

MENUDAS

PRODUCCIONES

PRESENTA



SINOPSIS

EL CARÍÑO EN 2055

TEXTO Y DIRECCIÓN
FRANCIS LUCAS

“El Cariño en 2055”, es una comedia algo atípica, pero tan humana como sorprendente y divertida.

Nos situamos en el año 2055, en un futuro próximo, ¡a la vuelta de la esquina!, donde el cariño está mal visto y la soledad es la nueva normalidad;

Sin embargo, las dos protagonistas de la obra, Natalia y Aurora, sienten la necesidad de relacionarse, desafiarán la frialdad del tiempo que les ha tocado vivir,

**Y lo harán con mucho humor,
grandes dosis de locura, ternura y
...TEATRO ¡¡PURO TEATRO!!**



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTÁCULO DE SALA

Para todos los públicos
Duración 65min

(ADAPTABLE A CALLE, IMPRESCINDIBLE ACCESO A PUNTO DE LUZ)

Espacio escénico

5m de ancho X 5m de fondo
3,5m de alto

Camerino y agua

Equipo de sonido

2monitores
sistemas de P.A
mesa de sonido

Equipo de luces

Recortes profile spot 2
Pc 4
Par 64: 8
Canales de dimmer: 16
Canales Dmx: 512
Mesa analógica o controladora Dmx



CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

ELENCO RAQUEL BRAVO
LOLA SÁNCHEZ

DIRECCIÓN FRANCIS LUCAS
Y AUTORÍA

PRODUCCIÓN MENUDAS PRODUCCIONES

MÚSICA PEDRO CABALLERO

DISEÑO DE CARLOS PÉREZ
ILUMINACIÓN

DISEÑO DE ROCÍO MÉNDEZ
CARTEL

DISTRIBUCIÓN MENUDAS PRODUCCIONES







QUIENES SOMOS

Menudas Producciones nace de la necesidad de crear, compartir y transmitir cultura para todos los públicos.

Somos una compañía nacida en Extremadura y compuesta por dos actrices extremeñas con una larga trayectoria dentro y fuera de la comunidad.



Estamos en constante formación, investigación y crecimiento profesional.



Menudas Producciones somos una compañía teatral formada por Raquel Bravo y Lola Sánchez



Nuestros productos abarcan un amplio abanico dentro de las artes escénicas. Comedia, drama, productos para todos los públicos, teatro infantil, clown, pasacalles, cuentacuentos...



A través de Menudas Producciones queremos poner en pie todos esos proyectos que rondan nuestras cabezas.

RAQUEL BRAVO

Licenciada en Historia del Arte.
Graduada en Arte Dramático
por la ESAD de Extremadura.
Máster en Formación del Profesorado.
Máster en interpretación ante la
cámara en la Central de cine de Madrid.



LOLA SÁNCHEZ

Escuela de circo Carampa.
Escuela de teatro físico
Mar Navarro y Andrés Hernández.

Curso de clown intensivo con
Walter Velázquez y Carlos Sante.
Formación como animadora
artística con José Piris











Sábado 18.01.25
HOY

BADAJOZ | EXTREMADURA | 11

Francis Lucas con las actrices Lola Sánchez y Raquel Bravo. **WASCOT**



Es el sábado en la sala #OffCultura y el autor recomienda a los adolescentes que dejen una hora el móvil y la vean

llevadas por sus padres.

Para este cómico y autor extremeño, el teatro en la región está «a verlas venir». En su opinión, en esta región la actividad teatral depende mucho de las instituciones públicas. «Y con los cambios de gobierno las empresas de teatro están a ver por dónde van los tiros y si finalmente hay una apuesta decidida por la cultura».

Público

En cuanto a la respuesta del público —dice— va por pueblos. «Hay algunos en los que cada obra se llena y otros en los que va muy poca gente. Si hay un concejal o un gestor cultural con criterio y ganas de hacer su trabajo, en ese pueblo el teatro va bien porque alguien cuida su casa de cultura o el teatro de su localidad».

Francis Lucas es actor, principalmente cómico, y también guionista y director teatral. Entre sus obras recientes cita «Encuentros casuales», «Retiro espiritual», «Los vigilantes de la obra» o «Téame mucho» y ahora se encuentra escribiendo otro texto sobre un convento, «El pastel de María».

Además de esta prolífica etapa, es profesor de teatro. Enseña a grupos independientes y a los adultos del Aula de Teatro de la Universidad Popular en Badajoz. «Se trata de gente que ha tenido un contacto previo con la profesión. Además de aprender ciertas técnicas, volvemos al tema del principio, de que la gente cada vez se relaciona menos cara a cara. Yo creo que el teatro aporta sociabilidad a todos mis alumnos, agradecen el contactar con gente que no conocen de nada, y además intento que vean el teatro visto como un juego, ya que sobre todo al principio debe ser divertido. Mis alumnos siempre vienen con muchas ganas y lo mejor es que se arrojan a todas las propuestas descabelladas que yo les hago».

La comedia resiste al futuro que augura la tecnología

'El cariño en 2055'. Francis Lucas estrena obra y con las actrices Raquel Bravo y Lola Sánchez saca partido y muchas risas a la frialdad de las relaciones personales

J. LÓPEZ-LAGO



Rascar en los tiempos presentes para intuir el futuro. Y de paso sacarle a las próximas décadas todo el humor posible para hacer más llevadero lo que se avecina.

Es lo que ha hecho el actor y dramaturgo pacense Francis Lucas, que estrena hoy sábado en la sala #OffCultura de Badajoz «El cariño en 2055», obra de la que es guionista y director. La interpretan las actrices Raquel Bravo, de Cáceres, y Lola Sánchez, de Badajoz, que a su vez debutan con su nueva compañía de teatro Menudas Producciones.

En la obra, la primera es una funcionaria de la agencia estatal de entretenimiento y la segunda una cliente que viene a que la entretengan.

«Todo surgió —relata Lucas— cuando el pasado mes de agosto estaba en un festival de la Sierra de Gata interpretando «Los vigilantes de la obra», ellas estaban entre el público y al acabar me pidieron que escribiera un texto para ellas. No me dieron tema alguno, tuve total libertad, y la idea que se me ocurrió es un tema bastante candente, sobre cómo cambian los comportamientos con la tecnología actual

y las redes sociales. Yo me planteé algo que creo que muchos nos planteamos y es si dentro de 30 años estará bien visto el cariño y las relaciones personales, ya que vamos hacia una sociedad cada vez más fría en la que ya casi no nos llamamos para hablar y preferimos comunicarnos con mensajes, a mí me pasa y tengo cincuenta años. El conflicto de la obra es saber si las personas siguen necesitando relacionarse. Pero ojo, que esto es una comedia. Lo que he contado

es lo que subyace, lo que va por debajo. Por encima hay mucho juego y muchas tonterías».

Según dice, hay países con una sociedad muy envejecida, como Japón, donde la soledad está muy presente. «Y aunque no parecían temas muy de comedia, si le sacas punta se puede hacer reír a la gente y de paso reflexionar».

Con las dos actrices la sintonía es total, pues ya ha trabajado con ellas previamente, por eso cree que el resultado va a ser un éxito.

«El cariño en 2055» se estrena este 18 de enero a las ocho de la tarde en la sala #OffCultura (en San Roque, al final de Ricardo Carapeto), dura 65 minutos y, en opinión de Francis Lucas, es muy recomendable para todos los públicos, pero sobre todo para adolescentes enganchados al móvil que a su vez podrían tener en esta obra una oportunidad de hacer algo analógico como acercarse al teatro quizás por primera vez sin tener en cuenta las obras infantiles a las que eran

'El cariño en 2055', una comedia sobre el futuro que augura la tecnología

Sala Off de Badajoz · Este sábado el pacense Francis Lucas estrena obra y con las actrices Raquel Bravo y Lola Sánchez saca partido y muchas risas a la frialdad de las relaciones personales



CONTACTO

RAQUEL BRAVO 676934366

LOLA SÁNCHEZ 637822014

EMAIL: MENUDASPRODUCCIONES@GMAIL.COM

 @MENUDASPRODUCCIONES



