

QUEJÍO DE PASIÓN

Forge Peralta

Tamara Alegre

Agustín Sánchez



QUEJÍO DE PASIÓN

Quejío...

Nace de la pasión, el amor y la dedicación a la Semana Santa.

Semana Santa, fiesta cristiana, recuerdo de los últimos momentos de Cristo en la tierra:

PASIÓN ♦ MUERTE ♦ RESURRECCIÓN

🕒 60 minutos

📍 Espacios singulares



Jorge Peralta & Tamara Alegre:

dos grandes saeteros extremeños hacen un recorrido por varios estilos de saetas, llana y flamenca, con voces desgarradoras llenas de sentimiento.

VÍDEO



Quejío de Pasión

JORGE PERALTA

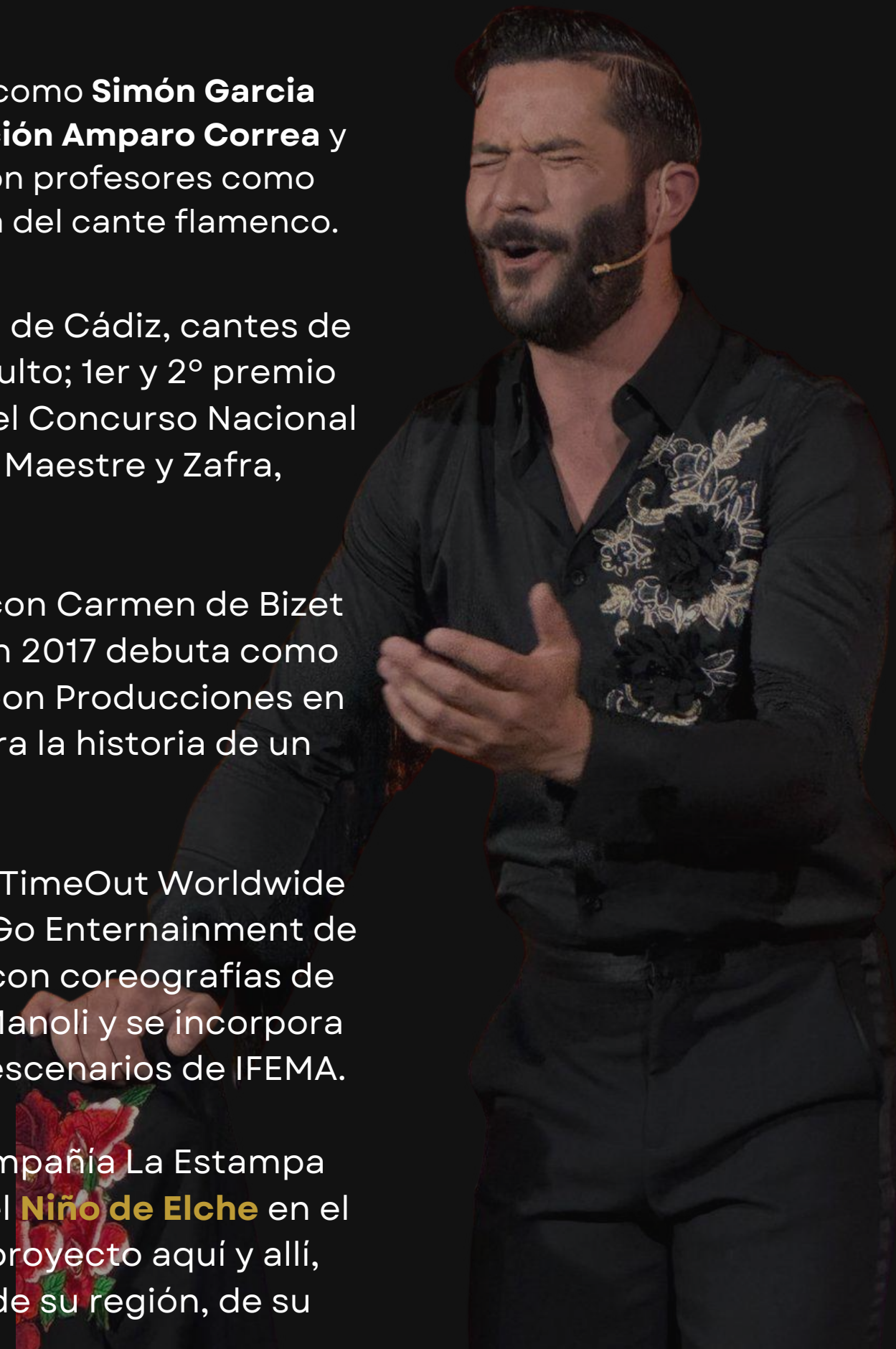
Cacereño. A los 8 años comienza su **formación** en la saeta y en el cante flamenco. Se forma con artistas como **Simón García “Niño de la Ribera”, Perico de la Paula, Raquel Cantero y Pedro Peralta**; fandangos de Huelva en la **Fundación Amparo Correa** y saetas con **Maite Olivares**. En 2015 entra en la **Fundación Cristina Heeren** de Arte Flamenco de Sevilla, con profesores como **Calixto Sánchez y Julián Estrada**, y donde recibe una beca anual por sus cualidades y como joven promesa del cante flamenco.

Ha obtenido numerosos **premios** en certámenes nacionales de saetas (fandangos de Huelva, alegrías de Cádiz, cantes de trilla). Destaca su 1er premio en el Concurso Nacional de Saetas de Cáceres en modalidad joven y adulto; 1er y 2º premio en saeta cacereña y saeta flamenca del Concurso Nacipnal dlle Saeta Teresa la Navera, 2º premio en el Concurso Nacional de Saeta Montes de Toledo, 2º y 3er premio en los Concursos Nacionales de Saetas de Fuente del Maestre y Zafra, respectivamente.

En 2016 forma parte del elenco como **cantaor principal** de la **Compañía Ballet Flamenco de Madrid** con Carmen de Bizet y. armina Burana en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y con gira internacional por Rumanía y China. En 2017 debuta como **actor protagonista y cantaor** en el espectáculo **Calixto, la Tragicomedia más Flamenca** de Chameleon Producciones en el **34º Festival de Teatro Clásiáco de Alcántara; Abismo**, proyecto en el que desnuda su alma y narra la historia de un sueño. Todos ellos dirigidos por Laura Garcia Cáceres.

En 2019 forma parte de la séptima experiencia más emocionante para 2020 en todo el mundo según TimeOut Worldwide como **cantaor, actor y performance** del espectáculo inmersivo **Tacones Manoli** de la Compañía LetsGo Entertainment de Madrid con el personaje de Perro basado en La Casa de Bernarda Alba y dirigido por Felype de Lima con coreografías de Manuel Liñán. En FITUR 2020 es imagen y relaciones públicas como actor-performance de Tacones Manoli y se incorpora al elenco de la conocida discoteca de show Medias Puri, o el programa de vearno Abre Madrid en los escenarios de IFEMA.

En 2021 comienza con el espectáculo **El estudiante de Salamanca**, como **cantaor y actor**, con la compañía La Estampa Teatro de Concha Rodríguez. En 2022 estrena **Flamenco**. Mausoleo de celebración, amor y muerte del **Niño de Elche** en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actualmente en gira nacional. Su carrera artística crece con cada proyecto aquí y allí, pero Jorge Peralta no se separa de su tierra, sus gentes, de sus actuaciones en pequeños pueblos de su región, de su flamenco, sus saetas, sus raíces.



REPERTORIO

JORGE PERALTA

SAETA POR SEGUIRIYA AL CRISTO

*¡Ay! ¿Quién te ha clavaoslas en esa cruz? (Bis)
¿Quién te ha coronao de espinas?
¿Quién te ha herío en el costao?
Que va tu madre divina
Con el pecho atravesao*

SAETA POR CARCELERA A LA VIRGEN

*¡Ay! ¿Quién te ha clavaoslas en esa cruz? (Bis)
¿Quién te ha coronao de espinas?
¿Quién te ha herío en el costao?
Que va tu madre divina
con el pecho atravesao*

TAMARA ALEGRE

SAETA POR SEGUIRIYA A LA VIRGEN

*Yo no tengo na que ofrecerte
más que mi vida, - Mare mía-
La doy por verte
que desde mi humilde cuna
me enseñaron a quererte*

SAETA POR CARCELERA A LA VIRGEN

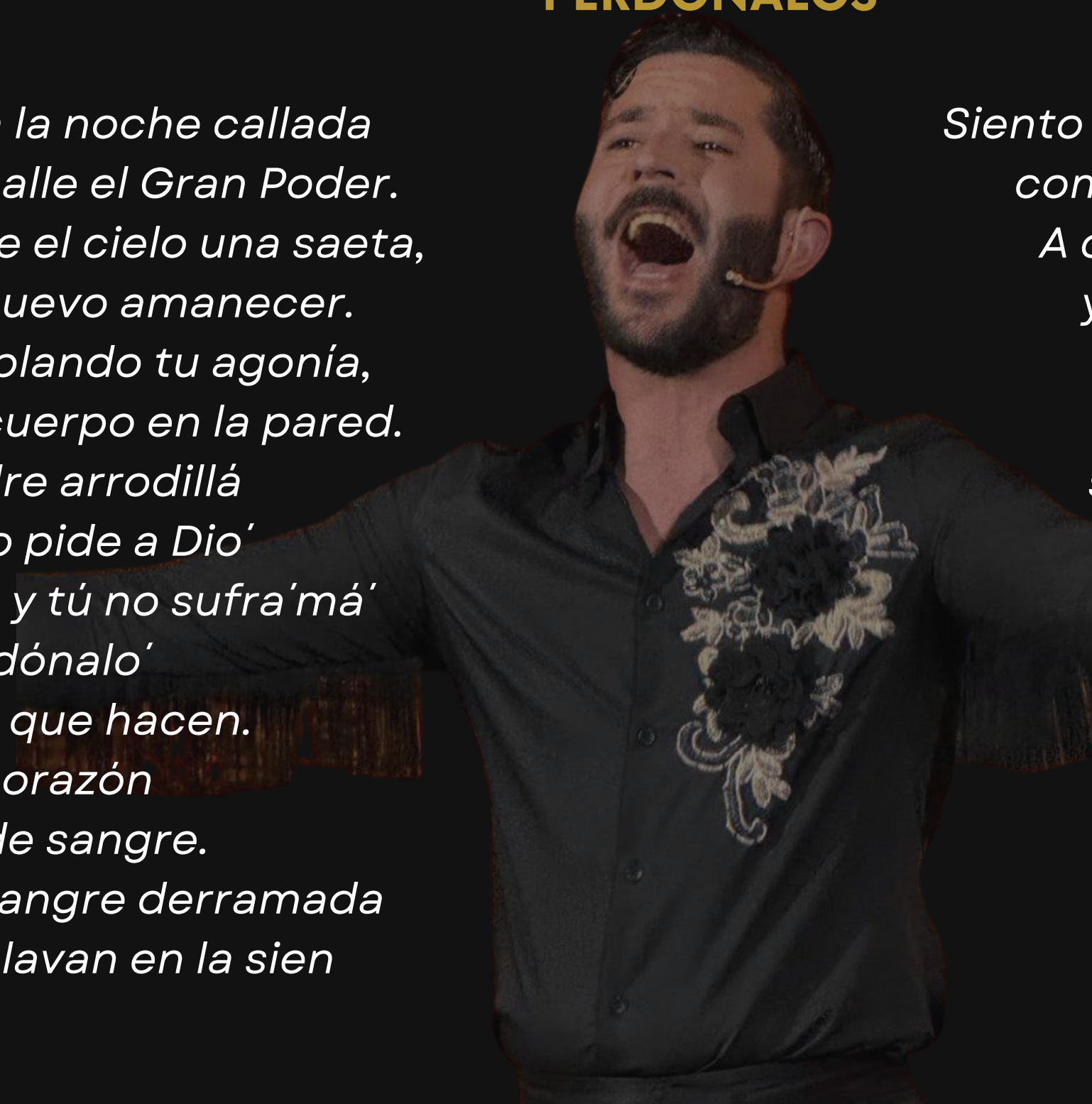
*No la pares costalero
mecedla bien, capataz,
que a los pies de ese madero,
tú la puedes consolar
¡En tus hombros costalero!*

JORGE PERALTA

PERDÓNALOS

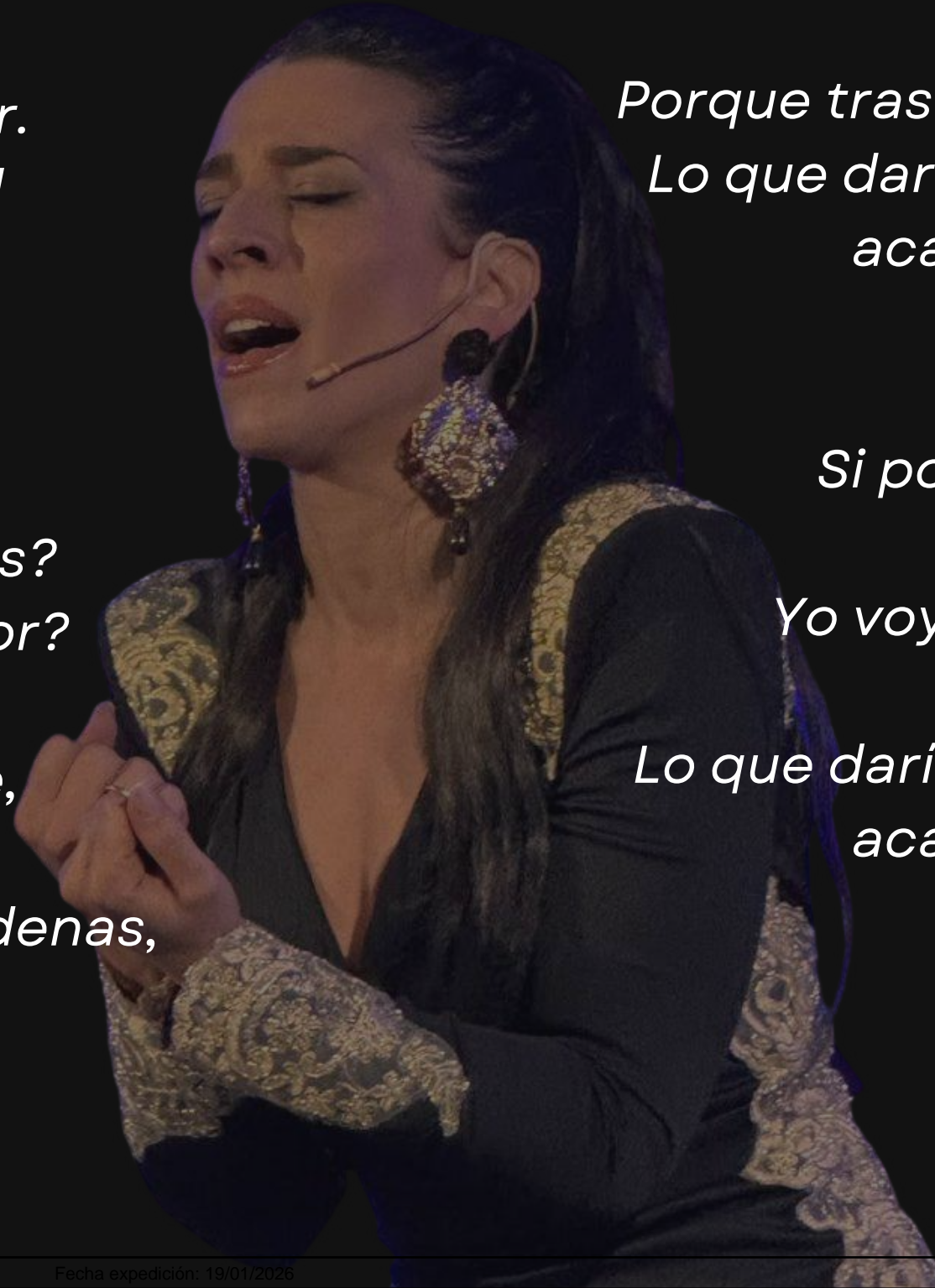
*Aire' de incienso lleva la noche callada
cuando pasea por su calle el Gran Poder.
Rompe el silencio desde el cielo una saeta,
el sol anuncia otro nuevo amanecer.
Lloran lávela' contemplando tu agonía,
se ve la sombra de tu cuerpo en la pared.
Mientras su madre arrodillá
mirando al cielo pide a Dio'
para que todo acabe y tú no sufras má'
Señor, Perdónalo'
que no saben lo que hacen.
Señor, Mi corazón
llora lágrima' de sangre.
Por cada gota de tu sangre derramada
esa espina' que te clavan en la sien*

*Siento en tu cuerpo en cada esquina adolorío
como la cera que eva quemando la piel.
A cada paso que Tú da' crece la pena
y se marchitan lo' clavele'a tu' pie'
Y para colmo de dolor
aquella lanza envenená
se clavaría cerca de tu corazón.
Señor, Perdónalo'
que no saben lo que hacen
Señor, Mi corazón
llora lágrima' de sangre.
Señor, Perdónalo'
que no saben lo que hacen.
Señor, Mi corazón
llora lágrima' de sangre.*



TAMARA ALEGRE

CAUTIVO



*Lunes Santo de Pasión
yo voy siguiendo con un gran dolor.
Un rostro puro lleno de humildad
y por las calles ya lo van llevando.
Yo he visto un niño llorar
cuando a su vera él lo ve pasar
y preguntando con mucho dolor
¿Por qué sus manos las lleva atadas?
¿Por qué le sangran? ¿Por qué Señor?
Cautivo te lleva.
Yo voy siguiendo tus pasos madre,
por la Alameda.
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas,
acariciar sus manos y su pelo
y su piel morena.
Cautivo te lleva.*

*Porque tras tuyo te va rezando Málaga entera.
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas
acariciar sus manos y su pelo
y su piel morena.
Yo lo he visto caminar.
Si por el puente tú lo veas pasar
Cautivo te lleva.
Yo voy siguiendo sus pasos madre,
por la Alameda.
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas,
acariciar sus manos y su pelo
y su piel morena.
Cautivo te lleva.
(Bis)*

LA SAETA DE SERRAT

*Dijo una voz popular
¿Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús, el Nazareno?
Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar.
Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la Cruz.
Cantar de la tierra mía
que echa flores al Jesús de la agonía
y es la fe de mis mayores.*

*¡Oh, no eres tú mi cantar
No puedo cantar, ni quiero,
a este Jesús del madero sino al que
anduvo en la mar!
¡Oh, no eres tú mi cantar
No puedo cantar, ni quiero,
a este Jesús del madero sino al que
anduvo en la mar!
¡Oh, no eres tú mi cantar
No puedo cantar, ni quiero,
a este Jesús del madero sino al que
anduvo en la mar!
¡Oh, no eres tú mi cantar!*

CONTACTO



Miguel Pérez Polo

618 74 14 21

miperpo@gmail.com

