

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca



Versión y Dirección de
Fernando Ramos



ÍNDICE DEL PROYECTO

1- EXPLICACIÓN

2- TRAYECTORIA

3- SINOPSIS

4- EQUIPO

5- DISEÑO DE VESTUARIO

6- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

7- CACHÉ

8- TEXTO

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

Explicación del proyecto



EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

Después de décadas trabajando como actor y casi los mismos como productor, uno sabe cuándo es el momento de afrontar un nuevo proyecto. Y el tamaño del mismo.

Hay un punto de inflexión en el 2009, cuando tuve el primer contacto como productor con el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra “Jasón y los Argonautas”.

Desde entonces han sido muchas las producciones que hemos puesto en circulación. Cuatro en coproducción con la Junta de Extremadura, “Cómo no dejar vivir a un muerto”, “Humo”, “Una comedia rusa” y “Tarot y Tentempié”, dos con financiación propia, “La Posadera” y “Cantando bajo en la lluvia” y cinco producciones más con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, “Mano a mano”, “Los Gemelos”, “El cerco de Numancia”, “Viriato” y “La Aparición”.

Hay un montaje también que ha sido muy importante para Verbo Producciones además de marcar **un hito en la historia del Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, ya que fue la primera coproducción del mismo. **“Entre bobos anda el juego”** fue todo un éxito puesto que la vida del montaje se ha prolongado a lo largo de seis años y ha hecho más de ochenta funciones. Este número, siendo importante en la cantidad habida cuenta del amplio elenco que mueve, sobre todo lo es en la importancia de los escenarios por los que ha pasado. Estos son

los Festivales más destacados donde ha participado y ha llevado el nombre del

Festival de Teatro Clásico de Cáceres:

- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE L'ALCUDIA (Elche)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA
- FESTIVAL DE TEATRO DE REGINA (Teatro romano de Regina)
- FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (Ciudad Rodrigo)
- FESTIVAL DEL HUMOR DE SANTA FE (Granada)
- FESTIVAL “OTOÑO ILUMINADO” DE LLERENA (Badajoz)
- FESTIVAL “OTOÑO A ESCENA” DE MONTEHERMOSO (Cáceres)
- CERTAMEN DE TEATRO “GARNACHA” DE LA RIOJA (Haro)
- FESTIVAL DE INVIERNO EN TORRELAVEGA (Cantabria)
- FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS Y HUMOR (Vcia. de Alcántara)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO (El Toboso)
- FESTIVAL MEDIEVAL (Elche)
- FESTIVAL DE LOS ENCUENTROS DE MONTÁNCHEZ (Cáceres)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO (Valladolid)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO (Medina del Campo)
- FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS (Pto de Santa María)
- FESTIVAL DE TEATRO VEGAS BAJAS (Puebla de la Calzada)

- MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO DE ROJAS (Toledo)
- FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE RUTE (Córdoba)
- FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE UBRIQUE (Cádiz)
- FESTIVAL ATALAÍ DE ATALAYA (Badajoz)
- MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO (Murcia)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ATARFE (Granada)
- FESTIVAL DE TEATRO DE CANTABRIA (Santander)
- FESTIVAL DE LA LUNA AL FUEGO (Zafra)

Es por ello por lo que este montaje nace con la vocación de visitar estos Festivales de nuevo, así como explorar nuevas vías en su recorrido, que le permita alcanzar un éxito similar o mayor a su predecesor que ha dejado el listón muy alto.

Como director, este sería el tercer montaje que afronto, pero sin duda el de mayor calibre y ambición. De “Entre bobos anda el juego” ya hice la versión en prosa y esto me animó a hacer la de “Casa con dos puertas, mala es de guardar”. Porque sé lo que quería, porque sé lo que se demanda en el ámbito que me mueve y porque sé, como distribuidor, lo que me funciona después. Intentando ser lo más fiel al lenguaje poético de Calderón, pero acercando el texto a todos los públicos, sobre todo al joven, que nos permitiría ahondar en este caladero de público con el que debemos tener el compromiso de hacerles conocer el Teatro. Creo que es responsabilidad nuestra el atraer al público joven y acercarlos a nuestros clásicos.

Por otro lado, esta obra, me parece una delicia. Es muy curioso trabajar una comedia de Calderón de la Barca, cuando lo más destacado de su trabajo es el drama. Conocer a este Calderón que domina con virtuosismo los tempos y la trama de la comedia, creo que también es esencial para darle al autor la visión que se merece.

Fernando Ramos

Verbo Producciones

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

Trayectoria de la Compañía



Versión y Dirección de
Fernando Ramos





VERBO PRODUCCIONES

Verbo Producciones nace en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que cuenta con una amplia experiencia como productor en **Teatro de Papel** (1992), compañía en la que aún continúa y con la que ha realizado más de 20 montajes.



Al crear **Verbo Producciones**, pretende afrontar retos de distintas características en solitario. O no tanto en solitario, porque en realidad es para embarcarse en proyectos con los mejores compañeros de viaje.

Produce en el 2009, después de varias obras estrenadas, “**Jasón y los argonautas**”, dirigida y escrita por Ana García por el **Festival de Teatro Clásico de Mérida** y estrenada con gran éxito, por la calurosa acogida del público, en el Anfiteatro de Mérida en su 55 edición, donde se abordaba la problemática de los “niños invisibles” que hay en cada ciudad del primer mundo.



Posteriormente estrena “**La Posadera**” de Carlo Goldoni, dirigida por Paco Carrillo con la que participan en el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**.

En el 2011, en la 57 edición del **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, fue productor delegado del espectáculo “**Mano a mano**”.



Su siguiente obra “**Cantando bajo en la lluvia**”, es la primera colaboración con el autor Florián Recio y fue dirigida por Fernando Sansegundo.

Posteriormente estrena “**Cómo no dejar vivir a un muerto**” de Ana García, donde vuelve a contar con Paco Carrillo como director.

En el 2013 estrena “**Los Gemelos**”, de Plauto, en versión de Florián Recio y dirigida por Paco Carrillo en la 59 edición del **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, con un gran éxito de público y crítica. Recibe el *Premio Ceres del Público 2013, Premio del Público y Mejor Actor de Reparto* en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2013 y *Premio a la mejor obra grecolatina del año y al Mejor Actor* en el Certamen de Teatro Grecolatino Illici Augusta de Elche.



En 2015 “**El cerco de Numancia**” de Miguel de Cervantes, también dirigida por Paco Carrillo y estrenada en la 61 edición del **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, obra galardonada con el *Premio Ceres del Público y de la Juventud 2015* y *Premio al Mejor Actor de Reparto, al Mejor Director, del Público y a la Mejor Obra* en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2015.



En 2017, en el marco de la 63 edición del **Festival de Teatro Clásico de Mérida 2017**, estrena “**Viriato**”, de Florián Recio y dirigido por Paco Carrillo. También en gira actualmente. *Premio al Mejor Montaje Teatral* en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2017.



En septiembre del 2018 estrena la obra de Juan Carlos Rubio, “**Humo**”, en coproducción con la Junta de Extremadura y dirigida por Paco Carrillo.

En marzo del 2019 estrena “**Una comedia rusa**” de Antón Chéjov, en versión y dirección de Fernando Ramos.

En junio del 2021, en el marco del **Fval de Teatro Clásico de Cáceres** y coproducido por el mismo habiendo sido seleccionado su proyecto, estrena “**Entre bobos anda el juego**” de Fco. de Rojas Zorilla.

En 2024 estrena “**Del grito a la palabra**”, una obra dura pero necesaria que pone sobre las tablas los malos tratos infligidos en la vida real sobre la actriz protagonista.

También estrena “**La Aparición**”, dentro del **70 Festival de Teatro Clásico de Mérida**.



Y por último, en 2025, estrena “**Tarot y Tentempié**”

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO



Dentro de la trayectoria de Verbo Producciones, quiero hacer un apartado con la obra “**Entre bobos anda el juego**” que fue el primer montaje que se realizó en coproducción con el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** y que por tantos sitios ha llevado el nombre del Festival.

Han sido más de 80 funciones durante cinco años en los que ha visitado grandes Teatros e humildes, pero no por ello menos importantes, Casas de Cultura. Cabe destacar el siguiente listado de Festivales en los que ha estado.

- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE L'ALCUDIA (Elche)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA
- FESTIVAL DE TEATRO DE REGINA (Teatro romano de Regina)
- FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (Ciudad Rodrigo)
- FESTIVAL DEL HUMOR DE SANTA FE (Granada)
- FESTIVAL “OTOÑO ILUMINADO” DE LLERENA (Badajoz)
- FESTIVAL “OTOÑO A ESCENA” DE MONTEHERMOSO (Cáceres)

- CERTAMEN DE TEATRO “GARNACHA” DE LA RIOJA (Haro)
- FESTIVAL DE INVIERNO EN TORRELAVEGA (Cantabria)
- FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS Y HUMOR (Vcia. de Alcántara)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO (El Toboso)
- FESTIVAL MEDIEVAL (Elche)
- FESTIVAL DE LOS ENCUENTROS DE MONTÁNCHEZ (Cáceres)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO (Valladolid)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO (Medina del Campo)
- FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS (Pto de Santa María)
- FESTIVAL DE TEATRO VEGAS BAJAS (Puebla de la Calzada)
- MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO DE ROJAS (Toledo)
- FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE RUTE (Córdoba)
- FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE UBRIQUE (Cádiz)
- FESTIVAL ATALAÍ DE ATALAYA (Badajoz)
- MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO (Murcia)
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ATARFE (Granada)
- FESTIVAL DE TEATRO DE CANTABRIA (Santander)
- FESTIVAL DE LA LUNA AL FUEGO (Zafra)



Ha recibido críticas fantásticas de las que extraigo algunos fragmentos:

EL COTIDIANO Por Francisco Collado

“Adoptando un tono burlesco, que se apoya en la excelente expresión corporal y la picardía de los diálogos, se nos presenta una propuesta heterogénea donde se deslindan los géneros. Diálogos desternillantes, amoríos cruzados, caballeros de escaso desarrollo intelectual e hidalgos. Y enredos, muchos enredos.”

EL MUNDO Por Francis Arberola

“Es comedia de tipos magníficos en su cartel e integrales en su caracterización, anotados ya desde el texto de Rojas, que forman una cuadrilla de ridículos galanes, sirvientes, damas y negociantes ocurrentes y oportunos con que nos regalan esta veterana compañía extremeña de textos clásicos.”

DESDE MI BUTACA Por Derivas Miradas

“La compañía extremeña Verbo Producciones revisiona “Entre bobos anda el juego” de Zorrilla, actualizando el lenguaje y el mensaje, creando una obra cuya frescura parte cual vendaval del escenario, y envuelve al público en una suerte de carcajada cómplice continua.”

EL PERIÓDICO Por Gema Guerra

“El ritmo ágil, la presencia del elenco, ataviado con vistosos y originales trajes y los recursos desmesurados propios de los registros del humor teatral concedieron empaque a la pieza que de ahora en adelante viajará con el sello del Festival Clásico”

EL FARO Por Ángel Camarero

“Qué bien sienta disfrutar de una buena comedia que nos distraiga de los vaivenes de este siglo tan alterado que estamos viviendo. Y si esa comedia proviene de uno de los escritores fetiche del Siglo de Oro como Francisco de Rojas, pues mejor imposible. ‘Entre bobos anda el juego’ es la propuesta que hemos podido ver en el Palacio de Festivales, en una producción de Verbo Producciones y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, con una versión “actualizada” por Fernando Ramos”

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

Sinopsis



SINOPSIS DE “CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR”

Es una comedia de enredo donde los amores y desamores se suceden llevados por los equívocos, malos entendidos, puertas abiertas... y cerradas.

Lisardo se aloja en casa de su amigo Félix y conoce, de forma secreta, a la hermana de este, Marcela. Félix, a su vez, está enamorado de la amiga de su hermana, Laura. Como ninguno puede declarar su amor abiertamente, el secreto los lleva a enredarse en una madeja que llega a ser difícil de desenredar. A todo esto, el padre de Laura, Fabio, aparece para no precisamente ayudar en el entendimiento.

Todo para demostrar que, casa con dos puertas, mala es de guardar.

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

Equipo



EQUIPO DEL MONTAJE

Todo el equipo que forma parte del montaje, desde la producción hasta el montaje, **son extremeños**. Igualmente, todos los gastos que se deriven de la producción y puesta en marcha de la obra, **serán ejecutados en la comunidad extremeña**.

REPARTO

PEDRO MONTERO



Profesional de amplia experiencia y extensa formación, realiza sus estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Se desenvuelve en campos muy diversos, pues ha trabajado en espectáculos de teatro, danza y música, así como en el terreno pedagógico, impartiendo numerosos cursos de técnica actoral para distintos colectivos e instituciones. Actualmente dirige la escuela en Mérida de “Espacio Puente Romano”

Ha participado en numerosos montajes teatrales de distintas Compañías extremeñas: “Entre bobos anda el juego”, “Una comedia rusa”, “Viriato”, “Los Gemelos”, “El Cerco de Numancia” y “La Aparición” para Verbo Producciones. “La zapatera prodigiosa” y “Bodas de sangre” para Artextrema Producciones,

“Coriolano” para Aran Dramática. “Woyzeck”, “Madre Coraje”, “Los Otros”, “Comedia en negro” para Suripanta. “La Momia”, “Las aventuras de Bamba y Lina” para Panduro producciones; “La Posadera” para Samarkanda teatro, o “Última Luna de Abril” con La Estampa teatro, entre otros.

En 2021 recibió dos importantes PREMIOS al MEJOR ACTOR por su papel de Harold en “Comedia en negro”: en el Festival Nacional de Teatro “Vegas Bajas” y en el Certamen Nacional de Teatro “Garnacha de Rioja”.

PACA VELARDIEZ



Con una trayectoria profesional de más de 25 años, es toda una veterana en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en el que viene participando como actriz desde hace años: “La Aparición”, “Cayo César”, “Viriato”, “El Cerco de Numancia”, “Las tesmoforías”, “Las bacantes”, “Viriato Rey”, “Rómulo el Grande”, “La Paz”, “Edipo Rey”, “El sueño de una Noche de Verano”, “Electra”.

Otros trabajos teatrales: “Madrecita del alma querida” Cía. Las 4 Esquinas, “Tres en línea” Cía. Samarkanda Teatro, “Pasando Revista” Cía. El Negrito Producciones, “La identidad de Polán” Cía. La Quimera de Plástico, “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide” Cía. El Desván Producciones, “Siete

hembras sin piedad”, “Nido de Víboras”, “Carolina”, “Noche de los Asesinos”. Cía. la Estampa Teatro, “Mais Patas que Nunca” Cía. Candi2 Band, “Los Afanes del Veraneo”, Cía. Arán Dramática.

Entre los premios que ha recibido destacan el Premio JARA 2007 a la Mejor Actriz de Extremadura por su trabajo en “Soliloquio de Grillos” de Triclinium teatro o el Premio de Mejor actriz en “Woyzeck”, de SURIPANTA, en el Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” de Guadalajara 2003.

Compagina el teatro con sus trabajos en Cine con largometrajes como “Un novio para Yazmina” dirigido por Irene Cardona y producido por Tragaluz, o “Garantía personal” dirigido por Rodrigo Rivas. Producción: Derivas Films.

BEA SOLÍS



TEATRO

- Los Mosquet3ros. Dirección y dramaturgia Zé García. Marmore y ESTE
Estação Teatral – XXXIII Festival Teatro Clásico Cáceres

- Entre Bobos Anda el Juego. Dirección Paco Carrillo, versión de Fernando Ramos, compañía Verbo Producciones – XXXII Festival Teatro Clásico de Cáceres
- La Ciudad Inventada. Dirección Alex García y Ana García. Texto de Jokin Oregi, compañía Panduro Producciones
- Cayo César. Dirección Jesús Manchón. Texto de Agustín Muñoz Sanz, compañía Atakama Creatividad Cultural – 66º Festival de Mérida
- El Rastro del Quijote. Dirección y texto de Javier Llanos compañía TAPTC? Teatro
- Viriato. Dirección Paco Carrillo. Texto de Florián Recio, compañía Verbo Producciones – 63º Festival de Mérida
- El Retablo Jocoso de la Maldita Armadura. Dirección José Antonio Raynaud. Texto de Florián Recio, compañía Atakama Creatividad Cultural
- Cyrano. Dirección Pedro A. Penco. Texto de Miguel Murillo, compañía Panorama Teatro
- Ájax. Dirección Dennis Rafter. Texto de Miguel Murillo. Compañía Teatro del Noctámbulo – 58º Festival de Mérida

AUDIOVISUAL

- MICRO-ENCUENTROS A V.O.S.E.S. Programa, presentadora. versiones originales siempre en compañías inesperadas de Microresidencias Artísticas guión de Jose Manuel Tienza

- Hablan las Chicharras. Programa. presentadora de Microresidencias Artísticas
guión Jose Manuel Tienza y Montse Ventura
- Un Buen Hombre. Cortometraje. Guión de Matías Valenzuela – Coproducción Hispano-Chilena - Dirección: Matías Valenzuela
- Ligones. Película. Guión de José Texeira – Dirección: José Texeira
- Dappled on your Glowing Skin. Videoclip. De DiMayo

JUAN CARLOS TIRADO



Juan Carlos empieza a formarse como actor con tan solo 9 años en la escuela de teatro TAPTC? Teatro.

Desde entonces, continúa entrenando con ellos subiéndose al escenario como actor amateur en las ediciones de Agusto En Mérida, el festival off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, o en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

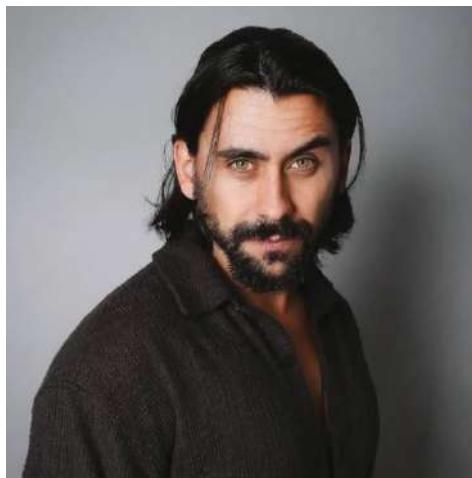
Finalmente, decide terminar su formación académica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, graduándose en la especialidad de Interpretación Textual y obteniendo por la Junta de Andalucía el Reconocimiento a la Excelencia Educativa.

Pero antes, ya empieza a trabajar de manera profesional en el sector audiovisual con trabajos en spots publicitarios o cortometrajes como Todo tiene un fin, Antes de que sea tarde, Yo nunca o 5380.

Pero donde realmente destaca su labor es en teatro como actor en espectáculos como Olimpicamente o Heroidas de TAPTC? Teatro, La Aparición de Verbo Producciones y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o Largo Viaje Hacia La Noche de PulSionXcénica;

También como director de espectáculos como Antígona, Orestes,sé fuerte o Troyanas o como ayudante de producción en El Murcielago de Wuhan de Arquione Producciones o A 35mm de Francis J. Quiros Producciones.

PABLO MEJÍAS



Pablo Mejías es un actor y especialista extremeño, titulado superior en Arte Dramático en la ESAD de Extremadura y con un Máster en Cine y Televisión por la Central de Cine de Madrid. Cuenta con una amplia trayectoria en teatro, habiendo trabajado con compañías como Karlik Danza Teatro, Morfeo Teatro, Atakama, La Karraka y La Estampa Teatro, entre otras. Ha realizado giras nacionales y participado en numerosos festivales, destacando su presencia en dos ediciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en series y diversas producciones, entre las que destaca su participación en La catedral del mar (Netflix), así como en campañas publicitarias para marcas internacionales como Budweiser. Además, ha dirigido coreografías de esgrima y lucha escénica para eventos relacionados con Juego de Tronos y para distintos espectáculos teatrales.

ANA G. BRAVO



Natural de Feria (Badajoz), nacida el 19 de diciembre de 1996. Comienza su relación con el mundo escénico a través de la danza con la edad de 7 años. Desde entonces, esta le acompaña de manera simultánea a las demás disciplinas. Mientras realizaba el bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, se

inició en las artes circenses (concretamente en acrobacia aérea) en el Espacio La Rota. Fue allí, donde tomó contacto por primera vez con el teatro. En 2017 comenzó estudios Superiores de Arte Dramático en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) de Extremadura, compaginando su formación en danza Clásica y Contemporánea en la Escuela de Danza Sbelta (Cáceres).

Tras finalizar sus estudios, comienza su andadura profesional en varios espectáculos de diferentes compañías como son; 9 Musas, y Coppelia, El cuento de la niña de los ojos de porcelana con la compañía Karlik danza teatro. Hipatia de Alejandría, con la compañía De Amarillo Producciones durante el 67 Festival de Teatro Clásico de Mérida, Nasrine y el libro de Wallada con la compañía Samarkanda Teatro, Las Pasiones de Zeus de Cultura en mis Tacones en el 68 Festival de Teatro Clásico de Mérida, La Distancia, y Héroes y Heroínas de Las 4 Esquinas Producciones durante el 69 Festival de Teatro Clásico de Mérida, Conversaciones con MariFê Suárez y Lo que queda de nosotros de la Productora Bachata Rent. Dionisio (El origen del teatro) con la compañía Literal Artes Escénicas y Héroes y Heroínas con la compañía Las 4 Esquinas Producciones durante el 70 Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Cuenta con nociones de canto tras formar parte durante 2016 de ECABA (Escuela de Canto de Badajoz) y realizar en 2021 el Taller de Jazz y Música Moderna en el Instituto de Jazz y Música Moderna de Extremadura (Almendralejo). Además, ha participado en talleres dirigidos por Eugenio Barba, Julia Varley y Roberta Carreri de Odin Teatret y Silvia Garzón de la compañía Atalaya, Federico Volpini, Lali Ayguade, Chey Jurado, Elías Aguirre, David Boceta Gavira, Laura Notario, Lluís Monserrat, Luis Jiménez, Emiliano Dionisi, Carlota Ferrer, Sutottos, entre otros.

DIRECCIÓN

FERNANDO RAMOS



En 1992 cofunda, junto con otros socios, la compañía Teatro de Papel Producciones S.L., con quienes participa en múltiples montajes realizados hasta la fecha como actor y productor entre los que cabría destacar “La importancia de llamararse Ernesto” y “El retrato de Dorian Gray” de Oscar Wilde, “Cyrano de Bergerac” de Rodstan o “El enfermo imaginario” y “El burgués gentilhombre” de Moliere, “Barataria” o “Ensalada Cervantina” de Cervantes, entre otros.

En el año 2000, junto con otro compañero, crea Producciones Las Siete Sillas. Entre otras, monta “Aidos” de Denis Rafter, “El Portero Automático” de Miguel Murillo o “La Comedia de las Ilusiones” de Pierre Corneille.

A partir del 2006 crea su propia compañía, Verbo Producciones, realizando obras como “La Posadera”, “Cantando bajo en la lluvia”, “Cómo no dejar vivir a un muerto”, “Humo”, “Una comedia rusa”, “Tarot y Tentempié” o “Entre bobos anda el juego” en coproducción con el Festival de Tetro Clásico de Cáceres.

Para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, produce “Jasón y los Argonautas”, “Mano a mano”, “Los Gemelos” “El cerco de Numancia”, “Viriato” y “La Aparición”. Y como actor participa en los montajes “El sueño de una noche de verano”, “Edipo Rey”, “La Parcas”, “Agripina”, “Rómulo el Grande”, “Viriato Rey”, “Timón de Atenas”, “Áyax” o “Cayo César”.

Como actor ha trabajado con numerosas compañías, “La Estampa Teatro”, “Teatro del Noctámbulo”, “Aran Dramática”, “Samarkanda Teatro”, “Alsuroeste Producciones”, “Al revés producciones”, “Z Teatro”, “Planta Baja”, “Guirigai Teatro”, “Atakama”, “Artextrema” o “E de Streno”.

EQUIPO ARTÍSTICO “CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR”

REPARTO (Por orden de aparición):

Marcela: Beatriz Solís

Silvio y Fabio: Pedro Montero

Lisardo: Juan Carlos Tirado

Félix: Pablo Mejías

Laura: Ana G. Bravo

Celia: Paca Velardiez

DISEÑO VESTUARIO Y

ESCENOGRAFÍA:

Elena Barrena

DISEÑO ILUMINACIÓN:

Francisco Cordero

LUCES:

Antonio Durán

SONIDO:

Fernando Triviño

DISEÑO DE MAQUILLAJE:

Lilian Navarro

REALIZACIÓN ESCENA:

Escenografías El Molino

MÚSICA:

Ana Fernández

DISEÑO CARTELERÍA:

Alberto Rodríguez

MODISTAS:

Luisi Penco

Lali Moreno

VÍDEO Making off:

Amores Perros

IMPRENTA

Grandizo

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:

Eva Maidero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Fernando Ramos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Verbo Producciones S.L.

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

FERNANDO RAMOS

VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

Diseño de Vestuario



Versión y Dirección de
Fernando Ramos



DISEÑO DE VESTUARIO

EXPLICACIÓN

Para Verbo Producciones, el vestuario siempre ha sido muy importante. Son muchas las obras clásicas que tenemos en nuestro haber y ha sido un factor imprescindible que ha marcado un sello de calidad en nuestras producciones.

Usaremos tejidos mates, teñidos y pintados a mano. Diseños inspirados en el siglo XVII, que darán una visión del espacio propuesto por el propio Calderón de la Barca y que trasladará al espectador a las puestas en escena del Siglo de Oro.

El material usado debe permitir no salirse de la época propuesta, pero a la vez debe ser útil y versátil. También tenemos que tener en cuenta las largas giras a los que serán sometidos por lo que debe ser posible el desmontaje y el lavado de las prendas que más sufran.

Nunca perderemos de vista la comodidad del actor para poder desempeñarse con garantía en la escena.

Diversión, elegancia y fidelidad...



Don Fabio





Marcela





Laura.

Laura





Don Félix

Don Félix





Lisardo.

Lisardo





Celia





Silvio.

Silvio

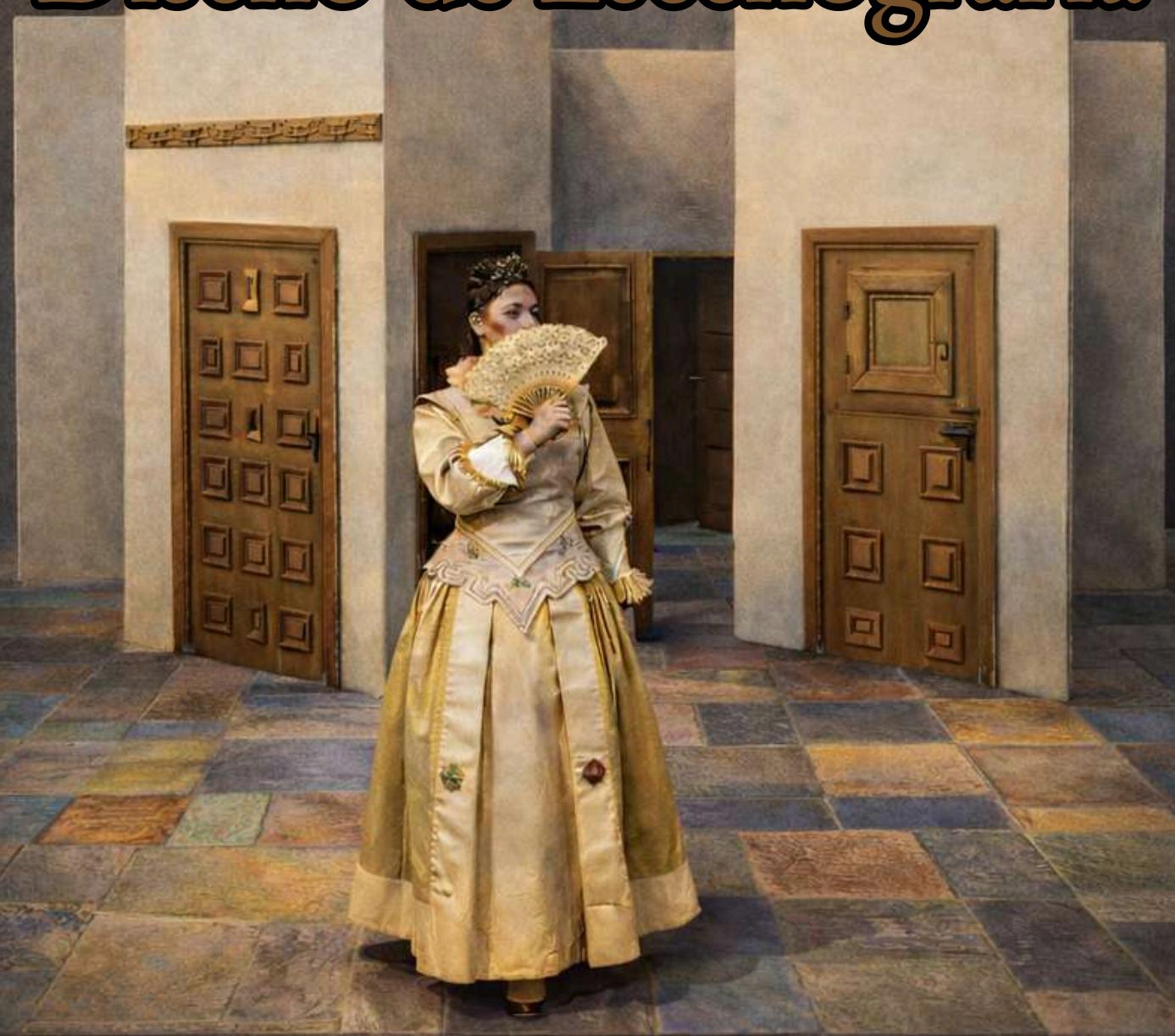


VERBO PRODUCCIONES presenta

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Una comedia de Calderón de la Barca

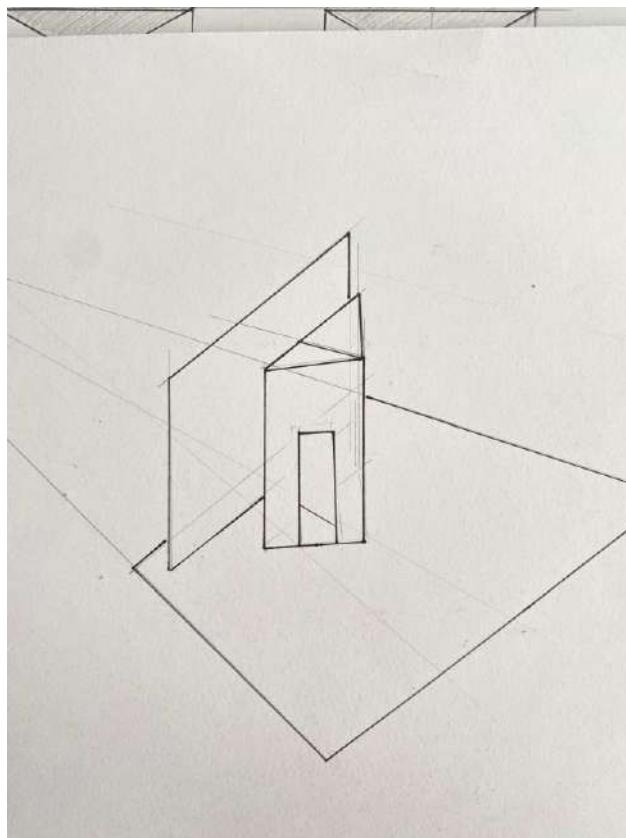
Diseño de Escenografía



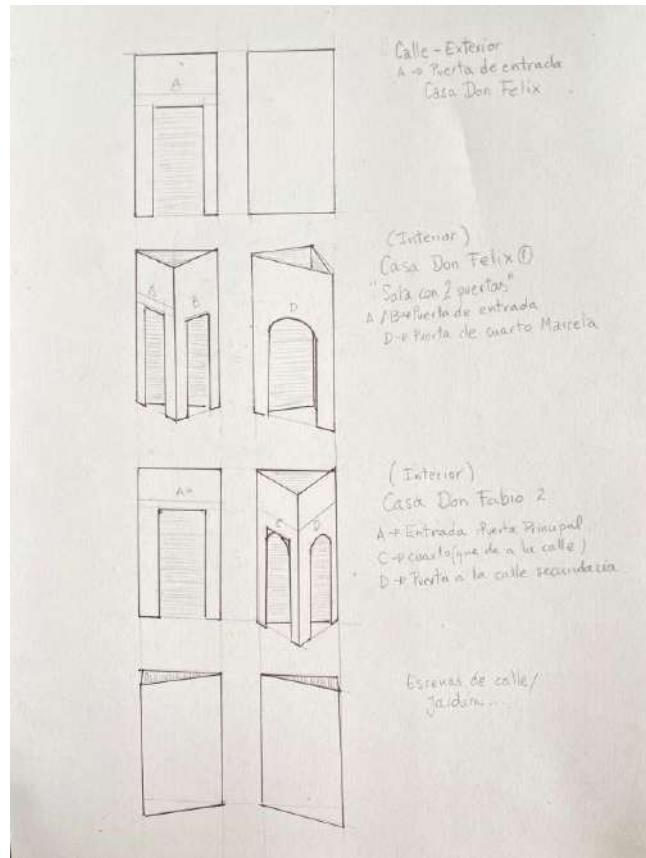
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

EXPLICACIÓN

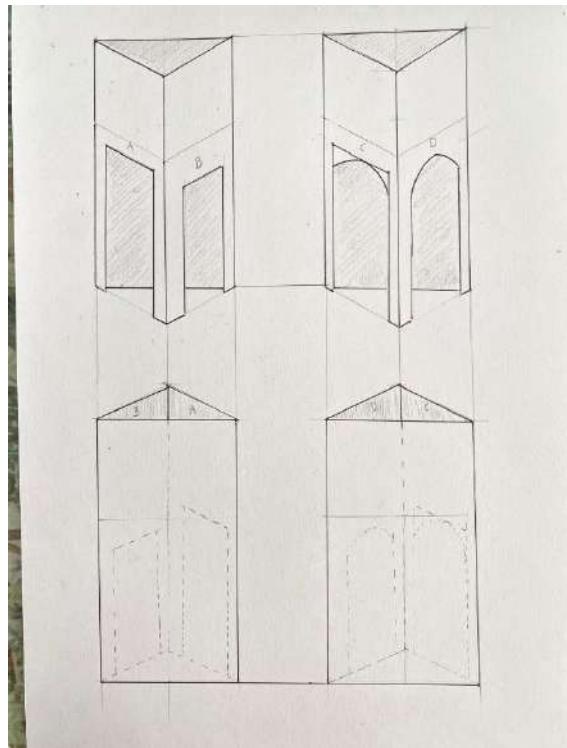
Para arrancar con la propuesta, hay que tener en cuenta que ya en el título, se refleja la importancia vital que tienen dos puertas en el desarrollo de la obra. Pero no sólo hay dos puertas en una de la casa, sino que es un elemento en común en ambas casas donde se desarrolla la trama. También son imprescindibles las puertas de la calle de las dos casas porque parte de sus escenas son exteriores.



Esto nos obliga a poder variar el espacio para que el número de puertas no sea un problema, sino al contrario, una virtud escénica que nos permita deambular de una casa a otra o de la calle a alguna de sus estancias, sin movernos del espacio natural del escenario.



Hemos ideado una solución que además de útil, es muy estética. Serán módulos de 4m de altura, que se pueden reducir a 2:50 si fuera necesario por las condiciones del espacio en el que se desarrolle la función. También llevará un fondo de escena independiente que nos permita aforarnos desde los módulos. De ese modo los actores aguardarán sus salidas desde detrás del forillo y los mutis serán más discretos.



Todo irá perfectamente con el vestuario para que la gama de colores sea uniforme y los tejidos vayan a juego con el material usado.

