

IRENE HERNÁNDEZ

MARILÓ VALSERA

CERVANT-INA

UNA PRODUCCIÓN DE **ESCÉNICO 700 PESETAS**

UN TEXTO DE M^a JOSÉ PÁMPANO
DIRIGIDO POR LAURA G^a CÁCERES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JAVIER CERRATO
DISEÑO: ALBERTO CALDERÓN
MÚSICA ORIGINAL: CARMEN AGÚNDEZ Y EDUARDO D. SÁNCHEZ



CERVANT-INA

El sufijo **-inu,-ina** es el que emplea la gramática extremeña como morfema universal de la apreciación y la sensación.

Sirve para hablar cariñosamente o para designar hechos, objetos, cantidades.... Expresa también la cercanía o familiaridad de aquello sobre lo que se habla.

Es uno de los rasgos que más nos identifica como **extremeños/as**.



CERVANT-INA

Un enfoque esencial para entender
a los personajes femeninos de las obras
de Miguel de Cervantes



CERVANT-INA

*Un enfoque único hacia la música clásica
a través de la voz soprano
más Contemporánea*



COMPAÑÍA JOVEN

En el ámbito de las artes escénicas, **Escénico 700 Pesetas** se posiciona participando activamente en la promoción y desarrollo de este sector tan vital para nuestro crecimiento como sociedad. Sus nuevas propuestas resultan esenciales no solo por su deseo de innovar, sino también por su compromiso con la preservación de nuestras raíces culturales.

En la actualidad, los jóvenes creadores y creadoras cuentan con una energía renovadora que merece ser canalizada y apoyada. La necesidad de abrir caminos para estas voces es urgente y vital, ya que su talento puede enriquecer la oferta cultural de nuestra comunidad. Al respaldar sus proyectos, no sólo estamos invirtiendo en el presente, sino también sembrando las semillas del futuro artístico en nuestras regiones. **Escénico 700 Pesetas** sabe cómo hacerlo, y puso todo su empeño en sembrar sobre las tablas de dos de los Festivales de Teatro más importantes de nuestra región: el **Festival Internacional de Teatro de Badajoz**, el **Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada** y el **Festival de Teatro en la Calle de Villanueva de La Serena**, siendo en esta última localidad donde CERVANT-INA ve la luz en su espectacular Palacio de Congresos.

Es crucial reconocer el carácter distintivo de estas iniciativas, que fusionan elementos clásicos con una visión contemporánea. Las compañías emergentes, como **Escénico 700 Pesetas**, integran en su elenco a artistas de gran trayectoria que aportan una experiencia invaluable, garantizando así un nivel profesional que fortalece el escenario escénico extremeño. Este enfoque equilibrado entre lo nuevo y lo bien establecido permite crear un entorno artístico dinámico y de alta calidad.

A su vez, el apoyo institucional hacia nuestro trabajo fomenta un ecosistema que alienta la creatividad y la innovación dentro del sector. El público y la escena merecen disfrutar de nuevas propuestas que, además de entretener, inviten a la reflexión y el diálogo.

Por ello, es esencial potenciar a las nuevas compañías emergentes en las artes escénicas, contribuyendo tanto a la renovación del panorama artístico como a la defensa de nuestras tradiciones culturales. Con un respaldo adecuado, tenemos la capacidad de impactar profundamente en la sociedad, inspirando a las generaciones futuras a seguir explorando y creando en el mundo de las artes.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



Idea original: **Javier Cerrato**

Texto y Dramaturgia: **María José Pámpano**

Dirección: **Laura G^a Cáceres**

Dirección Artística: **Javier Cerrato**

Producción: **Escénico 700 Pesetas**

Actriz: **Irene Hernández Serrano**

Soprano y actriz: **Mariló Valsera**

Ayudante de Producción: **Alberto Calderón**

Diseño de Vestuario: **Milana Bonita**

Modista: **Maricarmen Sánchez**

Diseño de Escenografía: **Escénico 700 Pesetas**

Elaboración de escenografía: **Arcos Meta Hinchables
y Carpintería 'El Molino'**

Diseño de Iluminación: **Alberto Calderón**

Técnico de Iluminación: **DySound**

Diseño e imagen: **Alberto Calderón**

Vídeo: **Antonio Burguillos**

Fotografía: **Sara Martín**

ALBERTO CALDERÓN SÁNCHEZ

ayudante de producción y
diseño de Cervant-ina



Alberto Calderón Sánchez, artista gráfico de 28 años, graduado en Bellas Artes en la Universidad de Granada, destaca por su carácter entusiasta, creativo y colorista. Con habilidades en ilustración, tatuaje y artes plásticas, logra dar vida a cualquier propuesta que se le presente, destacando su carácter colorista e impactante para el espectador.

Formado en diversas academias artísticas ha ampliado sus conocimientos realizando cursos sobre Dirección de Arte y Branding Corporativo, seguidos del Máster en Diseño Gráfico Digital por la UNIR. Su trayectoria en Granada marca su estilo artístico y creativo, realizando exposiciones tanto individuales (como 'Welcome to Fabulous exposition' en la Corrala de Santiago) como colaborativas (como la 4ª muestra de Video-narración A/r/tográfica 'Unreal method').

Recientemente, ha incursionado en nuevas áreas artísticas, involucrándose de lleno en el diseño de vestuario, escenografía y ayudantía de producción dentro del equipo de Escénico 700 Pesetas en sus dos últimas producciones teatrales.

Con una visión innovadora y un enfoque multidisciplinario, este joven creador promete seguir sorprendiendo con su talento y versatilidad en el mundo del arte gráfico y las artes plásticas llevando los conceptos más significativos de las propuestas que presenta su compañía.

MARÍA JOSÉ PÁMPANO

autora de Cervant-ina



María José Pámpano nace en Zafra (Badajoz) un bonito día de abril. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Guion de Cine y TV por el Instituto del Cine de Madrid, desde muy joven ha compaginado sus distintas vías profesionales casi de manera equitativa a los largo de estos años: la docencia de la lengua y la literatura castellana, la escritura de guion y los escenarios, tanto los teatrales como los musicales.

Es autora de las obras **Fuera de foco** (Chameleon Producciones, octubre 2022), **Maar sobre Picasso** (Acción teatral dirigida por Diego Ramos, estrenada en el MEIAC, abril 2023), **La Quema de Torrejoncillo** (El Teatro de las Bestias, 2023-2024) y **El Murciélago de Wuham** (Arquione, noviembre 2023), entre otras.

En 2009 entra en contacto por primera vez con el mundo del teatro extremeño de la mano del grupo de teatro amateur **Plétora Teatro**, con el que escribe de manera conjunta Sueño en Mi Mayor, obra que se representará en más de 60 ocasiones por todo el país. La compañía estrenará en 2013 el musical del Off-Broadway norteamericano Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré! premiado en múltiples certámenes del circuito amateur nacional.

Alberto Conejero, Carlos Molinero o David Muñoz han sido algunos de sus maestros a la hora de estructurar la escritura. Con sus enseñanzas han surgido textos y guiones como los **cortometrajes** 35 minutos a la sombra (2011), Viejos tiempos (2011), El desierto (2011), Apagar el sol (2012), Reloj de arena (2012); el largometraje Las flores amarillas (2014), y las obras de teatro Fresas con trauma (2014), Las Harpías (2015), Un, dos, tres... ¡Felicidades! (2016), Las brujas no existen (2018), y otras tantas que se esconden y que nunca han llegado a ver la luz.

LAURA GARCÍA CÁCERES

directora de Cervant-ina



Laura García Cáceres, es una actriz, directora y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica en Salamanca, realiza un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.

Durante un tiempo se plantea estudiar Arte Dramático, pero finalmente decide formarse en interpretación, canto y dirección. Así, recibe conocimientos de Paco Carrillo, Mario Mocanu, (Dirección), Memé Tabares, Olga Estecha, Ana Zamora (Dirección e interpretación), Kirby Navarro, Pedro Counter, Sara Pérez, Mili Vizcaíno, Paco Arrojo (Canto), Vicente Fuentes (Voz), José Vicente Moirón, Chema Trujillo, Amelia David, Se Carlos García, Silvia Garzón (interpretación) Silvia Montesinos, Joseán Moreno (Musical), Alberto Conejero, Alejandra Moffat, Gonzalo Hidalgo Bayal, David Montero (dramaturgia y guion) entre otros.

En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.

En 2016, junto al actor Miguel Pérez Polo, funda la productora de Artes Escénicas 'Chameleon Producciones' con la que estrena Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, CaliXto. En 2019 escribe y dirige la comedia sobre igualdad Me llamo Lola. En 2022 produce e interpreta la obra de teatro musical Fuera de Foco de M^a José Pámpano y Álvaro Rodríguez.

Finales de 2024 se presenta como un periodo fructífero de estrenos, pues pretende dirigir dos de sus obras originales, un musical infantil y un drama social, mientras participa como directora, cocreadora y actriz en otros proyectos de compañías afines.

IRENE HÉRNANDEZ SERRANO

protagonista de Cervant-ina



Irene Hernández Serrano, es una actriz Extremeña de más de 10 años de recorrido interpretativo. Graduada en arte dramático en la especialidad de interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, desempeña trabajos como actriz además de algunos proyectos de voluntariado con personas con capacidades diferentes, mientras lo compagina con sus estudios del Máster en Interpretación ante la Cámara en la Central de cine de Madrid. Su inquietud personal y su sed de conocimiento le lleva a viajar a Latinoamérica para seguir formándose y explorando el mundo de la interpretación realizando algunos trabajos de cine, modelaje y televisión en Lima (Perú). Tras su vuelta a España continua sus formaciones con diferentes talleres intensivos en Madrid con maestros como José Carlos Plaza, Tonucha Vidal y Javier Luna, Alexandra Graf, Carmen Rico... entre otros.

Forma parte del elenco de algunas compañías Extremeñas como Emulsión Teatro, Efecto kleper, Verbo Producciones, incluso debuta en el año 2024 como actriz en el **Festival de Teatro clásico de Mérida**. A su vez, imparte laboratorios teatrales en diferentes puntos de la geografía, acercando el teatro a zonas rurales siendo mujeres su público más habitual.

Más tarde decide fundar su propia compañía de artes escénicas con la que pretende producir proyectos que lleguen a lo más profundo del ser y le hagan cuestionarse y reflexionar acerca de algunas cuestiones de la vida y la condición humana. Provocar a través del teatro una transformación y tocar el alma de cada espectador es su objetivo como ser humano. Su forma de sentir del mundo ha sido el motor de este y muchos otros proyectos.

Su lucha incesante por la justicia y la toma de conciencia dirigen el timón de su barco.

SINOPSIS DE LA OBRA

¿Conoces a Cervantes? Sí, Miguel de Cervantes. Sí, claro, el de El Quijote. ¿Sí, verdad? Me lo imaginaba. ¿Y de las Cervantas? ¿De ellas has oído hablar? ¿Y la Cervantina? ¿No sabes lo que es la ceremonia? Bueno, esta es la única que no existió de verdad, o sí, ahora no sé decirte. Son muchos términos parecidos con los no me gustaría liarte y que, sin embargo, escucharás aquí a lo largo de esta obra.

En realidad, verás una historia sencilla, la de dos mujeres que se ven obligadas a defender una idea un tanto disparatada aunque sobradamente demostrada por la gente que lee mucho y estudia mucho: que Cervantes fue el primer autor feminista de la historia. Pero, ¿por qué se han empeñado en demostrarlo con una cuenta atrás que parece que las persigue? ¿Por qué es tan importante hablar no solo de las mujeres de su mundo literario sino también de las que lo acompañaron en vida? ¿Dónde están? ¿Y por qué no pueden salir de allí? Bueno, quizás os he mentido y la historia no es tan sencilla como parecía al principio, aunque su objetivo, al menos, queda más o menos claro. ¿Conseguirá Cervantes convencernos de que hombres y mujeres somos realmente iguales, sin fisuras en ningún argumento? ¿Y nosotros? ¿Conseguiremos convencernos como sociedad?

Luego a la salida me contáis.

M^a José Pámpano





EL VÍDEO

aquí



CERVANT-INA

VESTUARIO SOPRANO

Inspirado en la poderosa *Libertad guiando al pueblo* de Delacroix, empoderando aún más la figura de la mujer mediante el uso del torso dorado como nexo de unión entre lo clásico y lo contemporáneo.



CERVANT-INA

VESTUARIO ACTRIZ

Fusiona elementos clásicos del siglo XVI como el pantalón cervantino con estructuras que evocan a una figura femenina poderosas, guerrera y empoderada mediante la incorporación del torso dorado y hombreras ornamentales.



CERVANT-INA

ESCENOGRAFÍA

El caballo **hinchable** dorado como símbolo del Siglo de Oro. Representa el poder y la riqueza de la nobleza española de la época, así como el patriarcado y el ente dominante masculino que acecha cada una de las decisiones sociales, políticas y religiosas tanto del Siglo XVI como de la actualidad. Su color dorado simboliza la opulencia y el lujo, mientras que su forma hinchable le confiere un aire de ligereza y fantasía que lo hace destacar en cualquier escenario.



CEASEDJT4QJES0HNHH5DD2BFGK2HD2Q16XI



CERVANT-INA

*"Dinámica, elegante y divertida, a la vez que dramática.
Trae a la actualidad textos del Siglo de Oro
haciendo que el espectador esté
conectado desde el primer momento.
Un proyecto imprescindible."*





JAVIER CERRATO ROMERO

javier@escenico700pesetas.com

685 16 95 84