




PRINCESAS
&
SOMBRA

LOTTE REINIGER & CLAUDE DEBUSSY

CIRCA



PRINCESAS & SOMBRAS

PRESENTACION



Les presentamos "Princesas & Sombras", un espectáculo para toda la familia en el que confluyen literatura, arte y música. Los cuentos clásicos, inspirados en jóvenes heroínas, nos servirán de hilo conductor para disfrutar del trabajo visual de la pionera del cine de animación Lotte Reiniger y los films que creaba artesanalmente empleando las técnicas inspiradas en el teatro de sombras chino.

Un encuentro extraordinario de expresiones culturales diversas y un deleite para recrear emociones y estimular los sentidos, acompañado de la belleza onírica que aporta la música de piano de Claude Debussy interpretada en vivo.

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER

ol

PRINCESAS & SOMBRAS

LOS CUENTOS

Un cuento de hadas es una historia que presenta una secuencia de situaciones inverosímiles y que puede contener todo tipo de personajes folclóricos como hadas, gigantes, duendes o brujas.

De muchos de ellos, fruto de la tradición oral, tenemos referencias que se pierden en el inicio de la civilización y que invocan a personajes arquetípicos que conectan con lo más profundo de nuestra naturaleza.

Las hadas aluden a historias sobre las aventuras de los hombres en Faërie , la tierra de las hadas, junto a los príncipes y princesas, enanos, elfos, y otras maravillas. Así que es la magia lo que diferencia estos cuentos de otros relatos.

Otras características de estas historias, para alegría de los niños, es que apelan a lo grotesco, lo extraño y lo gracioso, mientras que los peligros y la dosis de terror, que muchos de ellos tienen, les inspiran fascinación

Los cuentos de hadas más antiguos de los que se tienen noticias aparecieron en el Antiguo Egipto. Inicialmente los primeros cuentos de hadas estaban dedicados a un público adulto, y en menor medida a los niños. Los cuentos napolitanos de Giambattista Basile y las adaptaciones de los preciosistas franceses como Madame d'Aulnoy o Charles Perrault están dedicados a un público cultivado y selecto. Luego los hermanos Grimm tuvieron que reescribirlos para hacerlos más aceptables y asequibles a un público más joven.

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER



PRINCESAS & SOMBRAS

La Bella Durmiente



La bella durmiente es un cuento de hadas nacido de la tradición oral. Las versiones más difundidas del cuento son, en orden cronológico, “Sol, Luna y Talía”, del italiano Giambattista Basile (*Pentamerón*, 1634), “La bella durmiente del bosque”, del francés Charles Perrault (*Los cuentos de Mamá Oca*, 1697) y “Rosita de Espino o La Bella durmiente del bosque”, de los hermanos Grimm (*Cuentos de la infancia y del hogar*, 1812).

PRINCESAS & SOMBRAS

LOTTE REINIGER

Su trabajo le permitió ser admitida en el Instituto de Investigaciones Culturales de Berlín donde elaboró su primera película y conoció a Karl Koch, también cineasta, que se casaría con ella y colaboraría en todas sus películas.

Carlotte Reiniger (1899-1981) fue una cineasta alemana conocida por sus películas de animación con siluetas. Se interesó por el cine de Paul Wegener y convenció a sus padres para que la dejaran pertenecer al grupo de teatro al que pertenecía. Allí empezó a utilizar su técnica usándola para rótulos intercalados en las películas de Wegener.

Las Aventuras del Príncipe Achmed, financiada por el banquero y admirador Louis Hagen, e inspirada en Las Mil y una Noches, tiene el honor de ser el primer largometraje animado de la historia del cine. Fue hecho por Lotte Reiniger entre 1923 y 1926 en Postdam, Alemania. En 1928 realizó "El doctor Dolittle y sus animales" con música de Kurt Weill y Paul Hindemith.

Después de verse obligada a emigrar repetidamente a causa de la segunda Guerra Mundial, en un periodo en el que desarrolló varios proyectos cinematográficos, finalmente se trasladó a Londres con su marido. Allí crearon la productora Primrose que trabajó principalmente para la BBC produciendo películas de siluetas inspiradas en cuentos de hadas clásicos a las que pertenecen las que aquí presentamos.

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER



PRINCESAS & SOMBRAS

Pulgarcita



Pulgarcita, en ocasiones traducido como Almendrita, es un cuento de hadas de Hans Christian Andersen publicado por primera vez el 16 de diciembre de 1835

Hubo una vez un mujer que quiso tener un hijo y para ello recurrió a una bruja buena que le entregó una semilla de cebada mágica. La mujer plantó la semilla y poco tiempo después nació de esta una flor, que al abrirse dejó ver una pequeña niña a la que llamó Pulgarcita.

PRINCESAS & SOMBRAS

FICHA TÉCNICA

SINOPSIS

Primero de los recopilatorios dedicados a Lotte Reiniger, la maestra y pionera del cutout y principal exponente de la animación con siluetas. En vista del renovado interés por su fascinante filmografía, el British Film Institut editó un DVD con dos discos que se centra en sus adaptaciones de cuentos tradicionales, versiones animadas con siluetas de los relatos escritos por los hermanos Grimm, Wilhelm Hauff, Hans Christian Andersen o Charles Perrault.

LOTTE REINIGER: LOS CUENTOS DE HADAS (LOTTE REINIGER: THE FAIRY TALE FILMS).

Género: Aventura, Fantasía.

Idioma: Sin Diálogo (cine mudo), Inglés.

Característica: Siluetas, Artesanal, Princesas, Hadas.

Técnica: Cutout, Stop Motion.

Estudio: Primrose Productions.

Clasificación: Todas las edades.

Duración: 1h 42min.

País: Reino Unido.

Año: 1954



La Cenicienta



La Cenicienta es un cuento de hadas que cuenta con varias versiones, orales y escritas, antiguas y modernas, procedentes de varios lugares del mundo; especialmente del continente eurásico.

La primera versión escrita y publicada es la del italiano Giambattista Basile "La Gatta Cenerentola" (en el original napolitano, "La gatta cenerentola") Forma parte de la obra Pentamerón, que fue publicado póstumamente en 1634. Posteriormente fueron publicadas las dos versiones más populares del cuento, la del francés Charles Perrault que se conoce con el título Cendrillon ou La petite pantoufle de verre (Cenicienta o El zapatito de cristal), que escribió en 1697 una versión diferente de la historia transmitida mediante tradición oral pero con grandes similitudes a la de Basile; y en 1812 la versión de los alemanes hermanos Grimm.



PRINCESAS & SOMBRAS

CLAUDE DEBUSSY

Achille Claude Debussy (1862-1918) fue uno de los compositores franceses más influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX. Influenciado tanto por el movimiento simbolista, la música rusa y del lejano oriente, como por la música de Gamelán. Utilizó su propio estilo de armonía y un sutil colorido orquestal que elogia a través de sutiles texturas a los más diversos fenómenos naturales.

Estableció un nuevo concepto de tonalidad en la música europea : el uso frecuente de prolongadas notas pedal; pasajes brillantes y redes de figuraciones; el uso frecuente de acordes paralelos, unísonos enriquecidos, el uso de acordes bitonales; y el uso de las escalas hexátonas y pentatónicas; y modulaciones improvisadas. En su música para piano hay un abigarrado conjunto de imágenes sonoras que nos transportan a un mundo de ensueño visual.

PRINCESAS & SOMBRAS

Blancanieves y Rosarroja



Blancanieve y Rojarosa es un cuento de hadas recogido por los hermanos Grimm. El cuento narra la historia de Blancanieve y Rojarosa, dos niñas hijas de una pobre y buena mujer viuda que vivía en una casita en un claro del bosque. Ambas niñas eran muy buenas y se querían mucho. Su madre era muy cariñosa con ellas.

A su casa llega un oso que les pide entrar a calentarse. Rápidamente se hicieron sus amigas y el oso pasó todas las noches del invierno con ella. Más adelante descubrirán que no era lo que parecía.

Deux Arabesques

I

C. A. Debussy

(Andantino con moto)

The musical score is handwritten on five staves of five-line staff paper. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The first staff starts with a sixteenth-note pattern: B-A-G-F#-E-D-C-B. The second staff continues with a similar pattern. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It features a sixteenth-note pattern starting with D-C-B-A-G-F#. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a sixteenth-note pattern starting with E-D-C-B-A-G. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a sixteenth-note pattern starting with G-F#-E-D-C-B-A. Various dynamics are indicated throughout, including 'tempo', 'poco cresc.', and 'poco decresc.'. Measure numbers 1 and 2 are written at the end of the first and second staves respectively.

PRINCESAS & SOMBRAS

LA MÚSICA

La mayor parte del repertorio que presentamos, todavía asequible a un público diverso, incluye una selección de las obras del compositor y son parte de la literatura pianística más conocida de principios del siglo XX: "Children Corner's", los "Preludes", las "Deux Arabesques", "Reverie", la "Suite Bergamasque" o las canciones de juventud de Claude Debussy para voz y piano.

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER

10



Laura García Cáceres

Actriz, cantante y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.

En 2008 funda Pléthora Teatro, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo (Dirección), Memé Tabares (Dirección e interpretación), Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz), Sergio Gayol (interpretación).

Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefect@... ¡Ya te cambiaré! Con las que consiguió once premios a

mejor dirección y ocho a mejor interpretación y en 2019 escribe y dirige la obra Egos

Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (El Desván de los cuentos de Rodez, El Principito y el Aviador de Acedo Produce...), el canto (Galas de Cine Inédito, Y quién Necesita Broadway...) y la producción teatral; en 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación), que compagina con la gerencia de El Mundo de la Tarántula de Pablo Carbonell y Oleanna con Fernando Guillén.

En 2019 escribe y dirige Me llamo Lola un espectáculo cercano al stand up comedy, así como el espectáculo Abismo del cantaor Jorge Peralta, encargándose de las letras inéditas de los temas.

PRINCESAS & SOMBRAS

En 2016, crea junto al actor Miguel Pérez Polo la productora de Artes Escénicas Chameleon Producciones con la que estrenan en abril de 2016 *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas* encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de *La Celestina*, CaliXto, la tragicomedia más flamenca, estrenada en abril de 2017. En agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar "Herrera en Escena" de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en *El Principito y el Aviador*.

Desde octubre de 2018, trabaja como actriz en *Homenaje Inesperado*, una comedia de Concha Rodríguez, de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol

Nace en Sevilla en 1975 y estudia música en el conservatorio de su ciudad natal. Paralelamente estudia Bellas Artes en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría y termina con éxito un máster en diseño y artesanía de la Escuela de Organización Industrial.

Actualmente se dedica a la educación musical. Ha iniciado los estudios de postgrado en Estética, Historia de la Filosofía y Hermeneutica. Compagina su amor y dedicación a la música con su afición a las artes y el cine.

Sergio
Thuillier



PRINCESAS & SOMBRAS

DATOS TÉCNICOS

NECESIDADES

Camerino: espejo, baño y agua corriente

Dimensiones del escenario: espectáculo adaptable al espacio

Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)

Montaje y prueba de sonido: 2h

Duración del espectáculo: 59 m

ESCENOGRAFÍA

PROYECCIÓN

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 4:3

Proyector Optoma HD29HST 4000 Lúmenes Full HD

ILUMINACIÓN

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2

SONIDO

MICROFONÍA

Sistema inalámbrico AKG PW45

SISTEMA PA

Monitores ALTO TS310 1000 W RMS/2000 WPeak

Subwoofer ALTO TS 315S 1000 W RMS/2000 WPeak

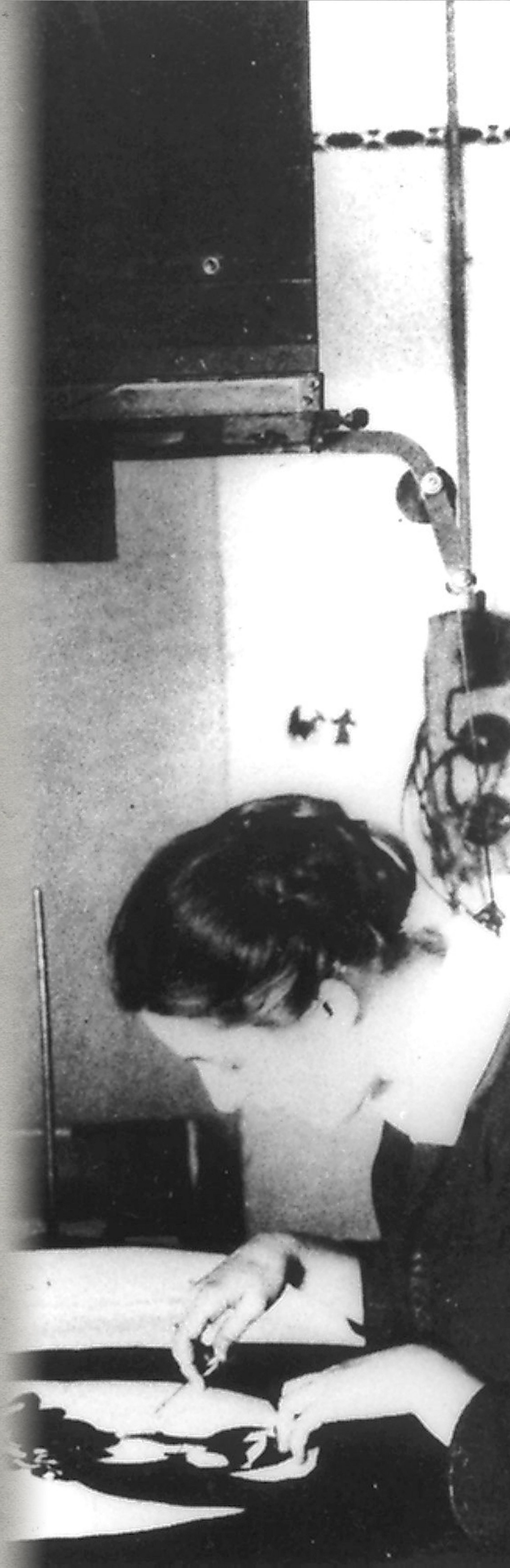
CONTROL PA

Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12

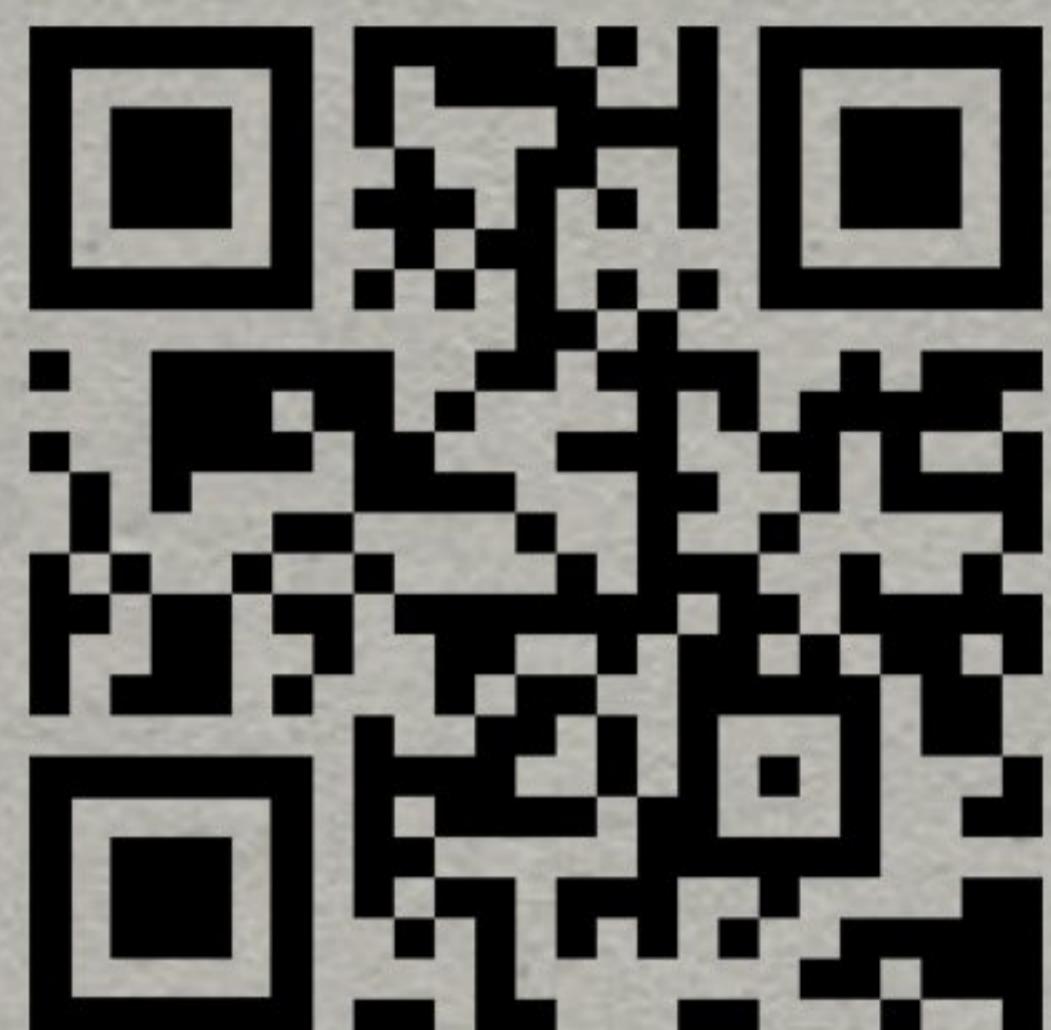
PIANO ELÉCTRICO

Kawai MP8 II

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER



PRINCESAS & SOMBRAS



AUDIOVISUAL
Princesas & Sombras Teaser

CONTRATACIÓN

Tel.: +34 924957358 / +34 666186463


email: circa@circa-arts.es

www.circa-arts.es

* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

CLAUDE DEBUSSY & LOTTE REINIGER

14



CIRCA