

# QUE JÍO DE PASIÓN

Jorge Peralta

Tamara Hegre

Agustín Sánchez



# QUEJÍO DE PASIÓN

*Quejío...*

Nace de la pasión, el amor y la dedicación a la Semana Santa.

Semana Santa, fiesta cristiana, recuerdo de los últimos momentos de Cristo en la tierra:

PASIÓN ♦ MUERTE ♦ RESURRECCIÓN



⌚ 60 minutos

📍 Espacios singulares

Jorge Peralta & Tamara Alegre:

dos grandes saeteros extremeños hacen un recorrido por varios estilos de saetas, llana y flamenca, con voces desgarradoras llenas de sentimiento.

# VÍDEO



*Querido de Pasión*

# JORGE PERALTA

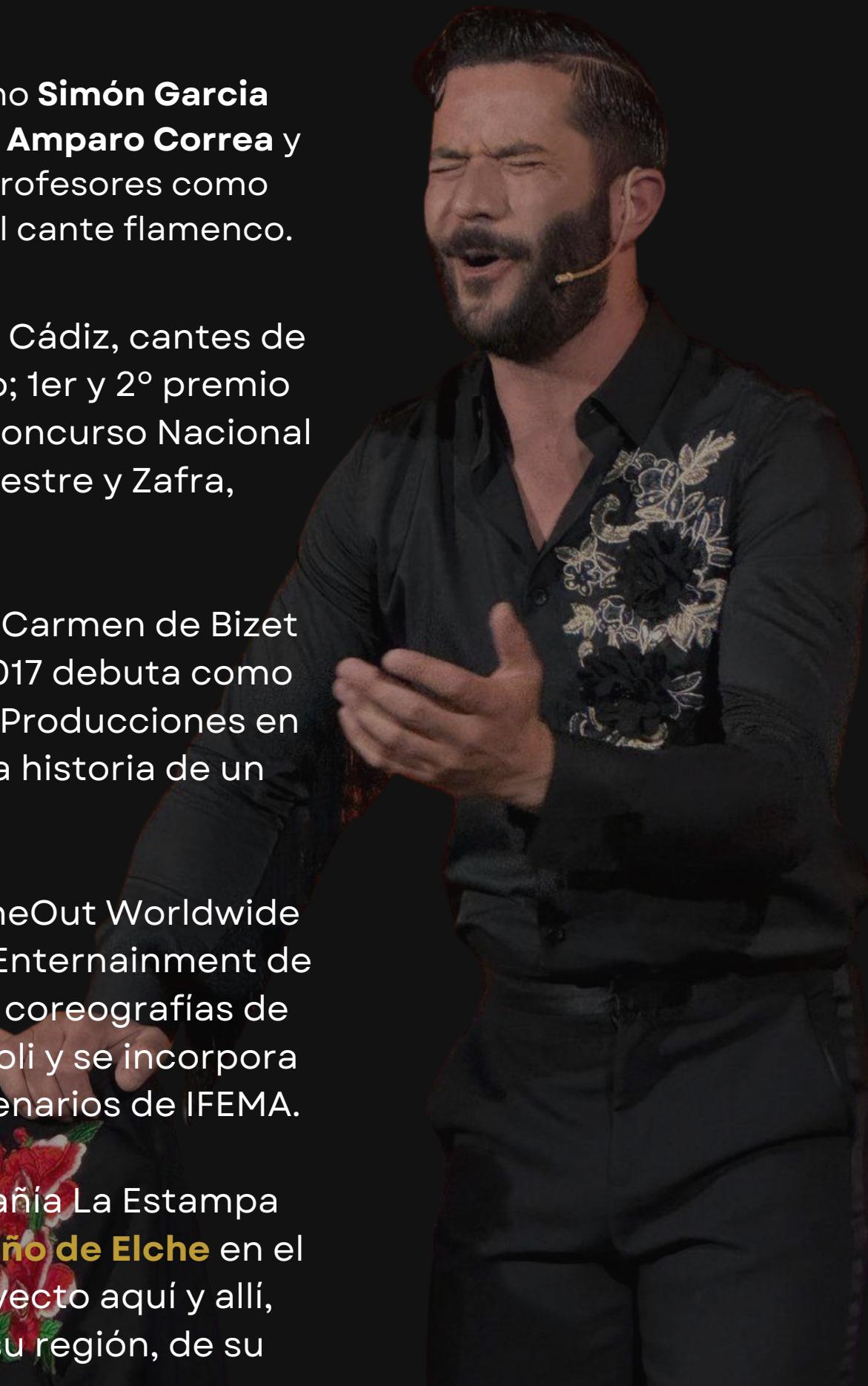
Cacereño. A los 8 años comienza su **formación** en la saeta y en el cante flamenco. Se forma con artistas como **Simón García**, **“Niño de la Ribera”**, **Perico de la Paula**, **Raquel Cantero** y **Pedro Peralta**; fandangos de Huelva en la **Fundación Amparo Correa** y saetas con **Maite Olivares**. En 2015 entra en la **Fundación Cristina Heeren** de Arte Flamenco de Sevilla, con profesores como **Calixto Sánchez** y **Julián Estrada**, y donde recibe una beca anual por sus cualidades y como joven promesa del cante flamenco.

Ha obtenido numerosos **premios** en certámenes nacionales de saetas (fandangos de Huelva, alegrías de Cádiz, cantes de trilla). Destaca su 1er premio en el Concurso Nacional de Saetas de Cáceres en modalidad joven y adulto; 1er y 2º premio en saeta cacereña y saeta flamenca del Concurso Nacipnal dlle Saeta Teresa la Navera, 2º premio en el Concurso Nacional de Saeta Montes de Toledo, 2º y 3er premio en los Concursos Nacionales de Saetas de Fuente del Maestre y Zafra, respectivamente.

En 2016 forma parte del elenco como **cantaor principal** de la **Compañía Ballet Flamenco de Madrid** con Carmen de Bizet y. armina Burana en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y con gira internacional por Rumanía y China. En 2017 debutó como **actor protagonista y cantaor** en el espectáculo **Calixto, la Tragicomedia más Flamenca** de Chameleon Producciones en el **34º Festival de Teatro Clásico de Alcántara; Abismo**, proyecto en el que desnuda su alma y narra la historia de un sueño. Todos ellos dirigidos por Laura García Cáceres.

En 2019 forma parte de la séptima experiencia más emocionante para 2020 en todo el mundo según TimeOut Worldwide como **cantaor, actor y performance** del espectáculo inmersivo **Tacones Manoli** de la Compañía LetsGo Enternainment de Madrid con el personaje de Perro basado en La Casa de Bernarda Alba y dirigido por Felype de Lima con coreografías de Manuel Liñán. En FITUR 2020 es imagen y relaciones públicas como actor-performance de Tacones Manoli y se incorpora al elenco de la conocida discoteca de show Medias Puri, o el programa de verano Abre Madrid en los escenarios de IFEMA.

En 2021 comienza con el espectáculo **El estudiante de Salamanca**, como **cantaor y actor**, con la compañía La Estampa Teatro de Concha Rodríguez. En 2022 estrena **Flamenco**. Mausoleo de celebración, amor y muerte del **Niño de Elche** en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actualmente en gira nacional. Su carrera artística crece con cada proyecto aquí y allí, pero Jorge Peralta no se separa de su tierra, sus gentes, de sus actuaciones en pequeños pueblos de su región, de su flamenco, sus saetas, sus raíces.



# TAMARA ALEGRE

Cantaora cacereña, comienza su trayectoria con tan solo 9 años en la escuela de saetas de Cáceres de la cofradía de la Sagrada Cena de Cáceres dirigida por el cantaor **Simón García (Niño de la Ribera)**. Ha participado en numerosos festivales de saetas y flamenco con grandes artistas como: **José Merce, Paquera de Jerez, María Toledo, Miguel de Tena, Manuel Cuevas o Javier Conde**, entre otros.

A finales de 2020 presenta el adelanto del que será su primer trabajo discográfico **Lo que siempre soñé** con producción de Aitor Moya y editado por INFINITO RECORDS. En 2021 estrena su segundo single llamado **Esta canción es para ti** que está siendo todo un éxito sonando en radios como Radiolé o RadioTeletaxi. Otro de sus temas comerciales también muy sonado es **Rosas y jazmines** presente en todas las plataformas digitales. Recientemente ha arriesgado con una bachata flamenca **A media voz** que está dando mucho que hablar.

El 11 de septiembre de 2022 hizo su primera **gala con Radioteletaxi**, rodeada de grandes artistas del panorama musical como **Merche, Estopa, Sergio Dalma, Silvia Pantoja, Paco Candela, Marta Quintero, Henry Méndez o Kiko y Sara** entre otros. El 17 de septiembre se estrenó en Granada con gran éxito y cariño del público en la gala de Radiolé.

Su tema **Canela** está dentro de las listas más importantes de Radiolé, siendo un gran éxito.

Con tan solo 11 años gana su 1er premio de saetas nacional en Plasencia y desde entonces su currículum se amplía con varios premios de flamenco y saetas:

- Premio saetas 2002 (Mérida)**
- Premio saetas 2004 (Plasencia)**
- Premio saetas 2006 Burguillos del Cerro**
- Premio saetas 2015 Rota (Cádiz)**
- Premio saetas 2016 Marbella**
- Premio saetas 2017 Los navalmorales (Toledo)**
- Premio saetas Cáceres**
- Premio fandangos de Huelva, Oliva de la Frontera (Peña Vicente Amigo)**
- Premio de flamenco en Casas de Don Pedro (Badajoz)**



Tamara tiene una larga carrera artística y musical y lo más importante, sin dejar de soñar por la música.

Página: 5/10

# REPERTORIO

JORGE PERALTA

**SAETA POR SEGUIRIYA AL CRISTO**

*¡Ay! ¿Quién te ha clavaoslas en esa cruz? (Bis)  
¿Quién te ha coronao de espinas?  
¿Quién te ha herío en el costao?  
Que va tu madre divina  
Con el pecho atravesao*

TAMARA ALEGRE

**SAETA POR SEGUIRIYA A LA VIRGEN**

*Yo no tengo na que ofrecerte  
más que mi vida, - Mare mía-  
La doy por verte  
que desde mi humilde cuna  
me enseñaron a quererte*

**SAETA POR CARCELERA A LA VIRGEN**

*¡Ay! ¿Quién te ha clavaoslas en esa cruz? (Bis)  
¿Quién te ha coronao de espinas?  
¿Quién te ha herío en el costao?  
Que va tu madre divina  
con el pecho atravesao*

**SAETA POR CARCELERA A LA VIRGEN**

*No la pares costalero  
mecedla bien, capataz,  
que a los pies de ese madero,  
tú la puedes consolar  
¡En tus hombros costalero!*

## JORGE PERALTA

### PERDÓNALOS

*Aire' de incienso lleva la noche callada  
cuando pasea por su calle el Gran Poder.  
Rompe el silencio desde el cielo una saeta,  
el sol anuncia otro nuevo amanecer.*

*Lloran lávela' contemplando tu agonía,  
se ve la sombra de tu cuerpo en la pared.*

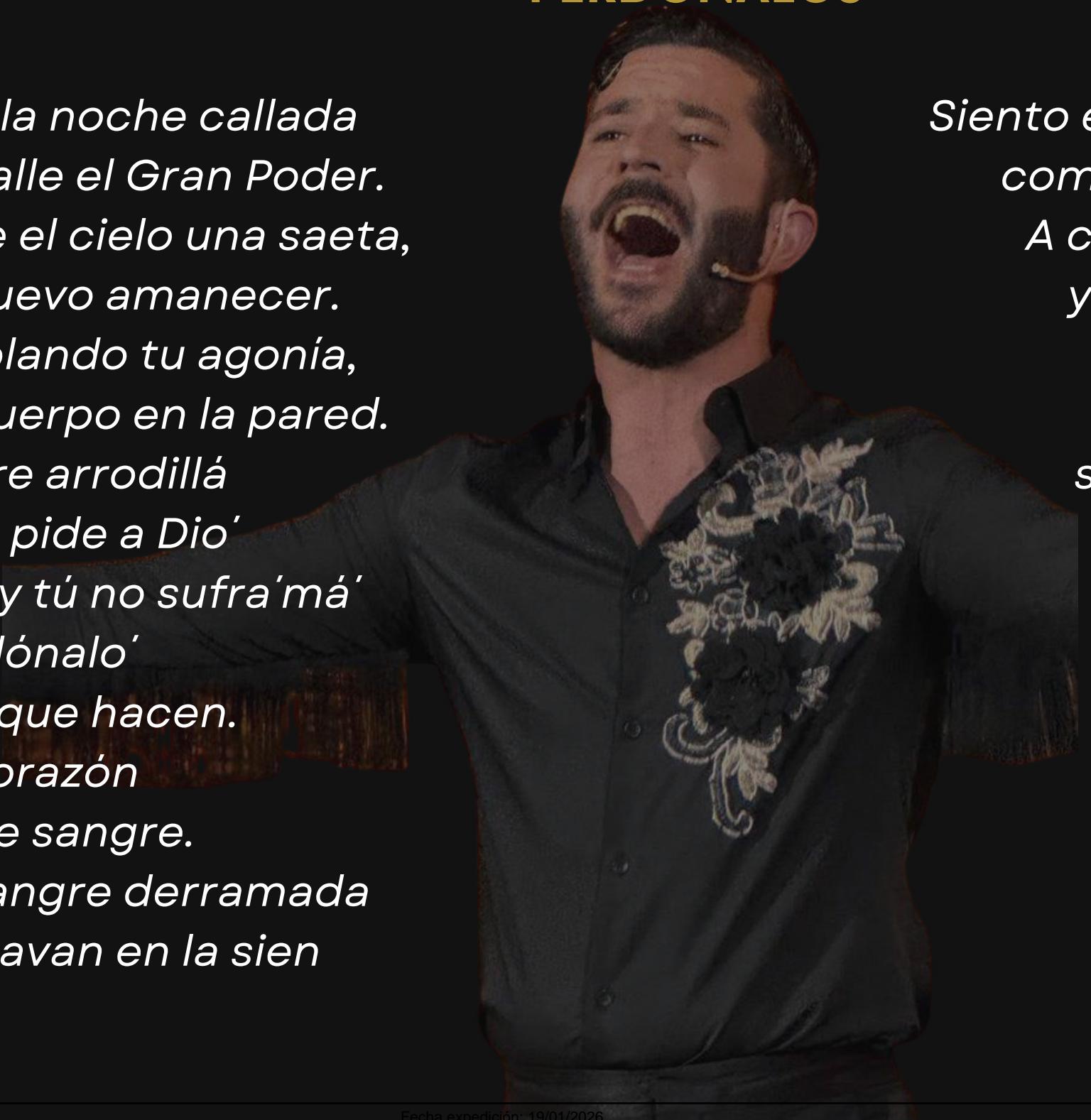
*Mientra'su madre arrodillá  
mirando al cielo pide a Dio'  
para que todo acabe y tú no sufra'má'*

*Señor, Perdónalo'  
que no saben lo que hacen.*

*Señor, Mi corazón*

*llora lágrima'de sangre.*

*Por cada gota de tu sangre derramada  
esa'espina'que te clavan en la sien*



*Siento en tu cuerpo en cada esquina adolorío  
como la cera qu eva quemando la piel.*

*A cada paso que Tú da'crece la pena  
y se marchitan lo'clavele'a tu'pie'*

*Y para colmo de dolor  
aquella lanza envenená  
se clavaría cerca de tu corazón.*

*Señor, Perdónalo'  
que no saben lo que hacen*

*Señor, Mi corazón  
llora lágrima'de sangre.*

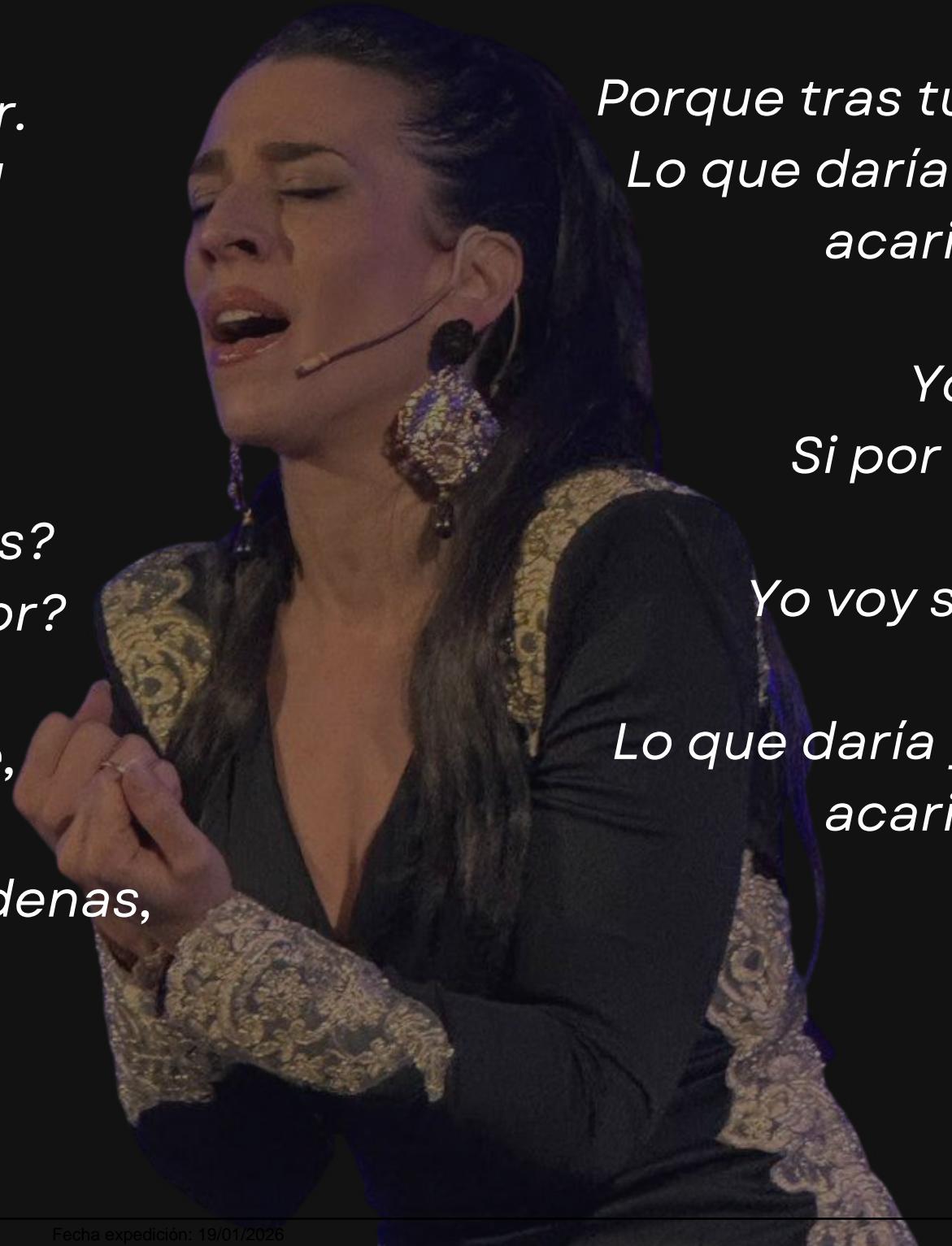
*Señor, Perdónalo'  
que no saben lo que hacen.*

*Señor, Mi corazón  
llora lágrima'de sangre.*

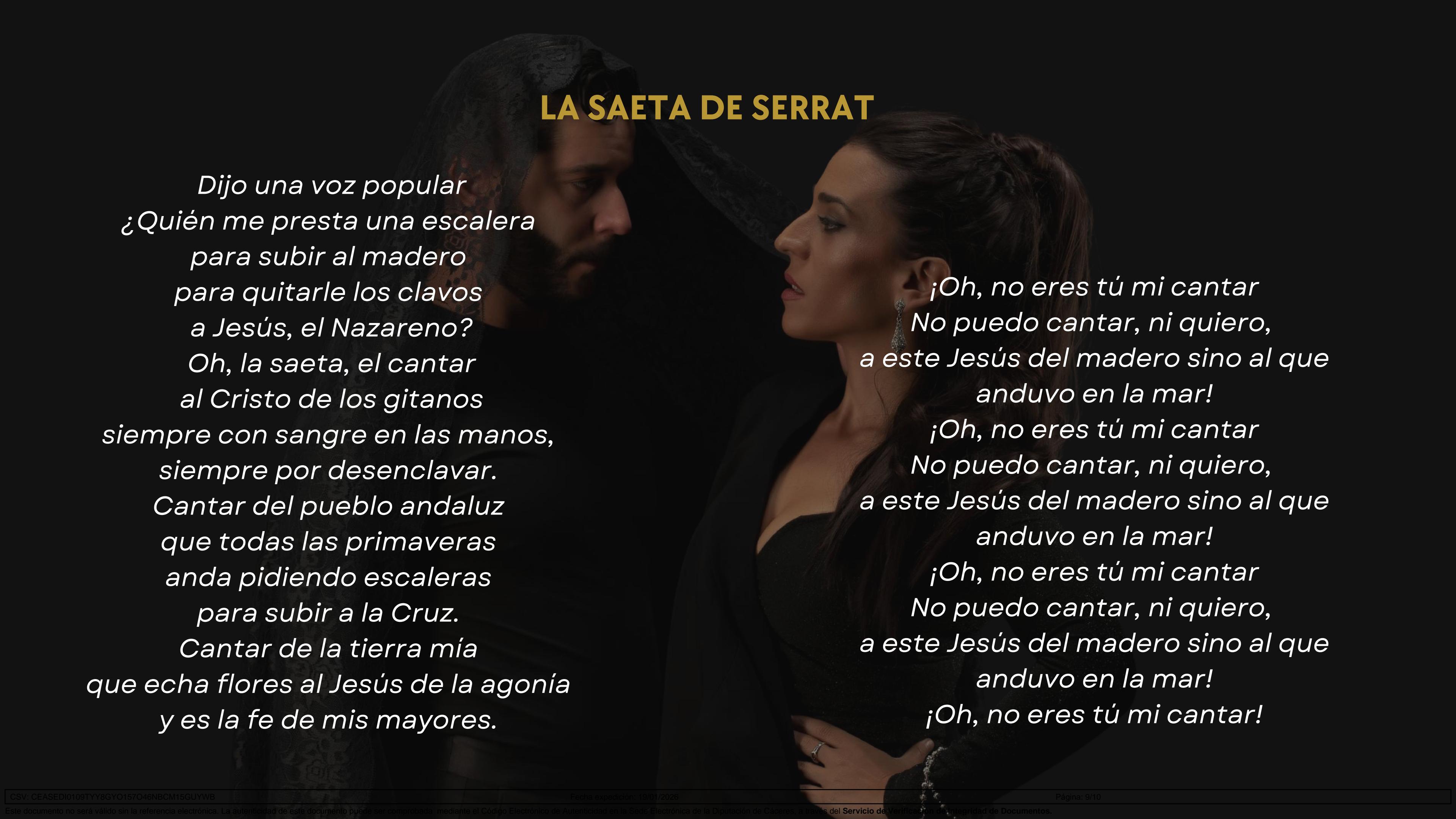
## TAMARA ALEGRE

### CAUTIVO

*Lunes Santo de Pasión  
yo voy siguiendo con un gran dolor.  
Un rostro puro lleno de humildad  
y por las calles ya lo van llevando.  
Yo he visto un niño llorar  
cuando a su vera él lo ve pasar  
y preguntando con mucho dolor  
¿Por qué sus manos las lleva atadas?  
¿Por qué le sangran? ¿Por qué Señor?  
Cautivo te lleva.  
Yo voy siguiendo tus pasos madre,  
por la Alameda.  
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas,  
acariciar sus manos y su pelo  
y su piel morena.  
Cautivo te lleva.*



*Porque tras tuyo te va rezando Málaga entera.  
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas  
acariciar sus manos y su pelo  
y su piel morena.  
Yo lo he visto caminar.  
Si por el puente tú lo veas pasar  
Cautivo te lleva.  
Yo voy siguiendo sus pasos madre,  
por la Alameda.  
Lo que daría yo por quitarle ya esas cadenas,  
acariciar sus manos y su pelo  
y su piel morena.  
Cautivo te lleva.  
(Bis)*

A black and white photograph of a man and a woman singing. The man, on the left, has long hair and a beard, wearing a dark cap and a patterned shirt. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a dark dress with a ring on her finger. They are both looking upwards and to the right, with their mouths open as if singing.

## LA SAETA DE SERRAT

*Dijo una voz popular  
¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús, el Nazareno?  
Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por desenclavar.  
Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la Cruz.  
Cantar de la tierra mía  
que echa flores al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores.*

*¡Oh, no eres tú mi cantar  
No puedo cantar, ni quiero,  
a este Jesús del madero sino al que  
anduvo en la mar!  
¡Oh, no eres tú mi cantar  
No puedo cantar, ni quiero,  
a este Jesús del madero sino al que  
anduvo en la mar!  
¡Oh, no eres tú mi cantar  
No puedo cantar, ni quiero,  
a este Jesús del madero sino al que  
anduvo en la mar!  
¡Oh, no eres tú mi cantar!*

# CONTACTO



**Miguel Pérez Polo**

618 74 14 21

[miperpo@gmail.com](mailto:miperpo@gmail.com)

