

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



REAL DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Ayuntamiento de
SANTA MARÍA

Complejo Cultural
"Santa María" 20:30h

9 de abril
AMANCIO PRADA (Canción de autor)

16 abril
SOLE GIMÉNEZ(Pop)

23 abril
MALTRAVIESO TEATRO "Héroes"

30 de abril
JAZZERES BIG BAND FEAT. MILI VIZCAÍNO (Jazz)

7 de mayo
CARMEN MORENO Y JAVIER CONDE (Flamenco)

Concierto final
Plaza de la Catedral, 21:30 h.

17 de mayo
DIANA NAVARRO
(Neocoplaflamenca Sinfoelectrónica)

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Complejo Cultural
"Santa María"
20:30h.

9 de abril

AMANCIO PRADA

(Canción de autor)





Amancio Prada nace en Dehesas (León), en 1949. De su infancia rural recuerda muchas cosas, pero harían el cuento demasiado largo. Fue niño de coro con los salesianos en Cambados, vocalista de orquestina de pueblo mientras hacía el bachillerato en el Bierzo, y estudió Ciencias Empresariales aplicadas a la agricultura en Valladolid. Con veinte años se va a París. Allí estudia Sociología en la Universidad de la Sorbona y realiza estudios de armonía, composición y guitarra con los profesores Michel Puig y Silos Manso. Tras su presentación en la capital francesa junto a Georges Brassens en el Théâtre Bobino durante el mes de diciembre de 1972, sus actuaciones se suceden tanto en radio y televisión como en centros de emigrantes y en distintas universidades francesas. Allí edita su primer disco en 1974, *Vida e morte*.

A su regreso a España en 1975 graba su segundo disco, *Rosalía de Castro*, dedicado a la poetisa gallega, y fija su residencia en Segovia para dedicarse por entero a la composición. Fruto de los cinco años de esa etapa segoviana son *Caravel de caraveles*, *Cántico espiritual*, *Canciones de amor y celda* y *Lelia doura*. Precisamente con el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, en febrero de 1982 da una serie de cuatro conciertos en el Teatro Español y emprende a continuación una gira por las principales Universidades americanas. A finales de ese mismo año vuelve a cantar en el Teatro Español junto a Chicho Sánchez Ferlosio y Agustín García Calvo, a quien dedicará su siguiente álbum, *Canciones y soliloquios*, en 1983. En los dos años siguientes y tras su presentación en el Palau de la Música de Barcelona, en el Piccolo Teatro de Milán y en el Teatro del Odeón de París. Graba *De la mano del aire* y *Dulce vino de olvido*.

Su actuación en el Teatro Real de Madrid en el primer Festival de Otoño (1984), no hace más que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento. En ellas se destaca de manera especial el rigor de su trabajo, lo insólito de su orientación artística y, como escribiera Edward Rothstein en el New York Times, “la flexibilidad de su timbre y su capacidad dramática en escena”. En 1986 estrena los *Sonetos de amor oscuro* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección escénica de Lluís Pasqual, y prepara su siguiente álbum, *A dama e o cabaleiro* (1987), sobre la poesía neotrovadoresca de Álvaro Cunqueiro. A continuación, y en colaboración con el escritor Manuel Vicent, compone y graba las canciones del disco *Navegando la noche* (1988).

En 1990 graba un álbum doble titulado *Trovadores, místicos y románticos*, que presentó junto con el *Cántico espiritual* en el IV Festival de Música Sacra de Maastricht y en el Auditorio Nacional de Música, dentro del XIII Ciclo de Cámara y Polifonía. Iniciaba así una gira de conciertos que durante 1991, con motivo del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz, le llevaría a más de cien ciudades de España. En 1992, en colaboración con la Compañía de Ballet de Luis Fuente, estrena un nuevo espectáculo: *Canciones en Danza*.

En 1995 edita *Emboscados*, una epopeya intemporal e intimista, un canto con nostalgia de futuro en el que firma tanto la letra como la música, una composición para dos voces solistas -Clara Montes y Amancio Prada- y un conjunto instrumental de cámara. El estreno escénico tuvo lugar en el Teatro Principal de Zamora en noviembre de 1994 iniciando allí una gira que en los años siguientes recorrió numerosos escenarios.

En 1996, en la inauguración del Teatro Bérgidum de Ponferrada, estrena la versión del “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” que el organista y compositor Mark Fielding escribió para cuarteto clásico de cuerda, acompañado por Mariana Todorova y Juan Luis Gallego al violín, Jensen Horn-Sin, a la viola, y Rafael Domínguez al violonchelo. Esta versión con cuarteto se presenta también en la Plaza de Las Pasiegas de Granada y en la Iglesia de San Millán de Segovia, con motivo del 30 aniversario del estreno del Cántico en esa ciudad.

En 1997 graba el disco *Rosas a Rosalía* con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia cantando con Amelia Muge, Ginesa Ortega, María del Mar Bonet, Marisa Paredes, María Dolores Pradera, Martirio, Nuria Espert y las Pandereteiras de Baio. Este álbum sinfónico (Premio “Ideal 97”) es un homenaje renovado a la poetisa gallega Rosalía de Castro (1837-1885), quien le inspirara sus primeras canciones.

El disco *3 Poetas en el Círculo* (Cunqueiro, Lorca y García Calvo) es su primera grabación en vivo y en directo, realizada durante los conciertos celebrados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el otoño de 1998. El año siguiente graba *De mar e terra*, un trabajo de recopilación y recreación de coplas gallegas de tradición oral, siguiendo la estela de *Caravel de caraveles* (1976).

Con el “Cántico Espiritual de san Juan de la Cruz” inicia en el año 2000 una gira que continuará en 2001 y que le llevará por más de veinte ciudades españolas y a participar en el II Festival Internacional de Música Medieval y Barroca de Alicante, XVI Ciclo de Música Sacra de Bilbao, Festival 3 Culturas de Murcia, Festival Internacional de Música Religiosa de Sant Llorenç y en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Durante este año también sigue presentando en los escenarios “De mar, amor e terra” y “3 poetas”, y con el Instituto Cervantes se presenta en El Cairo, Amman, Beirut y Damasco. En las Fiestas de Lisboa del año 2000, presenta en el Castelo de San Jorge “En Lisboa sobre lo mar”, un recital dedicado a la lírica de los Primeros Trovadores Galego-portugueses. También en el año 2000 graba *Escrito está*, un álbum con canciones de varios poetas contemporáneos e inicia una gira que le llevará por numerosos teatros españoles y a participar en el Festival Internacional Castillo de Ainsa, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba y es invitado a participar en el II Congreso Internacional de la Lengua celebrado en Valladolid.

En su primer disco-libro, *Canciones del alma* (2002), además de una nueva versión del *Cántico*

espiritual, con la Escolanía de Segovia, ofrece cinco nuevas canciones compuestas también sobre poemas de San Juan de la Cruz: *Llama de amor viva*, *Que bien sé yo la fonte*, *En una noche oscura*, *Vivo sin vivir en mí* y *Del verbo divino*. Este disco conmemora los 25 años del estreno del Cántico Espiritual en la iglesia románica de San Juan de los Caballeros, en Segovia, el Sábado de Gloria de 1977, y de su primera grabación en disco, el 1 de junio de ese mismo año. El concierto conmemorativo tiene lugar en la misma iglesia románica e iniciando una gira que le llevará por numerosas ciudades. Es invitado al Festival de Otoño de Palencia y al Festival de Otoño Soriano. Paralelamente sigue presentado “Escrito Está” con una gira por Extremadura, Galicia y León, además de presentarlo en el Teatro Hermitage de Moscú. Viaja también a Grecia, donde se presenta en Atenas, de mano del Instituto Cervantes.

A partir del año 2000 mantiene y simultanea diferentes programas en su repertorio, como “El cantar tiene sentido”, estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el año 2000. Ese año también, realiza junto con Juan Carlos Mestre un nuevo recital, “Elogio de la Palabra”, que llevarán durante este año y siguientes por escenarios nacionales e internacionales. Con “Canciones del alma” viaja a Oviedo y Gijón y participa en el Ciclo de Música Religiosa de Caja Cantabria, Festival Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, 1 Semana Internacional de Música Religiosa de Plasencia y en el Festival de Música Religiosa en Simat de la Vall digna. Es invitado al XIII Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia).

En 2004 presenta “Canciones del alma” en las Fiestas Mayores de Sevilla, en el Ciclo “Las voces de Dios” de Cádiz, en Chiclana con su coral, en el Festival Música de Verano de Sanlúcar de Barrameda, en Guadix con la Camerata Sine Nomine; en el Monasterio de Santo Tomás de Ávila con la escolanía de Segovia; con la coral Tomás Luis de Vitoria en Salamanca; en el ciclo Música en los Templos de Medina de Rioseco, en Festival de Música Medieval de Nájera y en el Festival Medieval de Elche. El National Hispanic Musical Center le invita a dar dos conciertos en Española y Albuquerque. Viaja de nuevo a Medellín (Colombia) donde ejerce de padrino de la Fiesta de la Música. En diciembre de ese mismo año realiza una gira por diez ciudades gallegas cantando a San Juan de la Cruz y a Rosalía de Castro. Publica su segundo disco-libro, *Sonetos y Canciones de Federico García Lorca*.

Inicia 2005 en Santiago de Chile, donde participa en el homenaje a Gonzalo Rojas, y viaja a Concepción, invitado por la Universidad de Concepción, a presentar, junto a Juan Carlos Mestre, “Elogio de la palabra”. En marzo, “Canciones del alma” se presenta durante diez días en la iglesia San Luis de los Franceses de Sevilla, dentro del festival “Continuo Musical”, acompañado por la Escolanía de Los Palacios, y con la Escolanía del Misteri canta el “Cántico Espiritual” en el Festival Medieval de Elx. Actúa también en el Festival Música en el Monasterio de Veruela, en el Festival Internacional de Música de Jimena de la Frontera y en el Festival de la Guitarra de Córdoba, donde durante tres días impartirá un “taller de canciones”. Presenta “Trovadores, místicos y románticos” en Varsovia, Cracovia, Sao Paulo, Río de Janeiro, Berlín y Nagoya (Japón); y regresa a Santiago de Chile y a Medellín (Colombia).

En 2005 publica cuatro disco-libros: *Huellas de Salamanca*, que recoge la grabación en directo del concierto celebrado en el Teatro Liceo de Salamanca, con motivo de la conmemoración del 250 aniversario de su Plaza Mayor; *Concierto de amor vivo*, fruto del recital celebrado en la iglesia de los Jerónimos de Madrid el 8 de junio de 2005, acompañado por las violonchelistas Mariana Cores

y Hilary Fielding y la Escolanía de Segovia; *Hasta otro día, Chicho*, editado por la Fundación Joaquín Díaz, dedicado a su amigo Chicho Sánchez Ferlosio, y *Rosalía siempre*, con el que visita y recrea nuevamente la obra de Rosalía de Castro.

En el 2006 es invitado a participar en los actos conmemorativos del IV Centenario del Teatro Principal de Zamora y graba los dos recitales celebrados en dicho escenario que dan pie a un nuevo disco, *zAMORa*, en el que participan recitando los poetas Juan Carlos Mestre y Agustín García Calvo.

En el Festival Actual de Logroño presenta, con la participación de Isabel Escudero y Agustín García Calvo, un recital dedicado a su amigo Chicho Sánchez Ferlosio: “El cantar tiene sentido”, que continuará de gira por numerosas ciudades españolas, siendo especialmente emotivo el concierto celebrado en el Teatro Español de Madrid, en el mismo escenario donde, veinticuatro años antes, en 1982, habían actuado juntos Agustín García Calvo, Chicho Sánchez Ferlosio y Amancio Prada.

Participa en el Festival Internacional de Música y Poesía de Granada, en el Festival Internacional de Poesía de La Zubia, y presenta “Sonetos y canciones de Federico García Lorca” en Alfacar, en los actos conmemorativos del 70 aniversario del fusilamiento del poeta.

Viaja de nuevo a Colombia, a Cali, y a Medellín, donde interpreta el “Cántico espiritual de san Juan de la Cruz” junto a la Coral de Cantoblanco, invitado por La Semana de Música Religiosa de Medellín. Actúa en el Festival Tanger sin Fronteras y presenta “Elogio de la palabra” con Juan Carlos Mestre en Londres y Manchester.

Trabaja en la traducción de canciones de Léo Ferré y en 2007 le dedica su siguiente disco-libro, *Vida de artista*. En este álbum en el que participan Agnès Jaoui y Chano Domínguez, como artistas invitados, juega un papel esencial el guitarrista y compositor Josete Ordóñez como arreglista y director musical. El disco, concebido como un homenaje a Léo Ferré, se presentaría en concierto en varios escenarios de París: La Cigale, Café de la Dance y Théâtre des Abbesses. Por *Vida de artista*, Amancio Prada, que llegó a París en 1969 “con una maleta y una guitarra”, recibe, cuarenta años después, el Gran Premio del Repertorio Sacem.

En Festival Internacional de Teatro de Almagro, presenta “Trovadores y Juglares” y en la Semana Internacional de Música Religiosa de Benicassim, prosiguiendo sus giras con “El cantar tiene sentido” y “Canciones del alma”.

Participa en Moscú en los actos conmemorativos del 70 aniversario de la llegada a Rusia de los Niños de la Guerra con sendos conciertos en Moscú y San Petersburgo, organizados por la Embajada de España en Moscú. Viaja a Roma para dar dos conciertos: “Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz”, en la iglesia Santa María de Montserrat, y “Galicia no corazón” en la de San Pietro in Montorio. Este mismo año participa en las Jornadas de Poesía Ibérica de la Universidad de Lisboa con un concierto en el auditorio de la Universidad Nova, dedicado a las Cantigas de los Primeros Trovadores.. Participa en el Congreso de la Lengua celebrado en Cartagena de Indias. Viaja a Chile invitado al Festival Semanas Musicales de Frutillar para dar dos conciertos en el Teatro del Lago. En junio de 2008, viaja a Cuba con el poeta Juan Carlos Mestre para presentar “Elogio de la palabra” en el Teatro Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, y a Buenos

Aires para celebrar el “Día de las Letras Galegas” en el Teatro Castelao cantando a Rosalía de Castro.

Durante el año 2010 aparecen tres libro-discos y un Cd. La Editorial Casariego publica las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique en una esmerada edición que contiene las Coplas caligrafiadas por Pablo González e iluminadas con acuarelas y *frotages* de Juan Carlos Mestre. La editorial de poesía Vaso Roto publica también en formato libro-disco dos obras clásicas en el repertorio de Amancio Prada, revisadas y remasterizadas: *Emboscados* y *Cántico espiritual y otras canciones de San Juan de la Cruz*. Ambas ediciones llevan impresa la partitura musical, un glosario literario y gráfico de Juan Carlos Mestre, en el caso de *Emboscados* e ilustraciones de Víctor Ramírez en el *Cántico*. Con motivo del 1.100 Aniversario del Reino de León, compone la música de una selección de romances medievales que reúne en un nuevo disco bajo el título *Del amor que quita el sueño*.

Participa en el Festival Internacional de las Artes en San José de Costa Rica e inicia una gira por Colombia que le lleva a las ciudades de Santa Fe de Antioquia, Cartagena de Indias, Medellín y Jericó. Es invitado a las Semanas Musicales de Frutillar, con conciertos en su sede del Teatro del Lago, en Valdivia y en Santiago de Chile. En septiembre participa en el Innehof Festival de Villingen Schewenningen (Alemania). Y en el Festival Ferré, que se celebra cada año en San Benedetto del Tronto (Italia), presenta el album “Vida de artista” (Premio SACEM).

A comienzos de 2011, Amancio Prada es invitado por José Luis Gómez para estrenar en el Teatro de La Abadía las *Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre*. Este recital se ofrece en alternancia con el *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*, conformando un díptico fundamental de lírica española. Ambos espectáculos, con dirección escénica de Carlos Aladro, se suceden del 20 de la enero al 6 de febrero. Se presenta también en el Festival Clásicos en Alcalá y en el Festival Internacional de Teatro de Sibiu (Rumanía). Ese mismo año es invitado por la Universidad de Washington-Seattle para impartir una clase magistral y ofrecer el concierto *Sonetos y canciones de Federico García Lorca*. Viaja a Oregón invitado por Department of Romance Languages de la Universidad de Oregón-Eugene, donde presenta un recital antológico de su obra.

La editorial Vaso Roto edita en 2013 *Federico García Lorca, poeta en Galicia*, un nuevo disco-libro que, ilustrado por Juan Carlos Mestre, recoge las canciones compuestas sobre los Seis Poemas Gallegos de Federico García Lorca y la “Salutación elegiaca a Rosalía de Castro”. La colaboración con esta editorial le permitirá presentar su obra en Monterrey, en el marco del V Encuentro Mundial de Valores, y en la Ciudad de México en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En abril de este mismo año se estrena en el Teatro Español de Madrid el espectáculo *A Rosalía de Federico*, un diálogo con dos de las voces más esenciales y conmovedoras de la poesía española: Federico García Lorca y Rosalía de Castro. Se trata de un recital escénico en el que presenta sus canciones sobre los *Seis Poemas Gallegos de Lorca*, a partir de una idea original de José Luis Gómez, con guión de Juan Carlos Mestre, acompañado por el acordeonista Cuco Pérez, en un espacio escénico diseñado por Marco Herreros, iluminación de Carlos Marquerie y dirección escénica de Carlos Aladro. A este estreno le seguirá una gira por numerosos teatros cosechando un notable éxito.

Vuelve al Teatro del Lago de Frutillar (Chile) para dar un concierto extraordinario celebrando el 14 de Febrero con “Veinte canciones de amor”. En junio presenta en el Instituto Cervantes de Nueva York un recital monográfico dedicado a Federico García Lorca: *Canciones, Sonetos y Gacelas*. Participa en la V Rasegna Musicale Vía Adriática y en el Festival de Cupello. Organizada por el Instituto Cervantes realiza una gira en Brasil presentando su obra en las ciudades de Salvador Bahía, Porto Alegre, Sao Paulo, Río de Janeiro, Belo Horizonte y Brasilia donde también participa en la II Bienal do Livro e Literatura. Este mismo año es invitado al Festival Internacional de Músicas del Mundo Mawazine de Rabat.

Edita un nuevo disco-libro dedicado al poeta y filósofo zamorano Agustín García Calvo, cuyo título hace referencia a una de sus canciones más emblemáticas, *Libre te quiero*. Este nuevo álbum incluye un DVD con la grabación del recital que dio con Agustín y Chicho Sánchez Ferlosio en el Teatro Español de Madrid, el 19 de noviembre de 1982. Basilio Martín Patino eligió la canción *Libre te quiero* como título y banda sonora de su última película, un documental sobre el movimiento 15-M.

La voz descalza, editado en 2015 es un libro-disco, también con ilustraciones de Juan Carlos Mestre, que recoge diez canciones de Teresa de Jesús. El 28 de marzo se estrena en Ávila el concierto escénico “La voz descalza Teresa de Jesús y Juan de la Cruz”, dentro de los actos conmemorativos del V Centenario del nacimiento de la santa de Ávila, iniciando una gira que llevará por todo el territorio nacional.

El 2 de octubre de 2015 se estrena en el Teatro Monumental de Madrid una versión sinfónica y coral del *Cántico espiritual* y *Teresa de Jesús, esposa de la canción*, con la Orquesta y Coro de RTVE, bajo la dirección musical de Fernando Velázquez, autor de la orquestación. El concierto es grabado y emitido por TVE en su programa “[Los conciertos de la 2](#)”. Con el Coro y Solistas de la OCRTVE, interpretan la versión para trío y coro del “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” en la iglesia de San Francisco de Santo Domingo de la Calzada y en Real Monasterio de las Huelgas, dentro de las jornadas de “Música y Literatura” organizadas por Patrimonio Nacional.

El Instituto Francés en Argelia le invita en 2016 a participar en el Festival de Cultura Europeo en Orán y Árgel con el recital “Mis poetas en París”, continuando así una colaboración iniciada en 2007, cuando presentó en su sede de Madrid el disco “Vida de Artista”, dedicado a Leó Ferré.

El 15 de Abril de 2017, Sábado Santo, cuarenta años después de su estreno, se presenta el “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” en la 56 Semana de Música Religiosa de Cuenca con el Coro y Solistas de la OCRTVE y, con la misma formación musical, en 2018, en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda. El “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” se interpreta también en Deva, en la Iglesia de Santa María: en Ávila, con la Escolanía de Segovia, en la Catedral de Toledo, con el Coro Vaticano dirigido por Monseñor Colino y en la Catedral de Santiago de Compostela, con la Escolanía de la Catedral de Santiago y Os Nenos Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia. En diciembre de ese año, Patrimonio Nacional para dar su tradicional Concierto de Navidad en la Capilla del Palacio Real de Madrid, invita a Amancio Prada a cantar el Cántico Espiritual junto con la Escolanía de El Escorial. Concierto emitido por TVE el día 24 de diciembre.

En la primavera de 2018, recibe de la Presidencia de la Junta de Castilla y León el encargo de

realizar una versión sinfónica y coral de las “*Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre*” para celebrar con un concierto extraordinario los 40 años de la Constitución Española. Su estreno tuvo lugar en el Palacio de Congresos de Salamanca, el 4 de Diciembre, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Coro del Conservatorio Superior de Salamanca, bajo la dirección de Fernando Velázquez, autor también de la orquestación. Dicho concierto se ofrecería también posteriormente en el Palacio de Congreso de Burgos y en el Auditorio de León.

El 27 de septiembre de 2019, presenta la versión sinfónica y coral de las Coplas de Jorge Manrique con el Coro y Orquesta de RTVE, bajo la dirección musical de Fernando Velázquez, en el Teatro Monumental de Madrid. El concierto es grabado y emitido por TVE en su programa “[Los conciertos de la 2](#)”.

Este mismo año se edita el disco-libro *Cavalo Morto*, un monográfico dedicado al poeta y artista gráfico Juan Carlos Mestre.

En 2020 participa el 1 de febrero en la celebración de los “25 Años de La Abadía” con el recital “Libre te quiero”, un homenaje al poeta y filósofo Agustín García Calvo, que fue profesor de Prosodia y Declamación varios años en La Abadía. El 14 de febrero estrena una nueva propuesta musical, “Libremente”, en el Museo de la Universidad de Navarra, renovando el éxito que año y medio antes había tenido con la interpretación del Cántico con el Coro de la Universidad de Navarra.

Después de su paso por el Festival de Músicas Religiosas de Valencia, retomando en septiembre el concierto que hubo de aplazarse por el cierre de actividades provocado por la pandemia, celebra el XX aniversario del Museo Chillida-Leku interpretando la versión original del “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*”. En octubre lo hace con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Coral Discantus, dirigidos por Fernando Velázquez, en el Teatro Romea.

A finales de año ve la luz el libro-disco dedicado a *Gustavo Adolfo Bécquer*, que se presenta en la Iglesia de la Anunciación, dentro de los actos organizados por la Universidad de Sevilla para conmemorar el 150 aniversario del fallecimiento del poeta.

El 2 de febrero de 2021 presenta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid “Voces y Huellas”. El disco homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer se lleva en el mes de septiembre al Auditorio de Zaragoza. En el otoño de 2021 da varios conciertos en Galicia con el programa “Camíño do meu contento”, cantando a Rosalía de Castro, Cunqueiro y Federico García Lorca.

Con el “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” celebra el 9 de octubre en la Catedral de Oviedo los 1.200 años de historia de su Catedral, y el 28 de es mismo mes en la Catedral de Burgos el VIII Centenario de su Fundación.

Se cierra el año 2021 con los conciertos celebrados en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro de la temporadas de Cámara y Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa: el día 13 con “Canción de Cámara” acompañado por la chelista Teresa Valente y los días 16 y 17 con la versión sinfónica del “*Cántico espiritual de san Juan de la Cruz*” con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Coral Ondarreta (director Iñaki Moreno), bajo la batuta de Víctor

Pablo Pérez.

En el año 2022, realiza más de veinte conciertos por toda España comenzando en Sevilla donde ofrece un recital sobre Místicos y Románticos en la iglesia de la Anunciación. Tras actuar en Logroño, Madrid, Oviedo o Vitoria entre otras ciudades, en julio realiza en Padrón un emotivo homenaje a Rosalía de Castro en su casa natal y en el mismo mes, participa en el VI Festival Internacional de la Guitarra en el auditorio Manuel de Falla de Granada con el programa Sonetos, Canciones y Gacelas de Federico García Lorca. Continuando su recorrido por Jaca, Palencia o Marbella, en Barcelona ofrece un recital en el teatro Apolo con el programa *Libremente*. Después actúa en el teatro Campoamor de Oviedo con el concierto Versos en Navidad y finaliza el año en La Bañeza. con el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, uno de sus espectáculos más aclamados.

En 2023 Amancio Prada inicia su gira de conciertos en la ciudad gallega de Orense. Después actuará en Valencia y en Mondoñedo para presentar en el auditorio Conde Duque de Madrid ,un recital dedicado a los Poetas de Antonio Machado con el que obtiene un auténtico éxito. Continúa su recorrido artístico por Alcalá de Henares, Olot o Cardenete en Cuenca para recalar en La Rioja donde dentro del ciclo *Las voces de la lengua*, ofrece sendos conciertos, el primero en el Monasterio de Santa María de San Salvador, en Cañas, en el que interpreta su programa *La voz descalza*, y el segundo en el Monasterio de Suso en San Millán de la Cogolla donde canta *Libremente*. En julio realiza un gran concierto en el teatro Isabel la Católica de Granada donde interpreta el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz y al mes siguiente, regresará a La Zubia para recibir el premio internacional Poesía en el Laurel. También durante el verano actuará en el bellissimo Santuario de Monte Sión en Porreres, Mallorca dentro de la programación del Festival Sons de Nit.

El 20 de septiembre en un abarrotado Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, actúa acompañado de la Orquesta Sinfónica Real Filarmonía de Galicia para interpretar la en la primera parte una exquisita selección de su repertorio y, en la segunda, la versión sinfónica de los Seis Poemas Galegos de Federico García Lorca. Inicia así, la gira de 50 años desde la publicación de Vida e Morte, su primer disco grabado en París en 1974. En este año también graba **Prada Prada**, un nuevo disco con algunas canciones inéditas que servirá como continuación a esta prolífica trayectoria que cumple medio siglo. En Vigo recibe el I Premio Internacional de Poesía Carlos Oroza y cerrará el año en el teatro Campoamor de Oviedo donde ofrecerá su nuevo programa dedicado a los Poetas de Antonio Machado.

<https://amancioprada.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xtlZ9xwcNKg>

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres

Complejo Cultural
"Santa María"
20:30h.

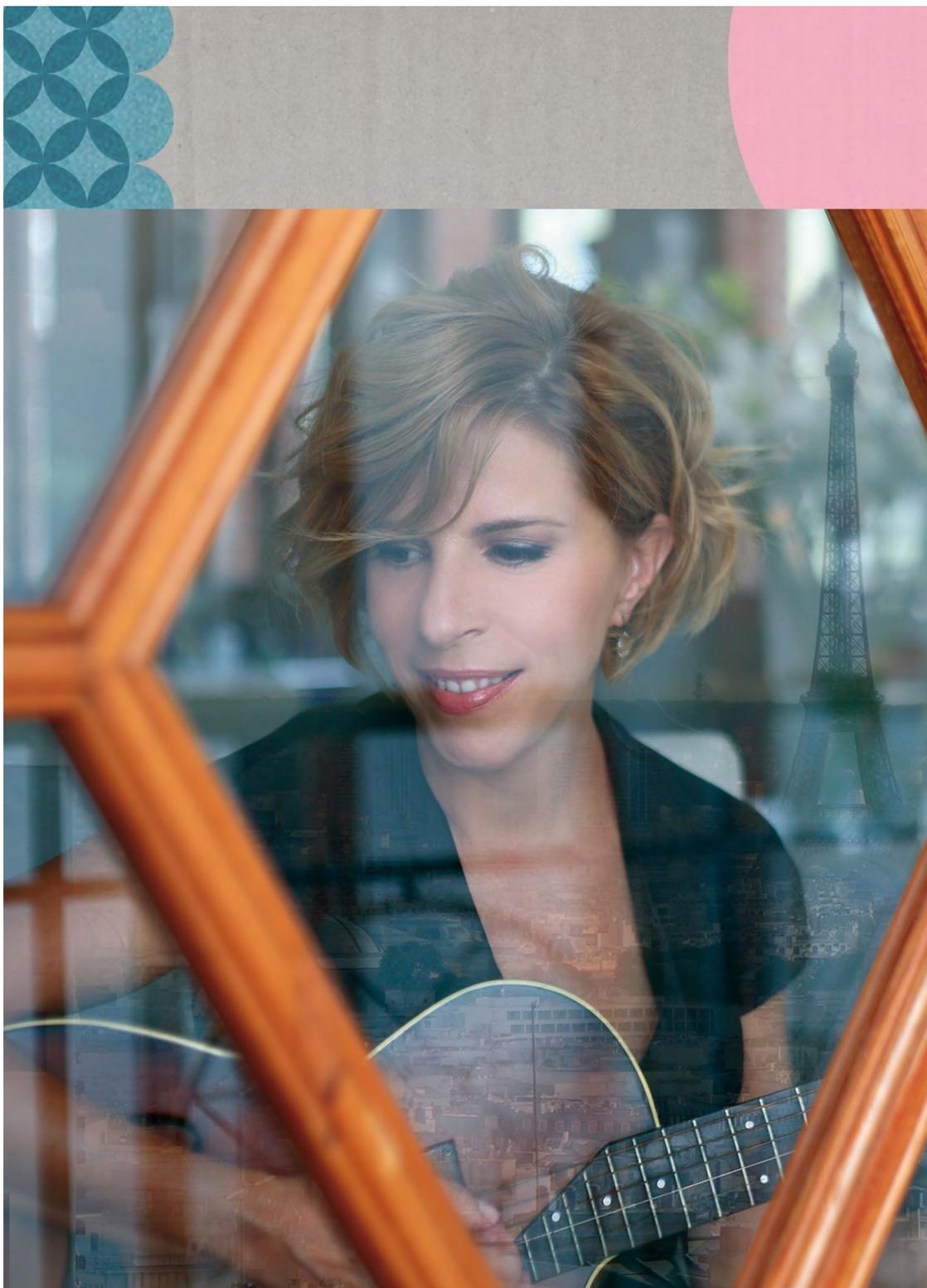
16 de abril

SOLE GIMÉNEZ

(Pop)



SOLE GIMÉNEZ



Sole Giménez es una de las voces más reconocidas y apreciadas dentro del universo de las voces latinas por su gran calidad, su emocionante calidez y su inconfundible personalidad. Durante los últimos veinticinco años no ha dejado de evolucionar y crecer en su dimensión artística y musical, siendo en éste momento una de las voces más elegantes, versátiles y con más carisma en lengua española.

Su forma de cantar y su manera de expresar, que va más allá del simple canto, siempre la ha hecho destacar tanto en su etapa como vocalista y líder de la exitosa banda española **Presuntos Implicados**, como en su carrera en solitario emprendida en el 2006.

Admiradora de cantantes como Ella Fitzgerald, Elis Regina u Omara Portuondo, cuyas voces están por encima de cualquier estilo musical, esta española nacida en París, es heredera de este buen hacer y recoge el testigo. Recrear según su propio estilo, un repertorio espléndido, donde conviven los más grandes autores de lengua española, portuguesa y francesa: *Serrat, Jobim, Brassens, Manzanero, Paez, Moustaki* ...etc, suenan de nuevo y suenan diferentes. El paisaje sonoro que Sole Giménez desarrolla en sus discos y en sus directos con estas canciones tiene colores calidos y sensuales, íntimos y explosivos. El Bolero, el Swing, la Bossa Nova, el Danzón, el Dixieland, el Valls, todos estos ritmos y estilos tienen sentido y cobran nueva vida en su voz. Una voz llena de matices, plena de sabiduría, llena de luz la de Sole Giménez.

Colaboraciones más destacadas:

Joan Manuel Serrat, Herbie Hancock, Randy Crawford, Paco de Lucia, Ana Belén, Milton Nascimento, Armando Manzanero, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Jaques Morelembaum, Miguel Ríos, Toquinho, Antonio Serrano, Iván "Melón" Lewis, Javier Limón...

Actualmente compagina su carrera con la colaboración como profesora en la Berklee College of Music of Valencia.

Mas 3.000.000 de discos vendidos en sus casi 30 años de profesión. Más de 1.000 conciertos en 15 países, algunos en lugares memorables:

Palau de la Música de Barcelona ,Festival de Jazz de San Sebastián, Festival Internacional de Jazz de San Javier Plaza de las Ventas de Madrid, Auditorio Nacional de México DF, Festival de Montreaux, Club Ronnie Scott de Londres, Sydney Opera House...

Autora de cerca de 100 canciones, algunas de ellas han dejado huella en generaciones de hispanohablantes:

- *Mi pequeño tesoro.*
- *Cómo hemos cambiado.*
- *Alma de Blues.*
- *Llovió.*
- *Cada Historia.*
- *En al oscuridad.*
- *De sol a sol.*
- *Tan sola.*
- *Volver a encontrar la ilusión de vivir.*
- *La mujer que mueve el mundo.*
- *Femenino singular.*
- *Un tren perdido.*
- *Aquella tarde...*

www.solegimenez.com

<https://www.youtube.com/watch?v=vigOeMdLSCE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hukgDxZsGr4>

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfjleOW9to>

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Complejo Cultural
"Santa María"
20:30h.

23 de abril
MALTRAVIESO TEATRO
"Héroes"



MAI TRAVIESO
TEATRO

presenta

HÉROES

Una comedia confinada



ICertamen
Iberoamericano
de dramaturgia
Carlos Schawaderer
(CASTUERA)
PRIMER
PREMIO

Escrita y dirigida por
Isidro Timón

ANA
TRINIDAD

AMELIA
DAVID

RUBÉN
LANHAZO

CAROLA
VEIDLIN

HÉROES

una comedia confinada

Primer Premio en el I CERTAMEN IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA “CARLOS SCHWADERER” (Castuera – Extremadura)

“... un numeroso jurado integrado por profesionales de distintas disciplinas relacionadas con el arte dramático tuvo la difícil tarea de seleccionar, entre las 253 presentadas, las obras que cumplieran con los criterios estéticos y escénicos que a su juicio se adaptaran mejor a las características y bases reguladoras del certamen. Considerando la máxima, “*Pinta tu aldea y pintarás el mundo*”, la obra **Héroes**, de **Isidro Timón**, resultó ser la elegida, una maravillosa tragicomedia cuya acción se desarrolla, ingeniosamente, en tiempos de pandemia”.

Castuera, enero de 2022

Tania Maestre Rico

Presidenta de - **Atizar** -

(Asociación para el fomento de la práctica teatral en niños, adolescentes y adultos)



SINOPSIS

Una familia confinada en un pisito, durante el estado de alerta por la pandemia, vive todas las situaciones y tópicos que podamos imaginar o queramos recordar. El piso se va convirtiendo poco a poco en una olla a presión que

puede estallar en cualquier momento. Mala cosa esa de obligar a la gente a pasar tantas horas juntos.

Un matrimonio desgastado, una hija desnortada y una abuela divertida y sin complejos, conviven en los límites que marcan los 70 metros cuadrados del piso en el que pasarán más tiempo del que pensaban que duraría esta situación tan extraña.

Sacando punta a la realidad, implacable frente a la mejor ficción, presentamos una comedia ácida y no exenta de crítica y temas para la reflexión. Situaciones y personajes, que nos resultarán reconocibles, se suceden con un ritmo frenético acercándonos a la sonrisa que provoca el reconocernos en lo que vemos sobre la escena.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA



Intérpretes

Ana Trinidad

Rubén Lanchazo

Amelia David

Carola Veidhlin

Espacio Escénico, Dramaturgia y
Dirección

Isidro Timón

Espacio Sonoro

Lorenzo González

Vestuario

Maltravieso Teatro

Área Técnica

Jesús Pablos Castañeda

Gerente en Gira

Laura Durán

Duración: **60 minutos**

Público: **Joven-Adulto**





Foto: @efecfutbol



Foto: @efecfutbol







Foto:@efeccfutbol



Foto:@efeccfutbol





Foto:@efeccfutbol



Foto:@efeccfutbol

<https://avuelapluma.es/la-comedia-heroes-se-estrena-este-viernes-en-el-gran-teatro-de-caceres/>

CANAL EXTREMADURA

<https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/musica-de-guardia/audios/las-musicas-de-maltravieso>

INFOPROVINCIA

<https://infoprovincia.net/2024/01/08/maltravieso-teatro-estrena-heroes-una-tragicomedia-ambientada-en-el-confinamiento/>

ENTREVISTAS Y COBERTURAS

COPE

ONDA CERO

CADENA SER (en rueda de prensa)

RNE-informativos

TVE-Extremadura-Informativos

Canal Extremadura-Informativos

<http://www.canalextramadura.es/index.php/noticias/caceres/llevo-absoluto-en-caceres-para-ver-heroes-la-historia-del-confinamiento-de-una?fbclid=IwAR01nDs4e6Zq5d9TMvF-JJ0Yxwl2imcSaMGGtUigPIWBh6m6qepisTKO1S4>

BLOG DE MIGUEL ÁNGEL LAMA

JUEVES, ENERO 11, 2024

Héroes

Tendemos a considerar que la dramaturgia es la concepción escénica de un texto teatral. Sin embargo, sería más preciso tomarla como la realización en escena de cualquier texto, tenga o no tenga los supuestos constituyentes genéricos de *lo teatral*. Es fácil pensar en grandes creaciones dramáticas sobre un texto de prosa narrativa, por ejemplo; y nadie pondrá en duda el acierto de dramaturgias de éxito mundial como la de una novela gótica como *El fantasma de la ópera* o de éxito nacional como la de *Cinco horas con Mario*. Son casos, y otros muchos, de tanta fortuna como espectáculos que nos alejan impensadamente del género de las fuentes originales. Pensé en esto cuando leí *Héroes*, de Isidro Timón, el texto ganador en 2021 de la primera edición del Certamen Iberoamericano de Dramaturgia «Carlos Schwaderer» de Castuera, a la que concurrieron doscientas cincuenta y tres obras, y que puede leerse en un volumen junto al segundo premio, *El instrumento determinado*, del argentino Miguel Kot, publicado en 2022 por el Ayuntamiento de Castuera y la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Badajoz. Doy las referencias precisas por subrayar el punto de partida textual sobre el que se levanta una puesta en escena. En su momento, por imperativo de las bases de aquel premio, por los Talleres de Teatro del

Ayuntamiento de Castuera en noviembre de 2021, y mañana, a cargo de la Compañía Maltravieso, en el Gran Teatro de Cáceres (20:30 hs.). Esta circunstancia explica que haya retomado ahora mi lectura de *Héroes* como un escrito pensado unívocamente para su materialización escénica. Es decir, una dramaturgia con una información por la que el lector conoce la propuesta del autor para la ejecución de su texto en un escenario, tanto en lo que se refiere a la caracterización de un personaje que tiene que encarnar una actriz —«La experiencia de la vida y, seguramente, los muchos palos que ha recibido de ella, hacen que tenga un gran sentido práctico», leemos sobre el personaje de Abuela en el *Dramatis personae*—, como en las indicaciones para un efecto de luz en escena —«Las caras de los personajes irán encendiéndose al hablar», de la primera acotación. El resultado es un ejercicio de creación medido, en el que sus componentes tienen una función concreta; por ejemplo, la configuración de una obra en diez escenas que alternan dos acciones, una imaginaria y en carrusel de voces en un «espacio oscuro y sin dimensiones definidas» (escenas 1, 3, 5, 7 y 9) , y la otra *real* y lineal (escenas 2, 4, 6, 8 y 10), que se desarrolla en el salón de un piso pequeño en el que pasan el confinamiento de marzo de 2020 cuatro personajes: marido y mujer, la madre de esta y la hija de ambos. En la elección del asunto y de los caracteres se encuentra la seña de identidad de Isidro Timón cuando emprende la escritura de teatro. Aquí se ve en la relación entre un padre y una hija, o en la figura (ausente) del padre de él, o en la presencia del teatro dentro del teatro, no solo por las alusiones a *Hamlet* mezcladas con momentos de comicidad, sino por la situación de representación y exposición que se dio durante el confinamiento desde los balcones y terrazas —o pantallas— de tantos lugares parangonables con los de esta acción dramática que propicia la reflexión y estimula la autocrítica. Se pone el foco en una realidad todavía candente, en una experiencia compartida por tantos durante un estado de alarma que fue no hace tanto, y esa complicidad del lector con lo que dice el texto comienza por un título, *Héroes*, cuya épica no necesita explicación alguna. Ni siquiera cuando la veamos representada mañana. Me quedo por ahora con una experiencia de lectura por la que uno en Isidro Timón, nuevamente, al escritor que escribe en soledad con el director que encomienda su espíritu en sus actores. Veremos.

PUBLICADO POR MIGUEL A. LAMA EN JUEVES, ENERO 11, 2024 0 COMENTARIOS

DEL MONTAJE TEATRAL

Podría decirse que, a la hora de la verdad escénica, *Héroes* necesitaba un subtítulo explicativo que diese al público una orientación sobre lo que iba a ver. Así, *Una comedia confinada* vendría a ser la credencial del texto hecho ya gesto en un escenario. El proceso se consumó el pasado viernes 12 en el Gran Teatro de Cáceres, con el patio de butacas y buena parte del anfiteatro llenos. En efecto, la condición del libreto como dramaturgia se confirmó en la fidelidad de lo que vimos con respecto a la pauta de la que partía; con un notorio subrayado del ingrediente cómico de la historia. Esta fue la clave que me permitió responder a

una persona con la que me encontré luego y que no acudió al teatro porque no le movía ir a ver una obra que le recordara aquella situación que vivimos. Cierto, pero es diferente si te ríes, y creo que en eso pensó Isidro Timón al acentuar la comicidad de todo, por si acaso alguien se ponía intenso. Y funcionó. El público favorable a los trabajos de Maltravieso Teatro y a los intérpretes de *Héroes* se lo pasó bien y salió muy satisfecho con lo visto. Fue mi caso. Todo estreno es una prueba crucial de funcionamiento de la maquinaria que se ha estado probando con mucho sacrificio durante un tiempo. La primera representación siempre sirve para realizar ajustes que van aplicándose en subsiguientes funciones, si no son tan contadas como para que tanto afán no se concrete y sepa a poco. El estreno de *Héroes* pudo servir para afinar un ritmo al que no se le puede poner reparos, o para matizar las transiciones en las escenas, que alternan, jugando con la luz y con el sonido, dos acciones que sugieren la superposición, por ejemplo, de lo que hay y de lo que se anhela, y que permiten variedad, cortes reflexivos y algunos cambios de los pocos elementos del decorado, propósitos, entre otros, que se lograron el viernes. También esa función puso de manifiesto el mérito de un elenco extremeño y conocido: la experimentada Ana Trinidad (Abuela), Carola Veidhlin (Hija), la más joven y menos vista ahí arriba, y Rubén Lanchazo (Hombre) y Amelia David (Mujer), habituales fundamentos de la compañía. Los cuatro, creo, acusaron la tensión de una primera representación que podrá servir para regular la frecuencia con la que latió su músculo interpretativo, por debajo del punto en los tres primeros y por encima en Amelia David. Al trío de la madre, la nieta y el yerno le faltó una velocidad para soltarse y redondear su resignado frente común por culpa de «una mujer amargada que amarga la vida de todos los que tiene alrededor [...] enganchada al alcohol» —del *dramatis personae*—; y a este papel le convendría levantar el pie del acelerador para no caer en la sobreactuación en algunos momentos de su progresiva melopea, innecesaria para conseguir su retrato preciso sin perder lo cómico, que Amelia David logra sobradamente con una gestualidad más contenida. Quizá todo sea por evitar generar en el espectador un recuerdo amargo de un hecho trágico, y que salga del teatro con la sonrisa en el rostro; por soslayar —no renunciar— la carga moral del juicio sobre determinados comportamientos. Un lance bien expresivo de esta intención fue la imitación —que está en el texto— que hace la Abuela del archifamoso Fernando Simón —aquí Ana Trinidad alcanzó su fuerza— y que, a pesar de ser uno de los momentos en los que suena la carcajada, se potencia todavía más y con mucho acierto con la grabación de la voz real de un personaje que todos tenemos grabado en la memoria. Por insistir, pues, en lo de «comedia confinada». En fin, sigue ganándome esta manera de tomar un texto, levantarlo y ponerlo en pie ante el público con todos los recursos que convergen en el hecho teatral, y más me gana cuando quienes lo hacen con tanta entrega y honestidad son tan cercanos y tan auténticos.

Su forma de cantar y su manera de expresar, que va más allá del simple canto, siempre la ha hecho destacar tanto en su etapa como vocalista y líder de la exitosa banda española **Presuntos Implicados**, como en su carrera en solitario emprendida en el 2006.

Admiradora de cantantes como Ella Fitzgerald, Elis Regina u Omara Portuondo, cuyas voces están por encima de cualquier estilo musical, esta española nacida en París, es heredera de este buen hacer y recoge el testigo. Recrear según su propio estilo, un repertorio espléndido, donde conviven los más grandes autores de lengua española, portuguesa y francesa: *Serrat, Jobim, Brassens, Manzanero, Paez, Moustaki* ...etc, suenan de nuevo y suenan diferentes. El paisaje sonoro que Sole Giménez desarrolla en sus discos y en sus directos con estas canciones tiene colores calidos y sensuales, íntimos y explosivos. El Bolero, el Swing, la Bossa Nova, el Danzón, el Dixieland, el Valls, todos estos ritmos y estilos tienen sentido y cobran nueva vida en su voz. Una voz llena de matices, plena de sabiduría, llena de luz la de Sole Giménez.

Colaboraciones más destacadas:

Joan Manuel Serrat, Herbie Hancock, Randy Crawford, Paco de Lucia, Ana Belén, Milton Nascimento, Armando Manzanero, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Jaques Morelembaum, Miguel Ríos, Toquinho, Antonio Serrano, Iván "Melón" Lewis, Javier Limón...

Actualmente compagina su carrera con la colaboración como profesora en la Berklee College of Music of Valencia.

Más de 3.000.000 de discos vendidos en sus casi 30 años de profesión. Más de 1.000 conciertos en 15 países, algunos en lugares memorables:

Palau de la Música de Barcelona, Festival de Jazz de San Sebastián, Festival Internacional de Jazz de San Javier Plaza de las Ventas de Madrid, Auditorio Nacional de México DF, Festival de Montreaux, Club Ronnie Scott de Londres, Sydney Opera House...

Autora de cerca de 100 canciones, algunas de ellas han dejado huella en generaciones de hispanohablantes:

- *Mi pequeño tesoro.*
- *Cómo hemos cambiado.*
- *Alma de Blues.*
- *Llovió.*
- *Cada Historia.*
- *En al oscuridad.*
- *De sol a sol.*
- *Tan sola.*
- *Volver a encontrar la ilusión de vivir.*
- *La mujer que mueve el mundo.*
- *Femenino singular.*
- *Un tren perdido.*
- *Aquella tarde...*

www.solegimenez.com

<https://www.youtube.com/watch?v=vigOeMdLSCE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hukgDxZsGr4>

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfjleOW9to>

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres

Complejo Cultural
"Santa María"
20:30h.

30 de abril

**JAZZERES BIG
BAND FEAT.
MILI VIZCAÍNO** (Jazz)



DOSSIER
JAZZERES BIG BAND

J B
a *l*
Z Z G
e B
R *a*
e N
S D





Jazzeres Big Band es una nueva orquesta de Jazz de gran formato nacida en 2023 en el entorno del Festival de Jazz de Cáceres, cuyos cimientos se vienen consolidando hace casi treinta años a través de la Big Band del Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres, cantera de músicos y agrupaciones durante todos estos años.

18 músicos sobre el escenario, bajo la dirección de Enrique Tejado, hacen un viaje sonoro por la música escrita para este tipo de formación, desde la era del swing de los años 30 (Benny Goodman, Glenn Miller) hasta la música de compositores como Chick Corea y Jaco Pastorius, pasando por la época dorada de las Big Bands con temas de Count Basie o Duke Ellington. Como invitada especial Jazzeres Big Band cuenta con la participación de la cantante pacense Mili Vizcaíno, referente de la escena musical en Extremadura, con gran experiencia y preparación, que interpretará standards de jazz y temas emblemáticos del repertorio brasileño adaptados a Big Band



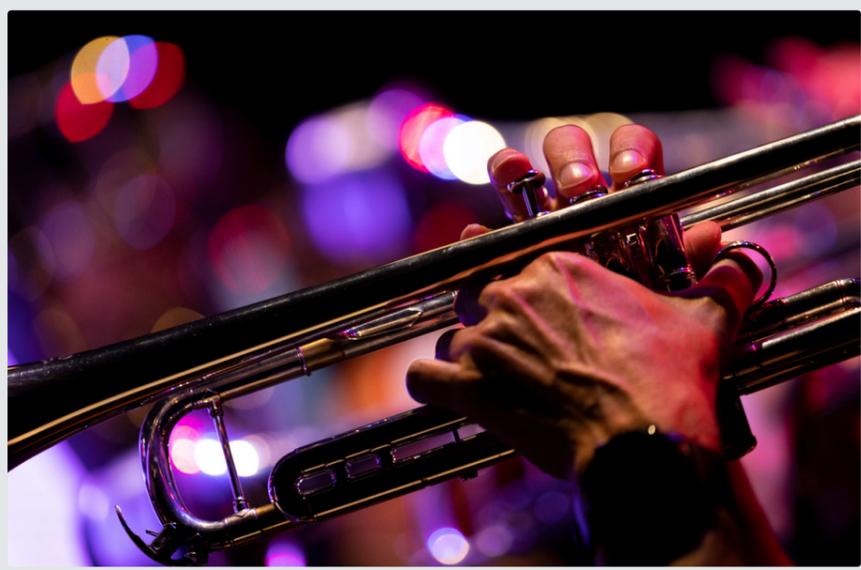
COMPONENTES



La Jazzeres Big Band está formada por músicos profesionales, cada uno de ellos con proyectos propios pero agrupados en torno a este proyecto común. Fue creada en 2023 a través del Festival de Jazz de Cáceres con el propósito de ahondar en el repertorio para este tipo de formación, divulgar al público en general la música de Jazz para gran orquesta, y dar cabida a jóvenes músicos que buscan abrirse paso y tener la oportunidad de tocar con una banda profesional. Todos los miembros de Jazzeres Big Band son extremeños, en su mayoría profesores y antiguos alumnos del Conservatorio de Cáceres. Saxos, trompetas, trombones y sección rítmica (piano, contrabajo y batería) forman la plantilla de la Big Band

TROMPETAS

JESÚS MORENO, JOSÉ JAIME REYES,
JOSÉ SAMPEDRO, JORGE PASTOR



TROMBONES

JOSÉ ANGEL SÁNCHEZ, FERNANDO SÁNCHEZ,
JAVIER BARDÓN, JUAN CAMILO TRÓCHEZ





SAXOS

JUAN LUIS GONZÁLEZ PEDRO CABALLERO,
JOAQUÍN DE LA MONTAÑA, ABRAHAM GARZÓN



PIANO

PEDRO CALERO



CONTRABAJO

LUIS SANZ



BATERIA

JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA



DIRECTOR

ENRIQUE TEJADO

Contrabajista cacereño, compositor y arreglista, más de 20 años de experiencia como director de la Big Band del Conservatorio de Cáceres. Ha pertenecido a varias big bands, entre ellas Beri Beri Big Band, Mambo Diablo Big Band, Iberian Big Band, Big Band Jazz au Vert (Bélgica) y la Orquesta Nacional de Jazz de España (Fonjazz)

CANTANTE

MILI VIZCAÍNO

Cantante pacense que se ha movido por estilos como el jazz, el pop y la música latino-americana. Hizo la licenciatura y el master de jazz en Portugal y música carnática en la India. Tiene premios como INJUVE 2005, Mejor Intérprete y Mejor Álbum (Premios Sonora 2013). Su tema con Pedro Calero “Los derechos humanos, tu mejor instrumento” fue seleccionado para los Premios Goya. Ha grabado álbumes como “For once in my life” (Iberian Big Band) y “Tierra seca y caramelo” (D’Alambre) y participado en festivales como Grammy Latinos (Las Vegas) y Viña del Mar (Chile). Actualmente trabaja en su proyecto La Barca, dúo de piano y voz de temas propios, con el pianista Rui Filipe.



CONTACTOS

670421965 (Juan Luis)

619405014 (Enrique)

ENLACES

[facebook.com/jazzeres](https://www.facebook.com/jazzeres)

www.granteatro.com/espectaculo.php?id=2807

<https://www.canalextramadura.es/audio/nace-la-jazzeres-big-band-inspiracion-para-la-epoca-dorada>



Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Complejo Cultural
"Santa María"
20:30h.

7 de mayo

**CARMEN MORENO
Y JAVIER CONDE**

(Flamenco)



CARMEN MORENO Y JAVIER CONDE. 7 de mayo



CARMEN MORENO (Almería 1989). Su formación en baile flamenco comenzó en la escuela «María la Rabota» y continuó de manera académica en el conservatorio «Quina Jiménez», finalizando su carrera profesional en el conservatorio superior «Ángel Pericet» en Málaga en el año 2014.

En 2022, Carmen estrenó su espectáculo «Cara B» en el teatro Maestro Padilla de Almería, donde desempeña el papel de bailaora principal. Este espectáculo, dirigido y coreografiado por Eduardo Leal, muestra su habilidad en el baile flamenco. En la actualidad, se encuentra en Sevilla desarrollando su arte en los tablaos de la ciudad y ha trabajado también en el tablao cordobés. Como intérprete en el baile a la guitarra concertista, Carmen ha colaborado con el prestigioso concertista Javier Conde, en espectáculos como «El Flamenco y su vibrante Mundo» y «A mis Maestros».

JAVIER CONDE (Cáceres, 1988). Es uno de los guitarristas flamencos más prestigiosos de la escena Nacional e Internacional. Premio “Bordón Minero” en el XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión (Murcia 2004). Las innatas condiciones personales de Javier Conde animaron a su padre para infundirle mayor dedicación y seriedad en sus estudios, logrando en poco tiempo exitosas actuaciones en su ciudad natal, Cáceres, así como intervenciones artísticas con destacados nombres como: Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Enrique de Melchor, Lebrijano, José Mercé, entre otros. Javier Conde presenta junto a Carmen Moreno 'El flamenco y su vibrante mundo', que ha obtenido gran éxito en países como Costa Rica, Alemania, Austria y República Checa,

Cantaores:

David “El Galli”: Cantaor de Morón de La Frontera. Ha participado en prestigiosos festivales cantando como solista (2004 Jóvenes Flamencos, Bienal de Sevilla 2006), colaboración con Miguel Poveda en la Bienal “Historias de viva voz” 2010, Recital de Cante en el Corral del Carbón de Granada.

Antonio “El Pulga”: Cantaor de Chiclana. Formó parte de la Compañía Flamenca de Charo Cruz. Ha acompañado a grandes artistas, y también como solista. Ha actuado en teatros y festivales de España, Europa, América y parte de Asia. Gran compositor; muestra de ello, destaca el tema de “El Alfarero”, letra interpretada por Miguel Poveda, en su último disco “Artesano”, siendo éste el tema principal.

Miguel “El Picúo”: Cantaor de Cádiz. Con tan solo 18 años se marcha a Japón junto a los artistas Andrés Peña, Isabel López y Mercedes Ruiz. A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en diversas salas de prestigio como «Las Carboneras», «Casa Patas» o «El Corral de la Morería». En el 2005, participa en el

espectáculo «Una mirada del flamenco» junto a la bailaora Rafaela Carrasco, presentando dicha obra en el Festival de Jerez, en el New World Flamenco Festival y en el Royal Albert Hall de Londres.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZzIDip3u7I0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nz7IHlw6B3g>

<https://onlineflamenco.com/es/javier-conde-es/>

Del 9 abril
al 17 de mayo

2024 PLASENCIA Noches de Santa María

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres

Concierto final
Plaza de la Catedral.
21:30 h.

17 de mayo

DIANA NAVARRO

(Artista

Multidisciplinar)





DIANA NAVARRO

1978 MÁLAGA.
ARTISTA MULTIDISCIPLINAR



Diana Navarro es una cantante, compositora, y actriz malagueña hecha a sí misma. Su necesidad creativa y artística hizo que desde muy temprana edad y de manera independiente, participase en todo tipo de eventos culturales, galas benéficas y concursos, ganando 29 premios de los cuales 17 fueron primeros premios de Copla, ganadora del programa de variedades "Tu gran día" de Tve presentado por Lolita y Juan y Medio y 2 premios Nacionales de Saeta.

Este camino convirtió a Diana en una joven promesa de la música andaluza en la década de los 90 con cientos de conciertos por Málaga y provincia.

Gracias a ellos y a la ayuda familiar, financió su primer casete *"Nuevos valores de la copla malagueña"* en 1996 y grabó dos discos con la colaboración de patrocinadores: *"Noche de Coplas"* en 1997 y *"Homenaje a Lorca"* en 1999, presentando ambos en Peñas y Casas de Andalucía de España y Suiza así como numerosas intervenciones en Canal Sur y Tve.

En el año 1999 conoce al pianista y A&R Chico Valdivia y deciden grabar una maqueta que llega a manos de Warner Music Spain.

Buscando un estilo personal, Diana tenía claro que no quería dejar de cantar los estilos más puros de los que procedía como son: **Copla, Saeta, Flamenco y Folklore.**

Con esa premisa, forman un equipo de trabajo junto al creador de números uno Luis Gomez Escolar, el arreglista Miguel Ángel Collado y el productor e ingeniero de sonido, galardonado con 8 Grammys Latino; Bori Alarcón.

En 2005 terminan la creación de *"No te olvides de mi"* con el éxito *"Sola"* vendiendo más de 250.000 copias físicas, realizando una gira de 130 conciertos, nominación a los Grammy Latinos, Premio Ondas, Premio Cadena Dial entre otros, y lo más importante, **la consagración de una voz única.**



Nueve discos después, cuatro Discos de Oro, tres Discos de platino, otra nominación a los Grammy Latino por el disco FLAMENCO, dos Premios de la Música, Micrófono de Oro y un largo etc.

Es reclamada por los mejores artistas nacionales e internacionales para hacer duetos entre los que se encuentran:

Armando Manzanero, Mago de Oz, María Dolores Pradera, Luz Casal, Vanesa Martín o su ahijado artístico Pablo Alborán al que Diana amadrinó en su primer disco "Solamente tu".

Artista invitada en la gira americana de Flamenco Festival con el espectáculo "Mujeres" dirigido por Mario Maya y protagonizado por Belén Maya, Merche Esmeralda y Rocio Molina, Diana interpretó una Saeta en el City Center Theatre de Nueva York recibiendo una de las ovaciones más importantes del espectáculo.

Esa noche Diana fue invitada al Dizzy's en el Jazz Lincoln Center frente a Central Park a cantar "Ojos Verdes" convirtiéndose en la primera Española en cantar Copla en ese templo del Jazz.

Años después debutaría como actriz de teatro en el Teatro Español con la obra "En Tierra Extraña" dirigida y escrita por Juan Carlos Rubio, donde daría vida a Doña Concha Piquer interpretando una vez más "Ojos Verdes" y siendo nominada como Mejor Actriz a los Premios Max, Premios de Teatro Musical, Premios Broadway World y Premios Met y premiando a todo el equipo en los Premios Diversa.

Para llegar a ser la actriz que es hoy, quiso formarse con el Master de interpretación para Cine y Tv de la Escuela de Artes Escénicas TAI para dar mayor excelencia a sus interpretaciones musicales, descubriendo que le apasionaba la interpretación actoral, realizando trabajos como "Yocasta" o "Las pesadillas de Alberto Soto" con directores independientes y debutando en la gran pantalla con Santiago Segura en la trilogía familiar "Padre no hay más que uno".

También ha sido dirigida por Antonio Banderas en su documental sobre la Semana Santa Malagueña donde Diana interpreta una Saeta compuesta por el actor y director y más adelante en la Gala de los Premios Goya que presentó y dirigió en su teatro Soho CaixaBank interpretando junto a Carlos Latre caracterizado de Pepe Isbert "Coplas de las Divisas".

Participó en el programa de imitaciones de Antena 3 TV "Tu Cara Me Suena", donde imitó a más de 20 personajes entre los que se encontraban María Callas, Mónica Naranjo, Aretha Franklin, Ella Fitzgerald o Antonio Molina entre otros.

Su capacidad multidisciplinar ha hecho que destaque como jurado en el Talent Show de Canal Sur "Tierra de Talento" con récords de audiencia, copresentando la Gala de Navidad de Canal Sur, Las Campanadas de Fin de Año en directo en Málaga Tv y como presentadora en la Gala de Premios Málaga del Ayuntamiento de la ciudad.

También presentó la Gala de Clausura del Festival de Cine de Málaga 2017 donde se premió con la Biznaga de Oro a uno de sus referentes en la interpretación y amigo Antonio Banderas.



Sigue en constante investigación fusionando Copla, Flamenco y Zarzuela con estilos tan dispares como el Pop Sinfónico o la Electrónica, creando el término Neocopla Sinfoelectrónica para denominar su estilo musical.

Su impresionante voz, más conmovedora que nunca, sigue traspasando con cada nota y palabra, por sus acrobáticos melismas y su poesía directa.

Actualmente sigue recorriendo toda España como actriz en "En tierra extraña" y como cantante con la Orquesta Carlos III con el espectáculo: El Amor...Falla, donde interpreta la obra de Manuel de Falla y María de la O Lejarraga, y "Diana Navarro En Concierto" haciendo un repaso por su carrera artística.

FORMACIÓN

- Maquilladora.
- Produccion Radiofónica .
- Master de interpretación para Cine y TV en la Escuela Universitaria de Artes Tai.

DISCOGRAFÍA



2005
No te olvides de mí



2010
Colección
Recopilatorio



2016
Resiliencia



2006
No te olvides de mí
desde la Plaza Mayor de Salamanca



2011
Género Chica



2018
Coplas de Zarzuela
con la Sinfónica de RTVE



2007
24 Rosas



2012
Flamenco



2019
Inesperado



2008
Camino Verde



2013
La Esencia
Recopilatorio y Duetos



2020
Single Brillará
Villancico

DUETOS

- Armando Manzanero
- Carlos Alvarez
- Mago de Oz
- Luar Na Lubre
- Pablo Alborán
- El Duo Dinámico
- María Dolores Pradera
- El Chojin
- Miliki
- Arco
- David de Maria
- Complices
- Patricio
- Marisa Valle Rosso

DUETOS EN VIVO

- Valderrama
- Sergio Dalma
- Los chicos del Coro
- Antonio Orozco
- Vanesa Martín
- Pasión Vega
- Manuel Lombo
- Mariola Cantarero
- Luz Casal
- David Bisbal
- Plácido Domingo
- Manolo Escobar
- Enrique Ramil
- Andi y Lucas
- Nando Agüeros

TV Y CINE



2012

YOCASTA



2016

LAS PESADILLAS
DE ALBERTO SOTO



2018

TU CARA ME SUENA
(interpretando 20 personajes)



2019 - 2020 - 2022

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
(Trilogía)

COMO ACTRIZ:

- ✓ "En Tierra Extraña" estrenada en el Teatro Español 2021. Teatro Marquina de Madrid 2022. Actualmente de gira.

COMO CANTANTE:

- ✓ "El amor... Falla". Homenaje a Manuel de Falla con la Sinfónica Carlos III. Actualmente de Gira.
- ✓ "Diana Navarro "En Concierto". Actualmente de Gira.

PREMIOS Y NOMINACIONES

COMO ACTRIZ:

- ✓ Nominación a Mejor Actriz Premios Max.
- ✓ Nominación a Mejor Actriz Premios de Teatro Musical.
- ✓ Nominación a Mejor Actriz Premios Broadway World.
- ✓ Premio Mejor Obra de Teatro y dirección Premios Met.
- ✓ Premio Mejor Obra de Teatro Premios Diversa.

COMO CANTANTE:

- ✓ 17 premios Nacionales de Copla
- ✓ 2 Premios Nacionales de Saeta
- ✓ Premio Ondas
- ✓ Micrófono de oro
- ✓ 8 nominaciones Premios de la Música
- ✓ 2 Premios de la Música
- ✓ 2 Nominaciones a los Grammy Latinos
- ✓ 4 Discos de oro
- ✓ 3 Discos de platino