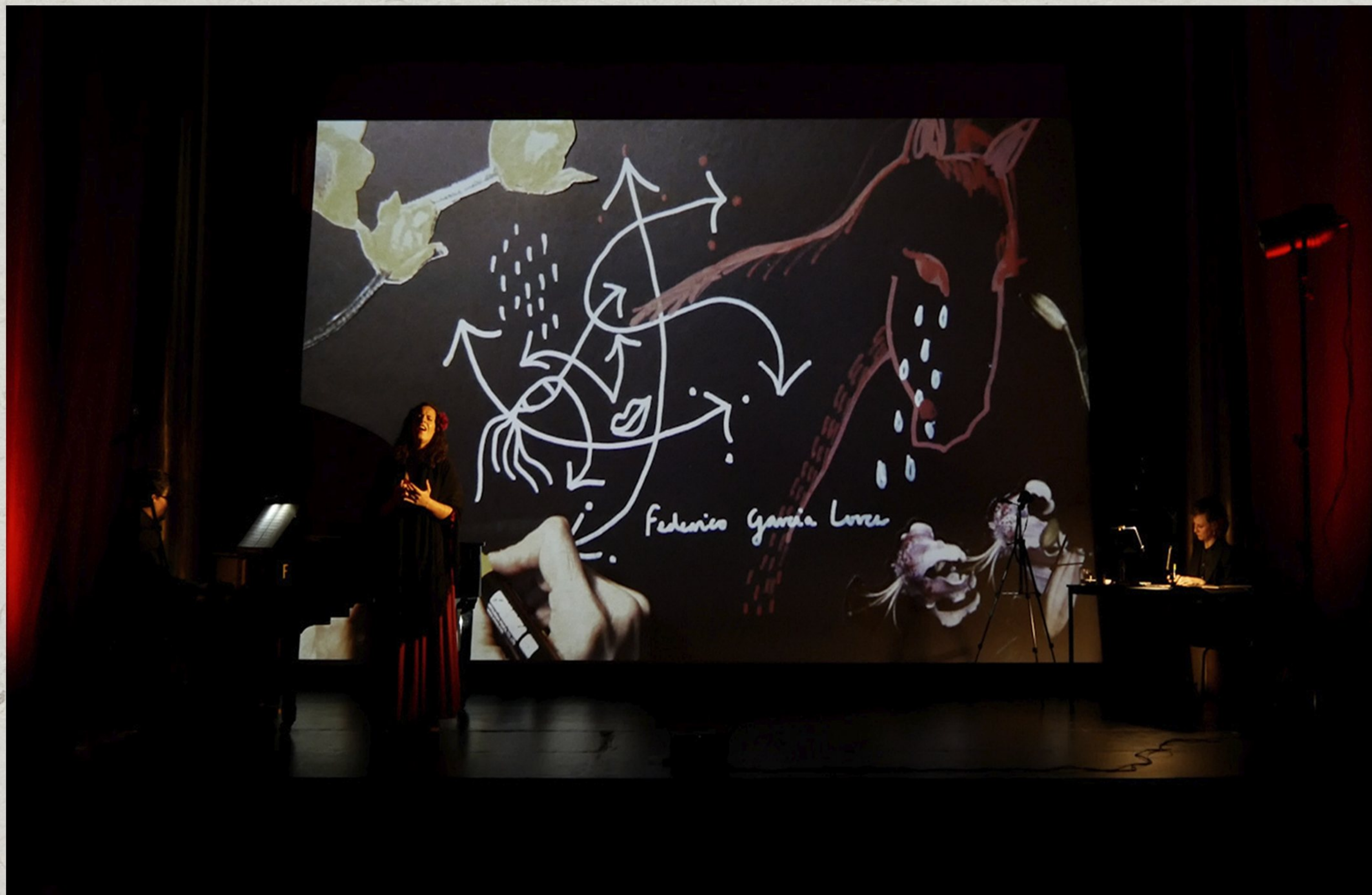
La producción literaria de Lorca está vertebrada por la música, la cultura popular y las costumbres de la vida rural andaluza. Lorca se sumerge en el imaginario andaluz y saca de él una idea romántica, idealizada de los gitanos de la verde luna y del mundo rural en el que viven.

A partir del Romancero Gitano y hasta Poeta en Nueva York Lorca se mueve entre lo gitano, lo popular, lo andaluz, lo pintoresco y el campo en un imaginario orientalista construido sobre un Al Andalus en el que se pueden evocar los campos andaluces, las costumbres de sus gentes y el arraigo de las tradiciones populares.

En 1928, recién publicada la obra, el escritor afirmó sobre el Romancero:

“El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano, porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo de vida y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza universal”.

Los mismos elementos recurrentes, luna llena, caballos, mujeres gitanas, ríos de plata invocan una y otra vez a las raíces de lo humano: el deseo, el amor, la muerte, la belleza de la creación... y modelan la conciencia que tenemos de esas figuras que actúan como símbolos transfigurándolos.



Federico García Lorca

CIRCA



CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS

Recogidas y armonizadas

por

FEDERICO GARCIA LORCA
ANDA, JALEO

Allegretto



Su Música

Desde una edad temprana estuvo bien dotado para la música y mientras interpretaba una sonata de Beethoven al piano en el Centro Artístico de Granada atrajo la atención de Fernando de los Ríos, quien jugaría un papel decisivo en varias de las etapas de su vida.

Aunque Lorca confiaba en trasladarse a París para continuar sus estudios musicales, al morir su profesor, su incipiente carrera musical se interrumpió. A partir de este momento sus aspiraciones artísticas se orientaron hacia la poesía. Aún así la música sigue siendo un elemento esencial en toda la producción poética y dramática posterior, tanto en sus colecciones poéticas como "Canciones y Suites" como en las tragedias rurales "Bodas de Sangre" y "Yerma".

Más tarde, el amor de Lorca por la música popular se vería compensado por su contacto con Manuel de Falla, quien se estableció en Granada en 1919. Ambos viajaron juntos por los pueblos de Andalucía en busca de canciones del folclore genuinamente tradicional. Este interés conjunto posibilitó la organización del Certamen de Cante Jondo en junio de 1922.

Federico García Lorca



CIRCA

Canciones Populares Antiguas

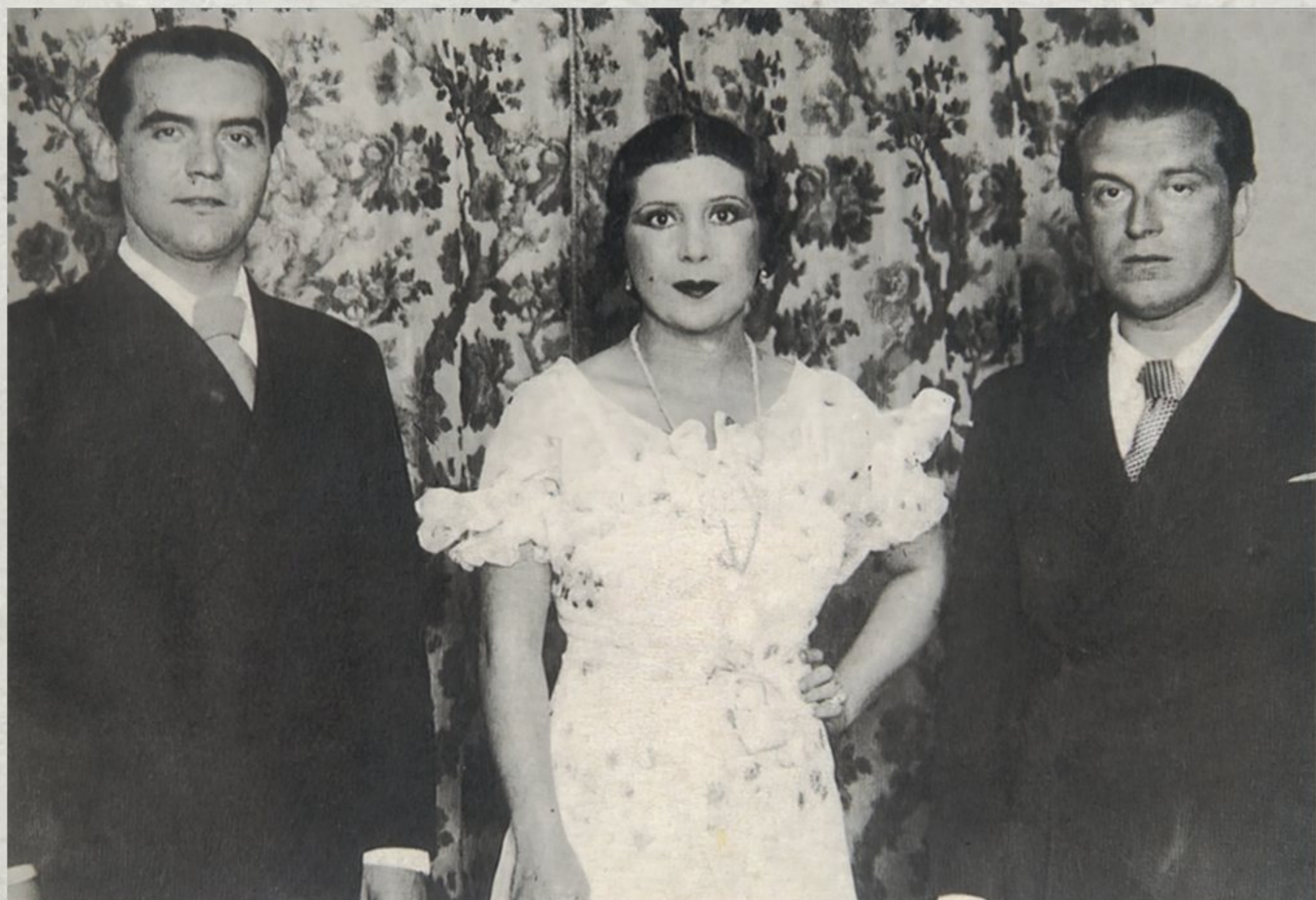
Federico García Lorca es conocido como poeta y dramaturgo pero es menos popular su faceta como compositor y pianista. Lorca llevó a cabo trabajos de campo junto con Menéndez Pidal, Manuel de Falla o en solitario tanto en Granada como en los múltiples viajes que realizó por toda España.

Algunas de las muchas canciones que investigó, conoció e interpretó dieron como resultado una excelente grabación, que tuvo por título: "Canciones Populares Españolas". Fue editada en 1931 por La Voz de su Amo y tuvo una enorme difusión. La colección estaba formada por cinco discos dobles. Lorca realizó la armonización y la interpretación al piano, mientras que la cantaora y bailaora La Argentinita (1895-1941) cantaba y tocaba las castañuelas. Los ejemplos fueron publicados también en el libro Colección de canciones populares antiguas.

La mayoría de piezas en esta colección de canciones españolas están basadas en el folclore andaluz; muchas son bastante arcaicas, como las Sevillanas del siglo XVIII, o Las morillas de Jaén sobre una canción popular del siglo XV, o el mismo Romance de Don Boyso. También se encuentran canciones de otras regiones españolas como Los mozos de Monleón del cancionero salmantino.

Como señaló Jorge Guillén:

"la memoria de Lorca es el más rico tesoro de la canción popular andaluza. Él ha recogido muchas, letra y canto, directamente".



Colección de Canciones Populares Antiguas

Ficha técnica

Título: Colección de canciones populares antiguas

Autor: García Lorca, Federico (1898-1936)

Intérpretes: La Argentinita con acomp. de piano por Federico García Lorca

Fecha: 1932

Edición: La Voz de su Amo

- A1 Zorongo Gitano
- A2 Anda Jaleo
- A3 Sevillanas Del Siglo XVIII
- A4 Los Cuatro Muleros
- A5 Nana De Sevilla
- A6 Romance Pascual De Los Pelegrinitos
- B1 En El Café De Chinitas
- B2 Las Morillas De Jaén
- B3 Romance De Los Mozos De Monleón
- B4 Las Tres Hojas
- B5 Sones De Asturias
- B6 Aires De Castilla



Federico García Lorca

Nosotros

Actriz, cantante y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.

En 2008 funda Plétora Teatro, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo (Dirección), Memé Tabares (Dirección e interpretación), Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz), Sergio Gayol (interpretación).

Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefect@... ¡Ya te cambiaré! Con las que consiguió once premios a

mejor dirección y ocho a mejor interpretación y en 2019 escribe y dirige la obra Egos

Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (El Desván de los cuentos de Rodetacón, El Principito y el Aviador de Acedo Produce...), el canto (Galas de Cine Inédito, Y quién Necesita Broadway...) y la producción teatral; en 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación), que compagina con la gerencia de El Mundo de la Tarántula de Pablo Carbonell y Oleanna con Fernando Guillén.

En 2019 escribe y dirige Me llamo Lola un espectáculo cercano al stand up comedy, así como el espectáculo Abismo del cantaor Jorge Peralta, encargándose de las letras inéditas de los temas.



LAURA Gª CÁCERES
Actriz y cantante

En 2016, crea junto al actor Miguel Pérez Polo la productora de Artes Escénicas Chameleon Producciones con la que estrenan en abril de 2016 Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, CaliXto, la tragicomedia más flamenca, estrenada en abril de 2017. En agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar "Herrera en Escena" de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en El Principito y el Aviador.

Desde octubre de 2018, trabaja como actriz en Homenaje Inesperado, una comedia de Concha Rodríguez, de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol

Fernando Guillén

Nace en Sevilla en 1975 y desde su infancia se siente atraída por el dibujo y la pintura. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla, participa como artista plástica en numerosas exposiciones colectivas en Andalucía, Extremadura y Alentejo portugués. Ha recibido premios y menciones de honor en concursos de pintura y dibujo en Sevilla, Badajoz y Huelva. Durante esos años también se ha formado en distintos ámbitos relacionados con emprendimiento, pedagogía del arte y cerámica: artística, escultórica y restauración.

En el año 2002 se traslada a Extremadura, donde vive desde entonces, dedicándose profesionalmente a la gestión cultural. A partir del año 2006 sus creaciones son más íntimas y personales, centrándose en el dibujo y la ilustración. También participa puntualmente como artista en intervenciones artísticas efímeras en distintos espacios públicos utilizando distintos soportes y formatos y en encuentros de dibujantes de cuadernos, donde comparte con otros dibujantes su pasión por el dibujo en directo de la naturaleza y el entorno urbano.

Nace en Sevilla en 1975 y estudia música en el conservatorio de su ciudad natal. Paralelamente estudia Bellas Artes en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría y termina con éxito un máster en diseño y artesanía de la Escuela de Organización Industrial.

Desde 2020 produce e interpreta al piano pequeños espectáculos musicales como "Post-Romántica", "Songs Forever", "Princesas & Sombras" y este "Puro Lorca". También tiene otros espectáculos, ahora en preparación, como "Ikebana" (inspirado en la música de Isao Tomita), el "Nosferatu" de Wegner Herzog con música clásica contemporánea en directo o "Psicosis" de Alfred Hitchcock con la música original en directo para quinteto de cuerda.

Actualmente se dedica a la educación musical. Ha iniciado los estudios de postgrado en Estética, Historia de la Filosofía y Hermenéutica. Compagina su amor y dedicación a la música con su afición a las artes y el cine.

**MARTA DEL POZO**

Artista plástica

**SERGIO THUILLIER**

Producción y piano

CIRCA



Ficha Técnica

NECESIDADES

Camerino: espejo, baño y agua corriente
Dimensiones del escenario: espectáculo adaptable al espacio
Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)
Montaje y prueba de sonido: 2h
Duración del espectáculo: 59 m

PROYECCIÓN

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 4:3 de 3,05m
Proyector Optoma EW610ST 3100 Lúmenes x2

ILUMINACIÓN

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2
Eurolite LED PAR-64 COB 3000K
Mesa DMX Behringer LC2412 Eurolight

SONIDO

Sistema inalámbrico AKG PW45
Monitores ALTO TS310 1000 W RMS/2000 WPeak
Subwoofer ALTO TS 315S 1000 W RMS/2000 WPeak
Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12
Piano eléctrico Kawai MP8 II



CIRCA



AUDIOVISUAL
PURO LORCA

CONTRATACIÓN

Tel.: +34 924957358 / +34 666186463

email: circa@circa-arts.es

www.circa-arts.es



* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

Federico García Lorca