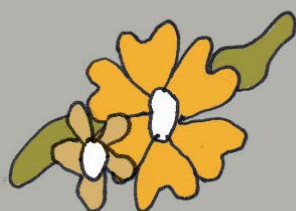




Ritmo y Cadencia



·del 18 de octubre al 9 de noviembre·

2024



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES





RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

Ritmo y cadencia 2024

Las tardes de octubre se visten de gala y oro entre los requiebros de la copla, el flamenco jondo, el fado y la música llamada “española”.

Nombres propios de la geografía extremeña y nacional, como las tres Lámparas Mineras (Esther Merino, Miguel de Tena y Celia Romero) acompañados en esta programación por un elenco de artistas conocidos y reconocidos de la talla de Nayara Madera, Tamara Alegre, Jorge Peralta, Roció Durán, José El Cano, Fani Ortiz, Dani Castro, Carmen la Parreña, el jovencísimo Darío González o El Perrete recién llegado de la Bienal de Sevilla y así hasta un total de 16 músicos extremeños entre los que se encuentra el magnífico guitarrista Juanma Moreno.

Como viene siendo habitual, el fado como lenguaje musical universal de todos los sentimientos, se abre camino en la programación con Dina Valerio. Y aparece el jazz flamenco con Anda Jaleo y Flamenjazz Trío que desde la música latina y las raíces del jazz nos llevan al mundo del flamenco y sus versiones.

Completan este abanico de actuaciones de Ritmo y Cadencia nombres como el de Alba Molina, hija de los grandes Lole y Manuel, la naturalidad hecha flamenco de Encarna Anillo que ha compartido escenarios con grandes figuras del flamenco de la talla de Terremoto, Carmen Linares, Duquende y la Niña de la Puebla entre otros, y Salomé Pavón que, desde la raíz de un árbol mágico que produce vértigo, es sobrina nieta del gran Tomás Pavón y Pastora Pavón (La Niña de los Peines) y nieta de Manolo Caracol.



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

MUNICIPIOS:

1. SANTA CRUZ DE PANIAGUA
2. ZARZA DE GRANADILLA
3. CABRERO
4. GARGANTA LA OLLA
5. VILLAR DE PLASENCIA
6. TALAVÁN
7. TORREQUEMADA
8. ROBLEDILLO DE LA VERA
9. SALVATIERRA DE SANTIAGO
10. CABEZUELA DEL VALLE
11. SAUCEDILLA
12. FRESNEDOSO DE IBOR
13. HIGUERA DE ALBALAT
14. NAVAS DEL MADROÑO
15. ABADÍA
16. MESAS DE IBOR
17. HERNÁN PÉREZ
18. GUIJO DE GALISTEO (EL BATÁN)
19. TALAVERUELA DE LA VERA
20. BERROCALEJO



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

ARTISTAS:

1. NAYARA MADERA
2. ENCARNA ANILLO
3. CELIA ROMERO
4. SALOMÉ PAVÓN
5. JORGE PERALTA
6. DINA VALERIO (FADO)
7. ESTHER MERINO
8. JUANMA MORENO
9. ROCIO DURÁN
10. CARMEN LA PARREÑA
11. TRIO JAZZ
12. EL PERRETE
13. TAMARA ALEGRE
14. ALBA MOLINA
15. JOSÉ EL CANO
16. DANI CASTRO
17. FANI ORTIZ
18. MIGUEL DE TENA
19. ANDA JALEO QUARTET
20. DARÍO GONZÁLEZ



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

1. Santa Cruz de Paniagua / Nayara Madera / 18 octubre
2. Zarza de Granadilla/ Encarna Anillo /19 octubre
3. Cabrero / Celia Romero / 19 octubre
4. Garganta la Olla / Salomé Pavón / 26 octubre
5. Villar de Plasencia / Jorge Peralta / 19 octubre
6. Talaván / Dina Valerilo (Fado) / 25 octubre
7. Torrequemada / *Esther Merino* /25 octubre
8. Robledillo de la Vera / Juanma Moreno / 25 octubre
9. Salvatierra de Santiago / Rocio Durán / 31 octubre
10. Cabezuela del Valle /Carmen la Parreña / 1 noviembre
11. Saucedilla / Trío Jazz / 1 noviembre
12. Fresnedoso de Ibor / El Perrete / 1 noviembre
13. Higuera de Albalat / Tamara Alegre / 1 noviembre
14. Navas del Madroño / Alba Molina / 2 noviembre
15. Abadía / José El Cano / 2 noviembre
16. Mesas de Ibor / Dani Castro / 2 noviembre
17. Hernán Pérez / Fani Ortiz / 3 noviembre
18. Guijo de Galisteo (El Batán) / Miguel de Tena / 8 noviembre
19. Talaveruela de la Vera / anda Jaleo Quartet / 9 noviembre
20. Berrocalejo / Darío González / 9 noviembre



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

NAYARA MADERA



Tiene la suerte de haber cantado por toda Extremadura, Andalucía, Madrid, Castilla la Mancha, Castilla-León, Portugal, Bilbao, Murcia, Alicante... por toda España. Ganadora de la sexta edición del programa de Castilla la Mancha TV "A tu vera". Participando y ganando premios y concursos destacaríamos: *Veo veo*, de Teresa Rabal, *Bravo bravísimo*, de Míriam Díaz Aroca, en tele5". *Se llama copla* de Canal Sur. Llegó hasta el último casting en Barcelona del programa *Operación Triunfo* y finalista en el programa de Canal Extremadura, *Duende joven*.

Es ganadora del primer premio en el Rincón del Obispo y en Jerez de los Caballeros. Lleva por bandera que compartió cartel y escenario con la gran *Marifé de Triana* en la plaza de toros Almendralejo.

<https://www.youtube.com/watch?v=6ux-9Zu43ds>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

ENCARNA ANILLO



Gaditana, nacida en el barrio de Los Molineros, Encarna Anillo emprende su camino en el arte desde niña: Apadrinada por la guía de Juan Villar y vivenciando las voces de Mariana Cornejo, Carmen de la Jara o Juana la del Pipa, escaló peldaño a peldaño la escuela del flamenco, nutriendo una voz enarbolada por el amplio abanico del cante de Cádiz y los Puertos. Desde muy joven comparte con natural talento y carisma los escenarios de grandes figuras del flamenco de la talla de Terremoto, Carmen Linares, Duquende y la Niña de la Puebla, entre otros.

A sus once años, Farruco eligió su voz para el baile de Farruquito, sellando una unión fundamental que recorrió tantos escenarios de España como del mundo, donde su cante también ha acompañado a bailaoras como Andrés Marín, Belén Maya, Israel Galván y Concha Jareño. Desde el año 2007 emprende su carrera definitiva en solitario, con el éxito obtenido con su primer disco, "Barcas de Plata", "Voz de Agua, Voz de Viento" y su reciente trabajo Nací Canción, bajo la producción de Farruquito y Pituquete.

Encarna Anillo recupera la naturalidad y las verdades de su tierra, dialogando con el registro de una voz actual que interactúa en ida y vuelta con el mundo.

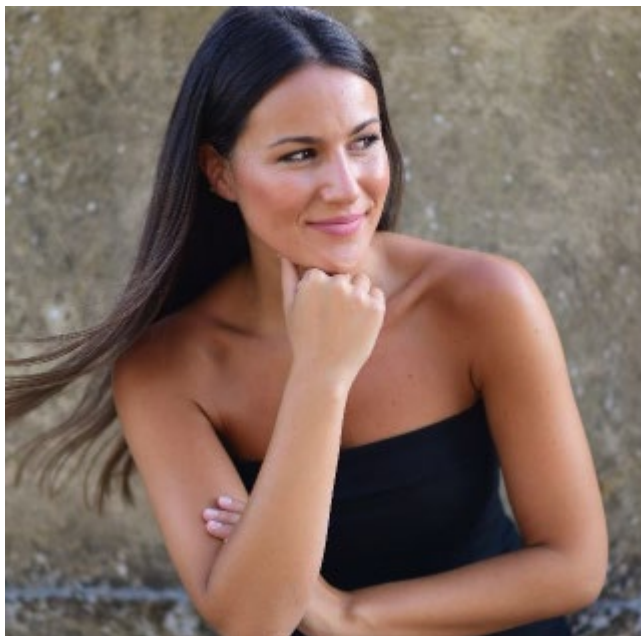
<https://www.youtube.com/watch?v=NK-nrh3sNJA>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

CELIA ROMERO



La voz de la nueva generación del Cante Jondo de Extremadura, Celia Romero (Badajoz, 1995). Su vida lleva dedicada a la música más de una década y destacan actuaciones en el Festival de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza) o Festival Árabe de Montreal y Toronto (Canadá). En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Hereen de Sevilla. Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Mariana cornejo, Paco Taranto o José de la Tomasa. En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Actualmente Celia está inmersa en la grabación de su primer proyecto discográfico que muy pronto verá la luz.

<https://www.youtube.com/watch?v=4wiuuDTs2cU>

SALOMÉ PAVÓN



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre



Desde la raíz de un árbol mágico. Un árbol de jondura, unas ramas de flamenco puro y ortodoxo. Una madera que emerge del 'ronco tambor de la luna' como diría El Cabrero.

Ese es el tronco genealógico al que pertenece Salomé Pavón (Madrid, 1965). Un árbol genealógico que produce vértigo.

Hija del pianista y compositor Arturo Pavón es, por tanto, sobrina nieta de Tomás Pavón y Pastora Pavón (La Niña de los Peines). Su madre, la tonadillera Luisa Ortega, le hace ser descendiente a su vez de grandes como El Planeta, Curro Dulce, El Gordo Viejo y otros nombres legendarios del cante gitano. Salomé también, es nieta de Manolo Caracol (su madre Luisa, es una de los cuatro hijos de Caracol). Una locura para cualquier aficionado que se precie del flamenco.

Salomé ha sabido y sabe entender el flamenco como parte natural de una vida plegada, al día a día, a este arte y esta forma de entender la vida.

Con su voz ronca, sabia, de melismas gitanos y hondura, "Desde mi raíz" es el retrato íntimo de la hija de Arturo Pavón que se hace acompañar de otros tres artistas de categoría: la flauta de Ostalinda Suárez, el piano de Pakito Suárez 'El Aspirina' y la percusión de Josué.

<https://www.youtube.com/watch?v=VtGtJ2YzjFs>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

JORGE PERALTA



Comenzó su andadura flamenca desde la cuna, bajo los sones flamencos de la estirpe cantaora cacereña de los Peralta. Jorge Peralta es una figura anclada a las nuevas tendencias populares, masificadas, callejeras de las nuevas generaciones, pero con arraigado al flamenco clásico heredado por tradición. Es cierto que las notas y los arreglos de la guitarra y la percusión, le conectan a la salsa o la rumba pero la esencia de su cante es el flamenco. Jorge Peralta representa el carácter juvenil y alborotado del flamenco cacereño, una nueva generación de artistas que están conectados a este nuevo arte moderno, del cual y con una exquisitez formal, expresa su carácter fiestero, alejándolo con elegancia y teatralidad, de las estructuras tradicionales flamencas, hacia terrenos más excitantes capaces de conectar con el público asombrósamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=rUoaJw0Xa3Q>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

DINA VALERIO



Noche del fado más tradicional de la mano de la fadista alentejana Dina Valério.

Acompañada de Nuno Cirilo a la guitarra portuguesa y Miguel Monteiro a la guitarra nos mostrarán por qué el fado es el lenguaje musical universal de todos los sentimientos, donde se cantan los versos de los poetas portugueses.

<https://www.youtube.com/watch?v=gZ80DXCXRik>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

ESTHER MERINO



Es un espectáculo en el que la cantaora Esther Merino ofrece un repertorio variado y distinto cada vez, dentro del amplio abanico de cantes flamencos: malagueñas, soleá, alegrías, tangos, tonás, siguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante. La variedad del repertorio es fruto del dominio técnico y artístico fraguado durante todos estos años, variedad en la que acostumbra a destacar los cantes autóctonos de su tierra Extremadura, de su Badajoz y de su Plaza Alta, como los Tangos y Jaleos extremeños o los fandangos de Porrina, Perez de Guzman y Fregenal.

<https://www.youtube.com/watch?v=8dC0SPKmnBI>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

JUANMA MORENO



Sobre su forma de tocar resaltan que «es equilibrada y está sustentada en lo clásico y lo contemporáneo, con una técnica depurada que le ha permitido aunar ambos conceptos armónicamente a la perfección, ofreciendo un discurso con fundamento, con carácter y muy flamenco». Su libertad creadora lo identifican plenamente en sus composiciones, exteriorizando una hibridación que no sólo imprime en la guitarra, sino en el cante también, con un estilo que mantiene una cierta oscuridad en la dicción cantaor, con fuertes dosis de elasticidad rítmica y melódica; estructuras cantaoras que están basadas en los arquetipos clásicos flamencos y los aires más vanguardistas e innovadores. En 2017 graba su obra prima “Dos maneras de sentir” donde mezcla su guitarra con su cante. Ha participado en el programa de TVE2 “Un país para escucharlo” de Ariel Rot. Además su guitarra y sus composiciones suenan en los discos de otros artistas como La Yiya, Manuel Cuevas, Esther Merino, Manuel Pajares, Pedro cintas, Cano de Berlanga y Pedro Peralta entre otros y en espectáculos como #queoscureza 199 Danza Rodante, “Acaná” de Ostalinda Suárez, “Cafuné” de Carmen la Parreña, “Camino”.

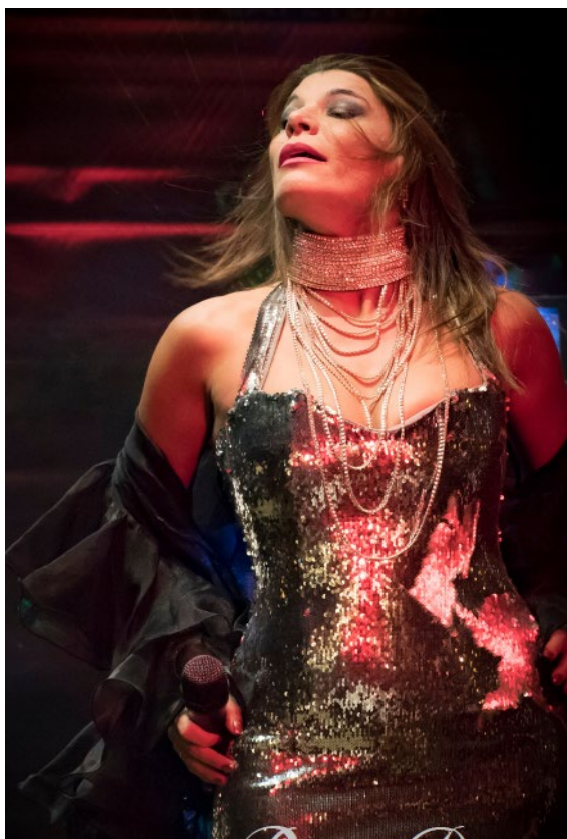
<https://www.youtube.com/watch?v=iaMQ6Ls2UqQ>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

ROCIO DURÁN



Rocio Durán, con sus diferentes registros y canciones se entrega al público como si los estuviese viviendo en primera persona, con una manera de sentir que emociona y transmite al público la verdad de cada tema. Todo a través de una voz llena de una apasionante maestría, que nos ofrece el arte de reinventar la copla. Acompañada de un gran elenco de músicos, nos traslada la copla a un momento actual, sin perder su esencia española.

<https://www.youtube.com/watch?v=WbR1IS5dq8A>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

CARMEN LA PARREÑA



Espectáculo flamenco donde el hilo conductor es el baile, haciendo un recorrido por todos los estilos de este género, desembocando en nuestros jaleos y tangos extremeños

<https://www.youtube.com/watch?v=QDR8MzQMBec>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

FLAMENJAZZ TRIO



Música cubana, brasileña y puertorriqueña al servicio del flamenco..., y todo eso saboreando cada melodía, cada nota, cada pulsación. Un encuentro de culturas, entre músicos de primer nivel que le transportarán a este encuentro íntimo con la batería, el piano y el bajo. Instrumentos por donde el aire, la música y la sensibilidad se convierten en sensaciones únicas de un Trío, que musical e históricamente, tiene mucho que decir en el Jazz Latino. Un paso más en esa música cultural que no deja a los cinco sentidos de producir sensaciones y melodías propias.



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

DANI CASTRO



Oriundo de los Santos de Maimona; Es un cantaor flamenco que ha dedicado su vida al arte del cante jondo. Desde temprana edad, Daniel ha sido inspirado por cantaores extremeños como Porrina, el Indio gitano, Cantero, la Marelu y Ramón, el Portugués.

Así mismo ha estudiado a figuras destacadas en el ámbito de los cantes generales como Antonio Chacón, Manuel Torres, Fosforito y Mairena. Se distingue por una voz potente y emotiva que transmite la pasión y la autenticidad del flamenco. Su interpretación refleja una fusión única entre las raíces gitanas tradicionales y una concepción moderna de la expresión artística que hoy día marca el arte flamenco.

mariscalproduccionesartisticas@gmail.com



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

EL PERRETE



Francisco Escudero Marqués (1992), “El Perrete”, es cantaor por su cante sin aditivos, alimentando de los maestros del cante, confirmado gracias a prestigiosos premios, como el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, otorgado por figuras tan relevantes como Mayte Martín o Arcángel y su celebrada discografía Valderrama en los Sentidos (2022) y 2Quiso Dios” (2017). Es un referente del flamenco regional y nacional, dada su trayectoria artística desde el año 2010 hasta nuestros días. presentó su espectáculo en solitario “De Raiz”, en el Festival flamenco de Zagreb (2014) y ha representado el flamenco extremeño en Flamenco en France de París (2016) o en la Expo Mundial de Dubai (2022).

<https://www.youtube.com/watch?v=EjxQR-0pXZo>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

TAMARA ALEGRE



Es una talentosa artista de flamenco, conocida por su poderosa voz y su capacidad para transmitir emociones a través de la música. Con una trayectoria que combina tradición y modernidad, Tamara se ha convertido en una referente del género, llevando la copla a nuevos públicos y escenarios, en otra de sus múltiples facetas artísticas. Es una artista que deja entrever su personalidad en pequeños detalles que acomodan sus interpretaciones a su concepto, desligando la ortodoxia para hacer disfrutar de su copla al público más selecto, con un gusto, fuerza y emoción que no deja a nadie indiferente

https://www.youtube.com/watch?v=dXyS_4kFD70



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

ALBA MOLINA



Alba Molina presenta “Nuevo día”, un nuevo proyecto donde nos ofrece una visión del repertorio de Lole y Manuel y de otros grandes clásicos como nunca se había escuchado hasta ahora. La aterciopelada voz de Alba Molina junto al piano del maestro Álvaro Gandul nos acompañarán en un concierto donde podremos disfrutar de temas tan únicos como “La mariposa”, “Un nuevo día” y otros muchos, en una versión elegante, con algunos toques jazzy, pero sin perder su sabor original. Editó su primer disco (Despasito) en 1997, con la colaboración de su padre y de Alejandro Sanz, con el que se hace con el premio “Artista revelación” en los Premios de la Música y con el que consigue su primer “Disco de oro”. En 2015 graba “Alba Molina canta a Lole y Manuel” consiguiendo un gran éxito de ventas y público, que le lleva a iniciar una gira por todo el territorio español. En 2017 editan el segundo disco de este proyecto “Caminando con Manuel”, donde Alba recupera las canciones más emblemáticas de su padre. En este disco Alejandro Sanz colaboró en un dueto Alba en el tema “La plazuela y El tardón”. En 2019 se edita “Para Lole y Manuel” álbum grabado en directo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla que cierra la trilogía dedicada a esos genios no solo del Flamenco, sino de la Música en general. A finales de 2020 e inmersa en plena Pandemia, Alba edita su nuevo proyecto “El beso”, disco autoproducido por ella, donde cambia de registro y nos presenta once temas compuestos por amigos cercanos y donde recupera ese sonido tan característico suyo tan sensual y elegante, donde se fusionan el Jazz y el flamenco.

https://www.youtube.com/watch?v=0AYFGx0_qkM



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

JOSÉ EL CANO



El Cano demuestra en su cante un derrame de libertad digno del mayor aplauso. Su gran afición y conocimiento del flamenco, han conjugado con una equilibrada sensatez, dos sabores distintos que han estructurado su cante. Una dualidad de formas cantaoras que son raíz de su libertad artística y tronco de su cultura lírica: la ortodoxia y la creatividad. El concepto cantaor de José Joaquín Moreno “El Cano”, no estriba en repetir el discurso que los demás han expresado, sino en aportar y proyectar según estos referentes, la “jondura” de su cante, sin despojarse de la raíz y origen de este arte flamenco. Su testimonio cantaor no está fundamentado en la imitación, sino en un abanico amplio de nuevas propuestas que el de Berlanga, ha desarrollado sobre los modelos ya establecidos. Un cantaor redondo, con sabiduría, con conocimiento libre y creativo, que ha creído en su concepto cantaor logrando encontrarse como artista. Como defiende el maestro Luis Soler Guevara: “Todo aquel que se busca así mismo se halla; el que se busca en los demás jamás se encuentra”.

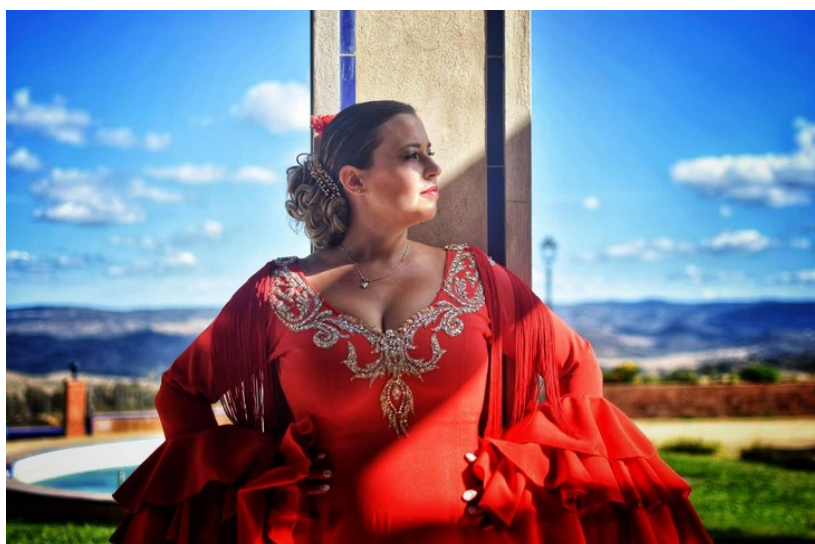
<https://www.youtube.com/watch?v=qHUDLztXnmY>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

FANI ORTIZ



De la mano y el arte de esta mujer, que además de cantar, sabe contar la historia de este patrimonio nuestro, las nuevas generaciones, conocerán esta riqueza cultural, fomentando que nuestro arte no se pierda nunca. El resto de generaciones, disfrutarán y recordarán, otros días, en los que estas canciones, llenaban sus vidas. Espectáculo con una duración de 90 minutos en el cual se repasarán los temas de las más grandes de estos géneros musicales: Roció Jurado , Marife de Triana, Juanita Reina y un largo etc.-
No es solo cantar... sino divulgar cuál rica ha sido la creatividad poético-musical que tantos buenos momentos y recuerdos nos regala sobre los escenarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=MKm7mDu5GVU>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

MIGUEL DE TENA



Nacido en Ruecas, Badajoz, Miguel ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden. Su participación en los concursos flamencos le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios, como el Melón de Oro, Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, (Murcia) en 1999.

En 2002 consigue el Sol de Oro en Lorca (Murcia). En 2003, Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. En 2004 consigue el 1º Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el 1º Premio al cantaor más completo, Antonio Fernández “Fosforito”.

En 2006, El jurado del XLVI Festival Intencional del Cante de las Minas de La Unión (Cartagena-Murcia) le otorgó la ‘Lámpara minera’.

Miguel de Tena es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarró, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

<https://www.youtube.com/watch?v=5G8RQbMbbY0>

ANDA JALEO QUARTET



“Anda Jaleo: La música de Lorca” es un proyecto inspirado y en homenaje al poeta Federico García Lorca (1898-1936) en el 125 aniversario de su nacimiento. Lola Santiago y Laura Domínguez (voz y piano), dos de las mujeres más talentosas de la nueva generación de artistas extremeñas junto a dos referentes del jazz del suroeste peninsular, el contrabajista Javier Delgado y el baterista Javier del Barco, al encuentro del poemario que el propio Federico García Lorca musicalizó.

<https://soundcloud.com/javier-del-barco/sets/anda-jaleo-quartet-lamusica>



RITMO Y CADENCIA 2024

Desde el 18 de octubre al 9 de noviembre

DARÍO GONZÁLEZ



Músico soñador y experimentador de la vida que transforma en canciones todo lo que le rodea . Tanto solo en el escenario como arropado por sus compañeros, Darío lleva la mediocridad y lo cotidiano al extremo, haciendo que un simple gesto como el de coger una guitarra y cantar una canción pueda transportar a un recuerdo, a un sentimiento. Puede despertar en las personas diferentes emociones, culminando con la más bonita de ellas: La sonrisa que llega tras unas lágrimas.

Y, con respecto al estilo pues: flamenco, blues, pop,... al final se trata de hacer música y crear sensaciones.

https://www.youtube.com/watch?v=QJ651U80_Ec