

CIRCA

presenta

syrix



syrix: Las canciones perdidas de Bilis

ΣΥΡΙΝΧ: τα εαπειθες περδιδας δε Βίλιτις

ΠΡΕΣΕΝΤΑCΙΟΝ

En Syrinx nos adentramos en la invención del escritor Pierre Louÿs de la poetisa griega Bilitis, coetánea de Safo a través de la simbiosis entre su historia y la música Claude Debussy. La música se concibió como música incidental para esos poemas con la formación de cámara más delicada y sugerente del impresionismo: voz, flauta y arpa.

La obra se presenta como un ritual de recuperación de fragmentos antiguos, donde la música no solo acompaña al texto, sino que exhala el espíritu de una antigüedad soñada y cargada de un erotismo sutil.

Partiendo de la frescura íntima de las canciones de juventud del compositor, adaptadas para la pureza del arpa y la voz, iremos avanzando a sus obras más maduras. La flauta sola de Syrinx actúa como el hilo que conecta el deseo del Prelude a l'apres-midi d'un Faune con la solemnidad de los Six Épigraphes Antiques. Estos últimos, tratados como epitafios sonoros, cierran el ciclo vital de Bilitis en una amalgama de texturas donde el aire y la cuerda se funden en un solo aliento.

Syrinx

CIRCA

συνηχ: λα εαησιθης περδιδας δε Βιλιτις



Pierre Félix Louÿs 1870-1925

Les chausθης δε Βιλιτις

Pierre Louÿs logró con esta obra una de las falsificaciones más brillantes de la literatura universal, haciendo que la crítica de finales del siglo XIX aceptara estos poemas como auténticos fragmentos de la Grecia antigua. Su éxito no radicó únicamente en la precisión histórica de los detalles, sino en la construcción de una voz femenina íntima y creíble que transitaba con naturalidad por el deseo, la melancolía y la vida cotidiana. Al presentar a Bilitis como una figura histórica real, Louÿs dotó a su erotismo de una pátina de legitimidad clásica que le permitió explorar temas tabú, como el lesbianismo y la iniciación sexual, bajo el pretexto del estudio arqueológico.

La prosa poética de Louÿs destaca por una sencillez casi transparente que busca imitar la pureza del estilo dórico. En lugar de recurrir a metáforas barrocas, el autor se apoya en elementos sensoriales básicos: el olor del sándalo, la suavidad de las túnicas de lino o el sonido de las flautas en el monte Ida. Esta economía de lenguaje crea una atmósfera onírica y atemporal, donde la naturaleza y el cuerpo humano se funden en un solo paisaje emocional, alejándose de la moralidad rígida de su propia época para abrazar un paganismo libre y sensual.

El viaje de Bilitis, estructurado en tres etapas vitales, funciona como un ciclo completo de la experiencia humana, desde la inocencia pastoral en Panfilia hasta el desencanto y la madurez en Chipre. Esta evolución dota al libro de una profundidad melancólica que va más allá del simple erotismo; es un estudio sobre el paso del tiempo y la pérdida de la belleza. La influencia de esta obra fue tan profunda que trascendió el papel, inspirando el impresionismo musical de Claude Debussy y convirtiendo a Bilitis en un icono de identidad y libertad que sigue resonando en la cultura contemporánea.

la música

La relación entre Claude Debussy y el poeta Pierre Louÿs fue una de las amistades más fértiles de la Belle Époque. Se conocieron en los círculos simbolistas de París y compartían una obsesión: la búsqueda de una belleza pura, alejada de la rigidez académica.

En 1894, Louÿs publicó Las canciones de Bilitis, presentándolas como una traducción de poemas antiguos escritos por una cortesana griega contemporánea de Safo. Fue un engaño literario brillante; los poemas eran suyos, pero estaban tan cargados de una atmósfera arcaica y sensual que incluso los expertos de la época dudaron. Debussy, cautivado por este erotismo refinado, encontró en la voz de Bilitis la musa perfecta para su propia revolución sonora.

Aunque Debussy ya había compuesto las tres famosas canciones para voz y piano años antes, el punto de inflexión de este programa se sitúa en 1904. Para una lectura pública de los poemas en la Salle des Fêtes du Journal de París, Debussy escribió una serie de piezas incidentales destinadas a acompañar la recitación y unos cuadros plásticos (mimos).

Originalmente escrita para dos flautas, dos arpas y celesta, esa música era tan evocadora que Debussy no pudo dejarla morir tras el estreno. Años más tarde, rescató esos temas para crear los *Six Épigaphes Antiques*.

Partiendo de la frescura íntima de las *canciones de juventud* del compositor, adaptadas para la pureza del arpa y la voz, iremos avanzando a sus obras más maduras. La flauta sola de *Syrinx* actúa como el hilo que conecta el deseo del *Prelude a l'après-midi d'un Faune* con la solemnidad de los *Six Épigaphes Antiques*. Estos últimos, tratados como epitafios sonoros, cierran el ciclo vital junto a las *Trois Chansons de Bilitis* en una amalgama de texturas donde el aire y la cuerda se funden en un solo aliento.



σΥΡΗΧ: λα εαηαιθηες ρερδιδας δε Βίλιτις



ελ δισεñθ αυδιθνισυαλ

El espectáculo cuenta con una escenografía audiovisual a partir de vídeos de flores eclosionando, la arquitectura neoclásica y la iconografía de cuerpos jóvenes, inspirada en la pintura hedonista victoriana fusionando la estética clásica griega y la sensibilidad romántica de la época victoriana.

Ilustraremos la historia inspirándonos en la pintura de Lawrence Alma Tadema, amante de la Antigüedad, la belleza femenina y las flores, y otros artistas de la época que recrearon en su obras una antigüedad clásica sensual e idealizada, con énfasis en la gracia, la armonía y la belleza.

σΥΡΗΧ

CIRCA

σΥΡΗΧ: τα ελληνικές περδίδας δε Βίλνις

ηΘΕΘΤΡΘΣ



Βιόλετα Σιεστό

Soprano lírico-ligera de coloratura, inició sus estudios musicales a los cinco años como flautista en Cáceres y, tras obtener el título de estudios profesionales en esta especialidad, continuó su formación musical como cantante y artista con la profesora Celia Sánchez del Río: un camino que la llevó al estudio de las Enseñanzas Superiores de Canto en Madrid y que ha culminado con el Máster de Ópera en la Universidad de las Artes de Berlín.

Ha interpretado papeles principales en óperas como La Traviata, Tosca y Aida.

Ha sido aclamada por la crítica por sus interpretaciones de papeles como Norma en la ópera homónima de Bellini y Leonore en Fidelio de Beethoven.

Es una artista versátil que también se dedica a la música de cámara y al recital.

Ha ganado varios premios internacionales de canto, como el Concurso Internacional de Canto Belvedere en 2002.

Ha sido galardonada con el Premio Maria Callas en 2010.



συνη: τα εασιθες περδιδας δε Βιλιτις

ηθετρος

Ανα Βαigorri



Ana Baigorri inició sus estudios de danza a los cinco años en su ciudad, Badajoz, mostrando desde muy temprana edad una vocación clara y profunda hacia el arte del movimiento.

A los trece años accedió al prestigioso Estudio de Danza María de Ávila (Zaragoza), una de las instituciones formativas más reconocidas del mundo, donde completó su formación profesional en danza clásica y contemporánea, compaginando sus estudios académicos con una intensa preparación artística.

Su trayectoria internacional se inicia en el Cork City Ballet (Irlanda), donde debutó como profesional y alcanzó el rango de solista, y continuó en el Ballet de Carmen Roche (Madrid), la Companhia Nacional de Bailado (Lisboa), el Staatstheater Nürnberg Ballet (Alemania), Aterballetto (Italia) y el Landestheater Coburg Ballet (Alemania).

Durante más de quince años, Ana ha formado parte de compañías de referencia mundial, trabajando de la mano de grandísimos coreógrafos como Mats Ek, Ohad Naharin, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Goyo Montero, Johan Inger o Wubjke Kuindersma, y participando en giras y festivales internacionales en Europa.



ηθεστρος

REYES GÓMEZ



Salamanca, 1981. Se formó como arpista en los conservatorios Superior de Salamanca (Marianne ten Voorde) y Conservatorium van Amsterdam (Erika Waardenburg). Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y en los cursos de Petra van der Heide, arpista de la orquesta Royal Concertgebouw en Amsterdam. Ha recibido masterclasses de Isabelle Moretti, Godelieve Shrama, Skyla Kanga y Fabrice Pierre.

Desarrolla su carrera musical en orquestas colaborando regularmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de RTVE, Orquesta del Liceu de Barcelona, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y muchas otras de la península, además de Harleem Orkest en Holanda y Siam Symphony Orchestra y Bangkok Opera en Tailandia, durante los 3 años en los que residió en dicho país impartiendo clases de arpa.

Además, es miembro regular de diferentes formaciones de cámara: trío Clepsidra (flauta, viola y arpa), trío de arpas Kinaree con el cual participó en una gira de conciertos en Japón en abril de 2014 y dúos con violoncello, violín, saxofón y flauta participando en recitales y ciclos de conciertos como el de "Tahonas viejas, músicas nuevas" del conservatorio de Salamanca.

Ha participado en grabaciones con la Joven Orquesta de Galicia: Los amores de Apolo y Dafne de Cavalli, y como solista con la orquesta de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) interpretando la Danza profana de Debussy.

σyrinx: la cañiθnes perδiδas δε Βύλιτις

φιχα τέχικα

Necesidades

Camerino: espejo, baño y agua corriente
Dimensiones del escenario: espectáculo adaptable al espacio
Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)
Montaje y prueba de sonido: 2h
Duración del espectáculo: 1h

Proyección

Pantalla de proyección de proporción de aspecto 16:9 de 5,54m
Proyector Optoma EW610ST 3100 Lúmenes x2

Sonido

Sistema inalámbrico AKG PW45x5
Monitores ALTO TS310 1000 W RMS/2000 WPeak
Subwoofer ALTO TS 315S 1000 W RMS/2000 WPeak
Mesa de mezclas de 12 canales Behringer X-AIR XR12

Iluminación

Iluminación Stairville Octagon Theater 20x6Wx2
Eurolite LED PAR-64 COB 3000K
Mesa DMX Behringer LC2412 Eurolight

CIRCA

presenta

syrinx



AUDIOVISUAL
syrinx Teaser



ΚΩΠΙΤΡΑΤΑΚΙΩΠ

Tel.: +34 924957358/+34 666186463

email: circa@circa-arts.com

www.circa-arts.com

* Este documento es confidencial y de limitada circulación para uso interno de los miembros de CIRCA y de sus partners, agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción.

syrinx: Las canciones perdidas de Bilutis