

ALBELIÁ

CIA. AERA DANZA

 AERADANZA.CIA

 CIA AERA

OBRA ORIGINAL: ALEJANDRO CANO



ALBELIÁ

TÍTULO: Albeliá

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Danza Contemporánea

DURACIÓN: 50 minutos

PÚBLICO: Para todos los públicos

Estrenada el 23 de mayo en Nave 73 (Madrid)



SIPNOSIS

“Albeliá” es una obra de danza contemporánea que explora, desde el cuerpo, el sonido y la poética del movimiento, la lucha feroz entre dos bandos enfrentados en medio de un conflicto devastador. Sobre un escenario dividido física y emocionalmente, los intérpretes encarnan dos facciones que han sobrevivido a una guerra larga, cruel y desgarradora.

La pieza pone en tensión dos fuerzas que coexisten dentro de toda confrontación humana: por un lado, la brutalidad, la violencia y la destrucción inherentes al conflicto; por otro, la fragilidad y la belleza persistente de la humanidad, que logra emerger incluso en los momentos más oscuros.

El liderazgo —encarnado por una figura central— avanza contra viento y marea, convirtiendo su resistencia en un eco que se expande por todo el espacio escénico. Ese eco funciona como un recordatorio de que, aun cuando todo parece perdido, el espíritu humano se niega a desvanecerse.

“Albeliá” trasciende las palabras y las estructuras narrativas tradicionales. Su lenguaje es el cuerpo, el ritmo interno, la tensión compartida. La obra propone un viaje sensorial donde la violencia, la compasión y la búsqueda de victoria se entrelazan hasta revelar la naturaleza contradictoria de la supervivencia.

REFERENCIAS CURRICULARES



ALEJANDRO CANO: Graduado en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos, con mención en Danza Contemporánea. Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas por la Universidad de Málaga, Técnico Superior en Producción Audiovisual y Espectáculos.

Ha participado en distintas obras escénicas llegando a pertenecer a la compañía CaraBdanza y Ballet de Cámara de Madrid. En cuanto a su recorrido como coreógrafo tiene varias piezas coreográficas a su cargo, estrenadas en distintas partes de la geografía española.



ANDREA PAPASEIT Graduada en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos, con mención en Danza contemporánea. Técnico superior en realización de proyectos audiovisuales y espectáculos. A su vez, cuenta con una formación en danza urbana, en la cual compite, y dirige dos grupos como coreógrafa.



PAULA FERNÁNDEZ: Graduada en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos, con mención en Danza Contemporánea. Cuenta con formación complementaria en música, teatro y creación audiovisual, desarrollando un perfil artístico multidisciplinar. Ha realizado prácticas en la Fundación Psicoballet Maite León, vinculando la danza con el ámbito inclusivo. Como creadora, ha dirigido y producido piezas coreográficas propias, destacando su Proyecto Fin de Grado como propuesta escénica original.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN COREOGRAFIA: Alejandro Cano

INTERPRETACIÓN: Alejandro Cano y Paula Fernández

MUSICA ORIGINAL: Gallo rojo, Silvia Pérez Cruz, Coetus

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Andrea Papaseit

DISEÑO DE SONIDO: David Resino

EQUIPO DE GESTIÓN: Alejandro Cano y Paula Fernández

EQUIPO TÉCNICO: Andrea Papaseit

COMUNICACIÓN Y REDES: Paula Fernández



FICHA TÉCNICA

PERSONAL TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑIA: 1 Técnico de Sonido e Iluminación

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO: 1 Técnico de Sonido e Iluminación

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTACULO

TIEMPO DE MONTAJE: 1 hora

2 Camerinos, Botellas de agua.

NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO MAQUINARIA: Telón y Patas negras laterales.

DIMENSIONES IDEALES DEL ESPACIO: Emborcadura 10 metros, Fondo 10 metros.

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO ESCÉNICOSD: EMBOCADURA Emborcadura 7 metros, Fondo 7 metros.

SONIDO:

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO: Sistema de P.A.

Potencia de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

Mesa de Sonido con un mínimo de 2 canales con entrada XLR, Jack y RCA.

MONITORES:

Control de monitores desde control de P.A.

2 Monitores en escenario (2 envíos L, R en PRefeader)

2 Puesto de intercomunicación, uno en cabina y otro en escenario.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑIA:

1 ordenador



Compañía Aera Danza

Paraje los cañizos S/N- 10610, Cabezuela del Valle, Cáceres (España)

aeradanza@gmail.com

Equipo de Gestión:

Dirección y Producción

Alejandro Cano Blázquez

alejandrocagnolazquez@gmail.com

Administración y comunicación

aeradanza@gmail.com