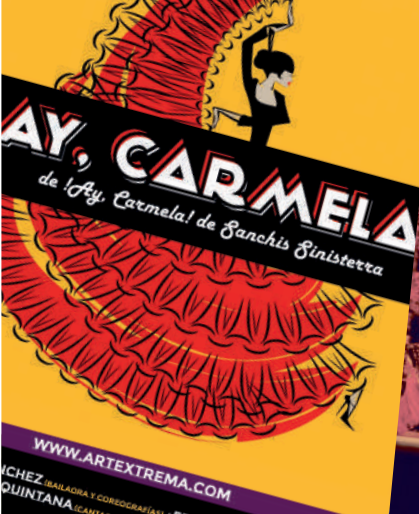


DOSSIER DE LA COMPAÑÍA



WWW.ARTEXTREMA.COM
MANUELA SÁNCHEZ, BALADRA Y CORREDORAS / FERNANDO RAMOS (ACTOR)
QUINTANA (CANTADO) / MANOLÍN GARCÍA (GUITARRISTA)
DIRECCIÓN: PEDRO LUÍS LÓPEZ BELLOT
PRODUCCIÓN: MANUELA SÁNCHEZ
JUAN HIDALGO SÁNCHEZ
artextrema



GUION: FRANCIS PINTO Y MANOLÍN GARCÍA
ACTORES: FRANCIS PINTO, MANOLÍN GARCÍA, ACTORES
PINTO, MANOLÍN GARCÍA Y PAULINO
DIRECCIÓN: FRANCIS PINTO
PRODUCCIÓN: MANUELA SÁNCHEZ
artextrema



artextrema



MANUELA SÁNCHEZ ACOMPAÑADA POR SU CUERPO DE BAILE



MANUELA SÁNCHEZ, FERNANDO RAMOS, CHIQUI DE QUINTANA



artextrema



FEDERICO GARCÍA LÓRCA
LA ZAPATERA PRODIGIOSA
VERSION TEATRO-FLAMENCO

artextrema producciones s.l.

CSV: CEASED07DUE0EZQKERA74PZMNR

Fecha: 05/02/2026

Página: 1/15

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cádiz puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Verificación de Integridad de Documentos.

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

art**e**xtrema
producciones s.l.

SONIQUETE

Manuela Sánchez

Manuela Sánchez, administradora y directora de **Artextrema Producciones S.L.**, ha dedicado su vida a los escenarios y a llevar su pasión haya donde era reclamada. Numerosas giras por América Latina, Suiza, Alemania, Portugal, Turquía, Francia y en los dos últimos años también por Filipinas, de la mano de diferentes compañías que abalan su profesionalidad y su dedicación. Podemos resaltar espectáculos como:

"Soniquete". Obra donde el flamenco de ayer y de hoy se funde entre sí en el escenario, siendo interpretados desde un enfoque más visual para todo tipo de público.

"Poesía en movimiento". Obra donde la poesía es interpretada y junto con el canto y el baile, se fusionan interpretando en escena los palos más arraigados del flamenco.

En **2014** comenzamos a fusionar conocidas obras literarias con la disciplina del Flamenco, para poder así llegar a un abanico de público más extenso y potenciar el valor de las obras fusionando disciplinas tan diferentes y a la vez tan similares ya que ambas se trabajan desde el alma.



"Amor Lorquiano". Obra inspirada en la Zapatera Prodigiosa con versión propia de Manuela Sánchez, donde flamenco y teatro dan lugar a una historia de amor atípica, llena de fuerza y sentimiento.



"Flamenco en Castúo...el sentir de mi tierra". Obra dedicada al dialecto y a nuestros extremeños, a sus vivencias y sus costumbres. Poesías en Castúo de la autoría de Manuela Sánchez son escenificadas e interpretadas todas ellas ligadas al flamenco más pero de nuestra Extremadura.

En **2016** decidimos montar una obra tan emblemática como es EL Quijote de Miguel de Cervantes, que gracias a la ayuda de la Junta de Extremadura pudimos producir.



Además, aprovechamos para rendir homenaje a dicha obra en su 400 aniversario, pudiendo contar **"Mi Quijote Flamenco"** de una manera diferente a lo visto actualmente, plasmando flamenco, teatro e historia.

EL siguiente montaje, en el que se embarco **Artextrema Producciones S.L.**, fue en **2018**, un proyecto aún más ambicioso y de otro reconocido autor español muy ligado al mundo del flamenco (Federico García Lorca).



BODAS DE SANGRE

Su obra, **"Bodas de Sangre"**, tomó forma de la mano de un excelente elenco de actores, músicos y bailaoras. Todo ello con una perfecta ejecución, un cuidado vestuario y una música perfectamente seleccionada para la obra, consiguieron de ella un montaje único, bajo la dirección de **Pedro Luis López Bellot** y la subdirección y coreografías de **Manuela Sánchez**.

LEYENDAS TEATRO FLAMENCO

En **2020** este año tan particular y diferente decidimos arriesgar con un nuevo montaje, **"Leyendas"**.

Es una obra donde se homenajea a grandes figuras del Flamenco, a través de la dramaturgia, la música y el baile, llevando a escena este Arte de una manera muy llamativa y particular.

Una vez más apostando por innovar y reinventar las diferentes disciplinas que se presentan en escena.

¡AY, CARMELA! de Ay, Carmela! de Sanchis Sinisterra

En **2021**, **Artextrema Producciones S.L.**, decide montar una Tragicomedia- Flamenca, su propia versión de una obra legendaria, la cual, ha sido montada en todas las maneras imaginables e incluso en diferentes idiomas, **¡Ay, Carmela!**, de José Sanchis Sinisterra. Ha sido puesta en escena como nunca nadie lo hizo, acompañada de música en directo y presentando versión propia potenciando dicha obra con el canto y el baile Flamenco, llamándose en esta ocasión **¡AY,Carmela!...**

Versión Flamenca

Temas musicales de la época, canción protesta, un cuidado vestuario y un texto profundo y a la vez cómico, junto con unas coreografías muy características, han hecho que este montaje vibre por sí solo.

Es la primera vez que se ha puesto en escena esta obra tan característica (Ay, Carmela), dándole unas connotaciones flamencas y planteando un texto tan conocido de una forma muy particular y arriesgada.

En **2023**, nuevamente Artextrema Producciones S.L. en colaboración con Manuela Sánchez presenta una nueva producción **Raíces... el despertar de los sentidos (Cándido de Quintana)**.

Esta obra rinde homenaje a uno de los grandes cantaores que ha dado la tierra Cándido de Quintana y en ella se plasma un recorrido por las vivencias y experiencias de su vida como cantaor y emigrante.

RAICES

Arropado por sus cuatro hijos, guitarrista, piano y el baile y la poesía de Manuela Sánchez, hacen de este espectáculo un deleite para los sentidos y un disfrute para el alma, recordando y homenajeando a esta figura del cante, Cándido de Quintana.

En esta ocasión la productora **Artextrema Producciones S.L.**, decide apostar por algo mucho más novedoso, arriesgado y necesario de mostrar.



Saturnos y Medeas, la obra que queremos producir, se basa en la violencia Vicaria y nuestra manera de presentarla con una música más moderna y un flamenco más contemporáneo, hará posible que llegue a un público más juvenil, tan necesario en el teatro y con tanta necesidad de expresarse y compartir.

Además pretendemos ayudar a los jóvenes y personas en situación de violencia, dando herramientas para salir de ese núcleo y haciéndoles entender que hay salida.

También queremos apelar a las administraciones y a la justicia para que reconozcan este tipo de violencia y ponga en conocimiento de las víctimas todo su apoyo y ayuda.

Un texto perfectamente hilado con un mensaje claro y directo, acompañado de una música Flamenca contemporánea y unas coreografías novedosas, harán que Saturnos y Medeas despierte la curiosidad y abra la mente del público.



ÚLTIMOS MONTAJES

art**e**xtrema
producciones s.l.



mi Quijote

FLAMENCO

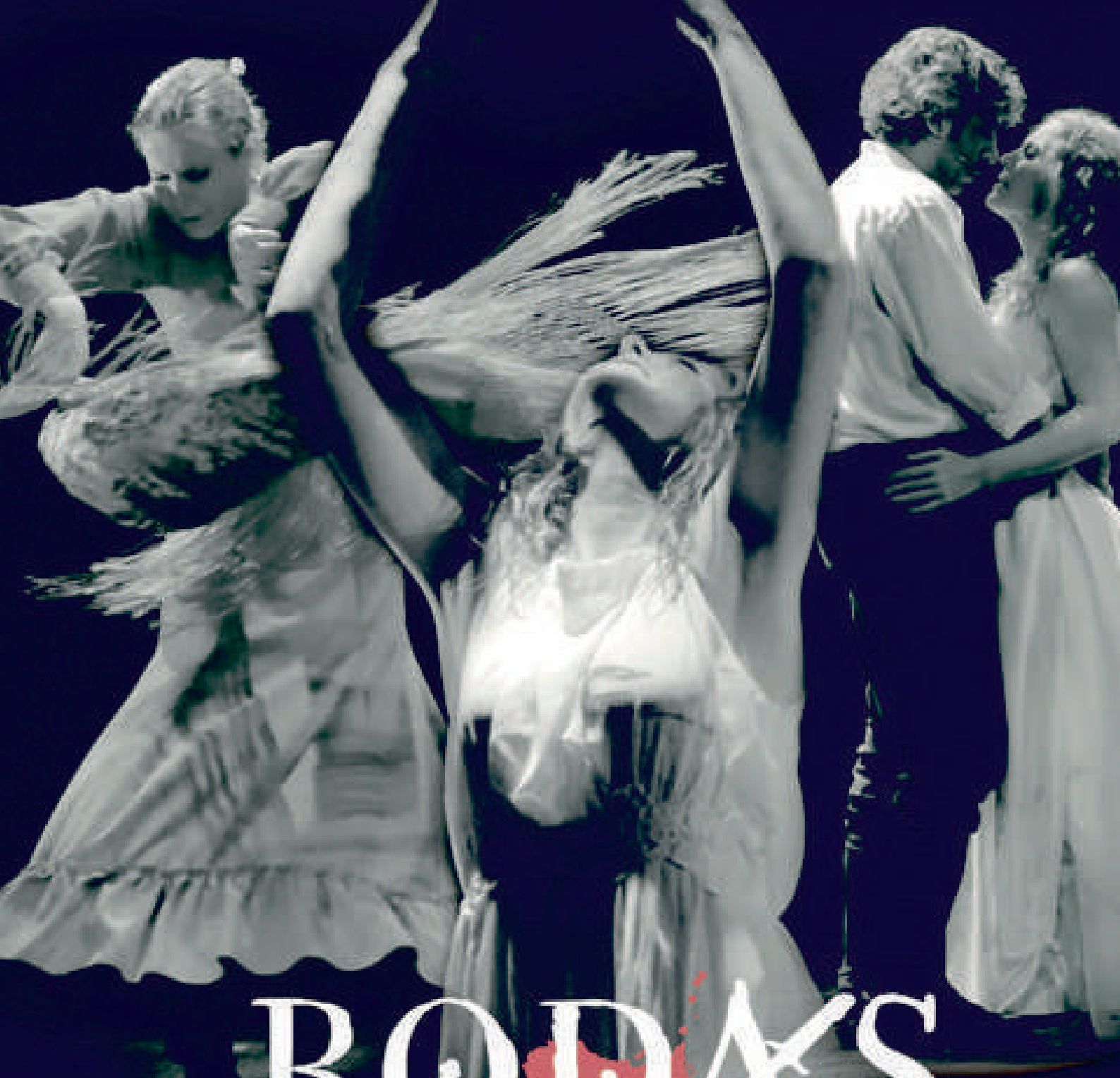
JUNTA DE EXTREMADURA



Mi **Quijote** FLAMENCO

2016 “Mi Quijote Flamenco”, obra tan emblemática como es EL Quijote de Miguel de Cervantes, con la que pudimos rendir homenaje a dicha obra en su 400 aniversario.

“Mi Quijote Flamenco” es una obra entretenida, dinámica y llena de fuerza, donde a través del teatro y el flamenco se presenta en escena una representación del Quijote nunca vista. Durante la obra, se presentan diversos pasajes del Quijote, cada uno de ellos ligados a la perfección a los bailes y temas musicales que se han compuesto para este **“Mi Quijote Flamenco”**. Podremos ver la lucha del Quijote contra molinos, interpretando un baile por caña y caracterizándose las bailaoras como molinos de vientos. También se deleitarán con un bolero flamenco entre el Quijote y su querida Dulcinea, dando paso a un baile por guajira. Durante la hora y veinte minutos que dura la obra, se verán multitud de pasajes de la vida del Quijote acompañados en todos ellos por el baile, la música y la interpretación.



BODAS DE SANGRE

DE FEDERICO GARCÍA LORCA





BODAS DE SANGRE

2018 **"Bodas de Sangre"**, tomó forma de la mano de un excelente elenco de actores, músicos y bailaoras. Todo ello con una perfecta ejecución, un cuidado vestuario y una música perfectamente seleccionada para la obra, consiguieron de ella un montaje único, bajo la dirección de **Pedro Luis López Bellot** y la subdirección y coreografías de **Manuela Sánchez**.

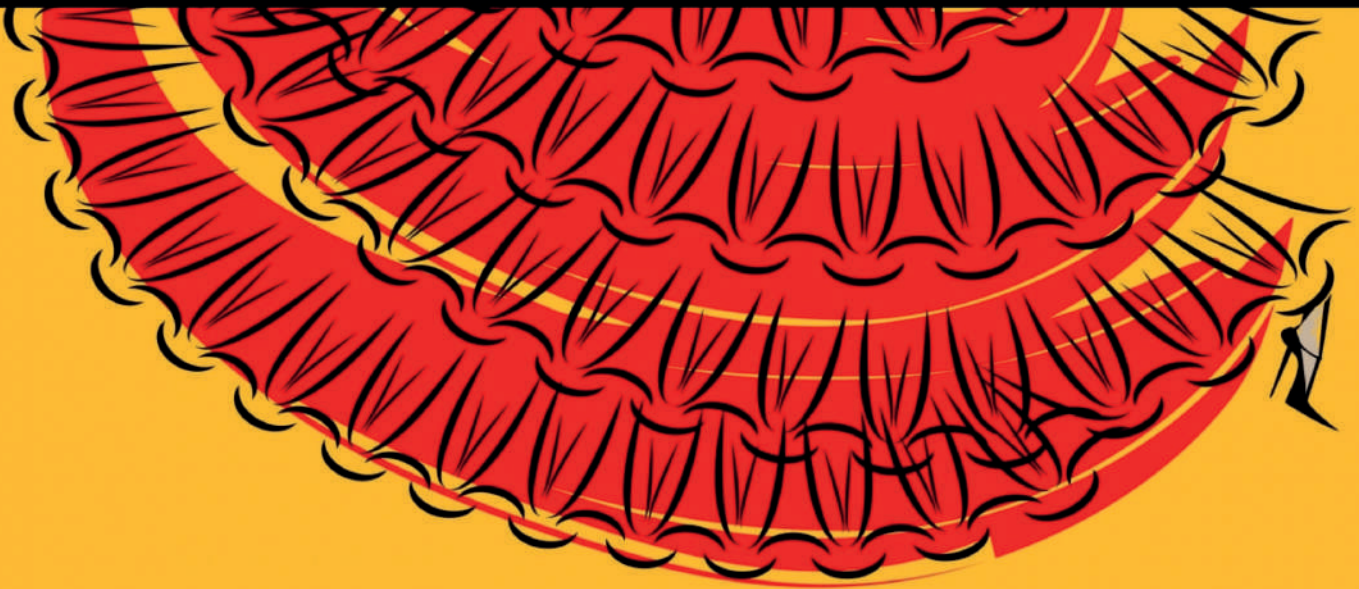
Bodas de Sangre, es una de las obras cumbres de García Lorca, donde la pasión y la tragedia se respira en cada verso. Es una obra con todo su contenido, donde el hilo conductor es el flamenco, que además de aportar fuerza y pasión a la obra, esta muy presente en los textos del autor y por supuesto en este montaje realizando así la profundidad de este drama. Todos los temas musicales que aparece, han sido seleccionados cuidadosamente, para llevar el texto de la mano de la música y la danza. "Peteneras", "Lamento por Alegría", "Nana", "Alborea", "Tangos" y "Seguiriya", serán los temas principales que marcaran el curso de la obra.

"BODAS DE SANGRE"....Donde el flamenco te duele y el teatro se respira, donde la música cuenta el desgarró de la vida, las pasiones y los sueños, las ilusiones perdidas...



¡AY, CARMELA!

de ¡Ay, Carmela! de Sanchis Sinisterra



WWW.ARTEXTREMA.COM

MANUELA SÁNCHEZ (BAILAORA Y COREOGRAFÍAS) / **FERNANDO RAMOS** (ACTOR)
CHIQUI DE QUINTANA (CANTAOR) / **MANOLÍN GARCÍA** (GUITARRISTA)

DIRECCIÓN: PEDRO LUÍS LÓPEZ BELLOT

PRODUCCIÓN: MANUELA SÁNCHEZ

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: JUAN HIDALGO SÁNCHEZ

UNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

art**extrema**
del castro del memento cultural

COMPAÑÍA ASOCIADA A:



EXTREMADURA TEATRAL



¡AY, CARMELA!

2021 Artextrema Producciones S.L., decide montar una Tragicomedia- Flamenca, su propia versión de una obra legendaria, la cual, ha sido montada en todas las maneras imaginables e incluso en diferentes idiomas, **¡Ay, Carmela!**, de José Sanchis Sinisterra. Ha sido puesta en escena como nunca nadie lo hizo, acompañada de música en directo y presentando versión propia potenciando dicha obra con el cante y el baile Flamenco, llamándose en esta ocasión **¡AY,Carmela!... Versión Flamenca.**

¡AY,Carmela!... Versión Flamenca.

Es la historia de Carmela y Paulino, dos actores de varietés que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas, incluso una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados. A ritmo de Jaleos Extremeños ,Garrotín, Bambera y Tangos Republicanos, estos dos artistas divierten a las tropas. Carmela, indignada por dicha parodia, acaba empatizando con los prisioneros, pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, siendo fusilada ella también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye como un gran Flash-back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de la música como del teatro popular de la época. La música, el baile y el texto, nos envuelve durante toda la obra, recordándonos a ritmo de Flamenco los sentimientos de una España que se niega a morir.



MANUELA SÁNCHEZ FERNANDO RAMOS CHIQUI DE QUINTANA

SATURNOS Y MEDEAS

DE CHEMA PIZARRO DIRECCIÓN PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT MÚSICA PEDRO CALERO

SATURNOS Y MEDEAS

Agosto de 2025

Saturnos y Medeas, la obra que queremos producir, se basa en la violencia Vicaria y nuestra manera de presentarla con una música más moderna y un flamenco más contemporáneo, hará posible que llegue a un público más juvenil, tan necesario en el teatro y con tanta necesidad de expresarse y compartir.

Además pretendemos ayudar a los jóvenes y personas en situación de violencia, dando herramientas para salir de ese núcleo y haciéndoles entender que hay salida.

También queremos apelar a las administraciones y a la justicia para que reconozcan este tipo de violencia y ponga en conocimiento de las víctimas todo su apoyo y ayuda.

Un texto perfectamente hilado con un mensaje claro y directo, acompañado de una música Flamenca contemporánea y unas coreografías novedosas, harán que Saturnos y Medeas despierte la curiosidad y abra la mente del público.

SATURNOS Y MEDEAS. Sumerge al espectador en el abismo de la violencia vicaria, donde belleza y horror conviven en un asfixiante universo. En un viaje que va desde el realismo feroz al cabaret grotesco, la obra disecciona el abuso de poder y la manipulación emocional como armas de dominio. Es un duelo sin tiempo, un diálogo entre cuerpo, sonido y ausencia. La música golpea lo inevitable y el tiempo se quiebra mientras los cuerpos se retuercen entre la verdad y la mentira. No hay escapatoria: el espectador es testigo y cómplice. Ella baila, él impone: Ella arrulla, él arrebat. Medea sostiene, Saturno destruye. Flamenco y cabaret coexisten sin mezclarse, marcando la distancia entre lo trágico y lo grotesco. En el medio, el sacrificio de la infancia. No hay adornos, no hay redención, no hay moraleja. Como el gran mecanismo de Shakespeare, solo hay carne y eco, y la terrible exposición de una historia que se repite. Desde el flamenco-teatro, confrontamos la tragedia desde la belleza. La belleza de lo trágico en una realidad silenciada con un grito escénico imposible de ignorar.



+34 615 66 35 07

artextremaproducciones@gmail.com.

www.artextremaproducciones.com