

CIRCA

πρεσεητα

ΣΥΡΙΤΣΑ



ΣΥΡΙΤΣΑ: Λας εαησιθης ρευδιδας δε Βιλιτις

Presentación

En Syrinx nos adentramos en la invención del escritor Pierre Louÿs de la poetisa griega Bilitis, coetánea de Safo a través de la simbiosis entre su historia y la música Claude Debussy. La música se concibió como música incidental para esos poemas con la formación de cámara más delicada y sugerente del impresionismo: voz, flauta y arpa.

La obra se presenta como un ritual de recuperación de fragmentos antiguos, donde la música no solo acompaña al texto, sino que exhala el espíritu de una antigüedad soñada y cargada de un erotismo sutil.

Partiendo de la frescura íntima de las canciones de juventud del compositor, adaptadas para la pureza del arpa y la voz, iremos avanzando a sus obras más maduras. La flauta sola de Syrinx actúa como el hilo que conecta el deseo del *Prelude a l'apres-midi d'un Faune* con la solemnidad de los *Six Épigraphes Antiques*. Estos últimos, tratados como epitafios sonoros, cierran el ciclo vital de Bilitis en una amalgama de texturas donde el aire y la cuerda se funden en un solo aliento.



Pierre Félix Louÿs 1870-1925

Les chansons de Bilitis

Pierre Louÿs logró con esta obra una de las falsificaciones más brillantes de la literatura universal, haciendo que la crítica de finales del siglo XIX aceptara estos poemas como auténticos fragmentos de la Grecia antigua. Su éxito no radicó únicamente en la precisión histórica de los detalles, sino en la construcción de una voz femenina íntima y creíble que transitaba con naturalidad por el deseo, la melancolía y la vida cotidiana. Al presentar a Bilitis como una figura histórica real, Louÿs dotó a su erotismo de una pátina de legitimidad clásica que le permitió explorar temas tabú, como el lesbianismo y la iniciación sexual, bajo el pretexto del estudio arqueológico.

La prosa poética de Louÿs destaca por una sencillez casi transparente que busca imitar la pureza del estilo dórico. En lugar de recurrir a metáforas barrocas, el autor se apoya en elementos sensoriales básicos: el olor del sándalo, la suavidad de las túnicas de lino o el sonido de las flautas en el monte Ida. Esta economía de lenguaje crea una atmósfera onírica y atemporal, donde la naturaleza y el cuerpo humano se funden en un solo paisaje emocional, alejándose de la moralidad rígida de su propia época para abrazar un paganismo libre y sensual.

El viaje de Bilitis, estructurado en tres etapas vitales, funciona como un ciclo completo de la experiencia humana, desde la inocencia pastoral en Panfilia hasta el desencanto y la madurez en Chipre. Esta evolución dota al libro de una profundidad melancólica que va más allá del simple erotismo; es un estudio sobre el paso del tiempo y la pérdida de la belleza. La influencia de esta obra fue tan profunda que trascendió el papel, inspirando el impresionismo musical de Claude Debussy y convirtiendo a Bilitis en un ícono de identidad y libertad que sigue resonando en la cultura contemporánea.

La música

La relación entre Claude Debussy y el poeta Pierre Louÿs fue una de las amistades más fértiles de la Belle Époque. Se conocieron en los círculos simbolistas de París y compartían una obsesión: la búsqueda de una belleza pura, alejada de la rigidez académica.

En 1894, Louÿs publicó *Las canciones de Bilitis*, presentándolas como una traducción de poemas antiguos escritos por una cortesana griega contemporánea de Safo. Fue un engaño literario brillante; los poemas eran suyos, pero estaban tan cargados de una atmósfera arcaica y sensual que incluso los expertos de la época dudaron. Debussy, cautivado por este erotismo refinado, encontró en la voz de Bilitis la musa perfecta para su propia revolución sonora.

Aunque Debussy ya había compuesto las tres famosas canciones para voz y piano años antes, el punto de inflexión de este programa se sitúa en 1904. Para una lectura pública de los poemas en la Salle des Fêtes du Journal de París, Debussy escribió una serie de piezas incidentales destinadas a acompañar la recitación y unos cuadros plásticos (mimos).

Originalmente escrita para dos flautas, dos arpas y celesta, esa música era tan evocadora que Debussy no pudo dejarla morir tras el estreno. Años más tarde, rescató esos temas para crear los *Six Épigraphes Antiques*.

Partiendo de la frescura íntima de las *canciones de juventud* del compositor, adaptadas para la pureza del arpa y la voz, iremos avanzando a sus obras más maduras. La flauta sola de *Syrinx* actúa como el hilo que conecta el deseo del *Prelude a l'apres-midi d'un Faune* con la solemnidad de los *Six Épigraphes Antiques*. Estos últimos, tratados como epitafios sonoros, cierran el ciclo vital junto a las *Trois Chansons de Bilitis* en una amalgama de texturas donde el aire y la cuerda se funden en un solo aliento.



SYRINX: Η απαγορευμένης ρευδιδας δε Βίλιτις



el diseño audiovisual

El espectáculo cuenta con una escenografía audiovisual a partir de videos de flores eclosionando, la arquitectura neoclásica y la iconografía de cuerpos jóvenes, inspirada en la pintura hedonista victoriana fusionando la estética clásica griega y la sensibilidad romántica de la época victoriana.

Ilustraremos la historia inspirándonos en la pintura de Lawrence Alma Tadema, amante de la Antigüedad, la belleza femenina y las flores, y otros artistas de la época que recrearon en su obras una antigüedad clásica sensual e idealizada, con énfasis en la gracia, la armonía y la belleza.

SYRINX

CIRCA

Syrinx: las canciones perdidas de Búltis

nosotros



Violeta Siesté

Soprano lírico-ligera de coloratura, inició sus estudios musicales a los cinco años como flautista en Cáceres y, tras obtener el título de estudios profesionales en esta especialidad, continuó su formación musical como cantante y artista con la profesora Celia Sánchez del Río: un camino que la llevó al estudio de las Enseñanzas Superiores de Canto en Madrid y que ha culminado con el Máster de Ópera en la Universidad de las Artes de Berlín.

Ha interpretado papeles principales en óperas como *La Traviata*, *Tosca* y *Aida*.

Ha sido aclamada por la crítica por sus interpretaciones de papeles como *Norma* en la ópera homónima de Bellini y *Leonore* en *Fidelio* de Beethoven.

Es una artista versátil que también se dedica a la música de cámara y al recital.

Ha ganado varios premios internacionales de canto, como el Concurso Internacional de Canto Belvedere en 2002.

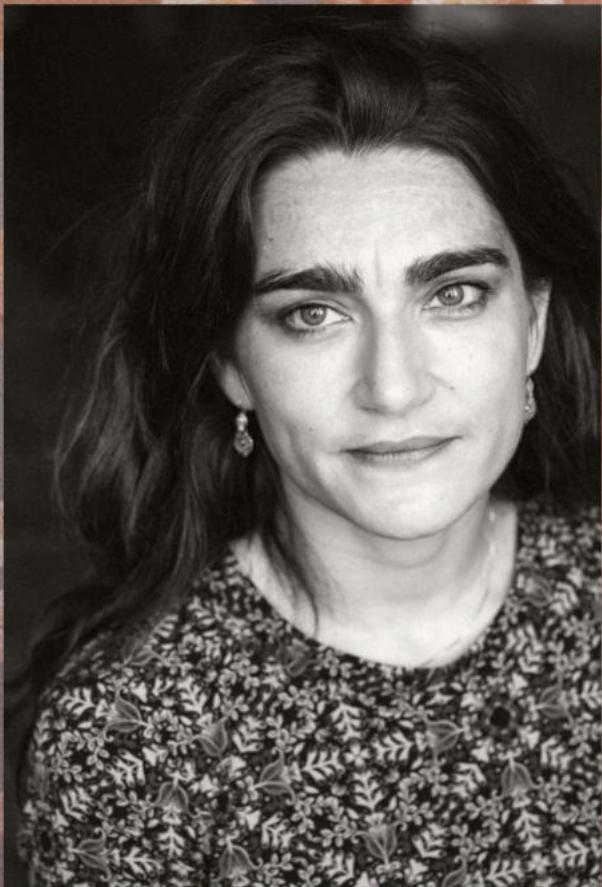
Ha sido galardonada con el Premio Maria Callas en 2010.



Syrinx: la canciónes perdidas de Bilitis

nesoτrēs

Αηα Βαιγορρι



Ana Baigorri inició sus estudios de danza a los cinco años en su ciudad, Badajoz, mostrando desde muy temprana edad una vocación clara y profunda hacia el arte del movimiento.

A los trece años accedió al prestigioso Estudio de Danza María de Ávila (Zaragoza), una de las instituciones formativas más reconocidas del mundo, donde completó su formación profesional en danza clásica y contemporánea, compaginando sus estudios académicos con una intensa preparación artística.

Su trayectoria internacional se inicia en el Cork City Ballet (Irlanda), donde debutó como profesional y alcanzó el rango de solista, y continuó en el Ballet de Carmen Roche (Madrid), la Companhia Nacional de Bailado (Lisboa), el Staatstheater Nürnberg Ballet (Alemania), Aterballetto (Italia) y el Landestheater Coburg Ballet (Alemania).

Durante más de quince años, Ana ha formado parte de compañías de referencia mundial, trabajando de la mano de grandísimos coreógrafos como Mats Ek, Ohad Naharin, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Goyo Montero, Johan Inger o Wubjke Kuindersma, y participando en giras y festivales internacionales en Europa.

nosotros

Reyes Gómez



Salamanca, 1981. Se formó como arpista en los conservatorios Superior de Salamanca (Marianne ten Voorde) y Conservatorium van Amsterdam (Erika Waardenburg). Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y en los cursos de Petra van der Heide, arpista de la orquesta Royal Concertgebouw en Amsterdam. Ha recibido masterclases de Isabelle Moretti, Godelieve Shrama, Skyla Kanga y Fabrice Pierre.

Desarrolla su carrera musical en orquestas colaborando regularmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de RTVE; Orquesta del Liceu de Barcelona, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y muchas otras de la península, además de Harleem Orkest en Holanda y Siam Symphony Orchestra y Bangkok Opera en Tailandia, durante los 3 años en los que residió en dicho país impartiendo clases de arpa.

Además, es miembro regular de diferentes formaciones de cámara: trío Clepsidra (flauta, viola y arpa), trío de arpistas Kinaree con el cual participó en una gira de conciertos en Japón en abril de 2014 y dúos con violoncello, violín, saxofón y flauta participando en recitales y ciclos de conciertos como el de "Tahonas viejas, músicas nuevas" del conservatorio de Salamanca.

Ha participado en grabaciones con la Joven Orquesta de Galicia: Los amores de Apolo y Dafne de Cavalli, y como solista con la orquesta de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) interpretando la Danza profana de Debussy.

SYRINX: Η αποκριθήσας περδίδας δε Βίλιτις

ficha técnica

Necesidades

Camerino: espejo, baño y agua corriente

Dimensiones del escenario: espectáculo adaptable al espacio
Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)

Montaje y prueba de sonido: 2h

Duración del espectáculo: 1h

Proyección

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 16:9 de 5,54m

Proyector Optoma EW610ST 3100 Lúmenes x2

Sonido

Sistema inalámbrico AKG PW45x5

Monitores ALTO TS310 1000 W RMS/2000 WPeak

Subwoofer ALTO TS 315S 1000 W RMS/2000 WPeak

Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12

Iluminación

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2

Eurolite LED PAR-64 COB 3000K

Mesa DMX Behringer LC2412 Eurolight



CIRCA

presenta

Syrinx



AUDIOVISUAL
Syrinx Teaser



CONTRATACIONES

Tel.: +34 924957358 / +34 666186463

email: circa@circa-arts.com

www.circa-arts.com

* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

Syrinx: Las canciones perdidas de Bilitis