



de la luna teatro

EMILY DICKINSON

amor como los árboles
de
Marino González Montero



de la luna teatro

Dirección: Marino González Montero

ANA GARCÍA NURIA AYUSO



de la luna teatro

INDICE:

PRESENTACIÓN-PÁGINA 3

EMPRESA- PÁGINA 9

EQUIPO- PÁGINA 18

PROYECTO ARGUMENTAL- PÁGINA 21

CURRÍCULOS- PÁGINA 24

DOSIER NECESIDADES TECNICAS Y CACHÉ. PÁGINA 51

DISTRIBUCIÓN- PÁGINA 53



de la luna teatro

PRESENTACIÓN





de la luna teatro

ANA M^a CRESPO VILLARREAL

PRODUCTORA DE LA LUNA TEATRO

Emily Dickinson (Amherst, 1830-Amherst, 1886). Poeta estadounidense cuya obra, por su especial sensibilidad, misterio y profundidad, ha sido celebrada como una de las más grandes poetas de habla inglesa de todos los tiempos.

Muy pronto decidió aislarse del mundo, manteniendo contacto solamente con unas pocas amistades, con quien sostuvo una larga correspondencia. A los veintitrés años, Dickinson tenía conciencia de su propia vocación casi mística, y a los treinta su alejamiento del mundo era ya absoluto, casi monástico. Retirada en la casa paterna, se dedicaba a las ocupaciones domésticas y garabateaba en pedazos de papel (con frecuencia ocultados en los cajones) sus apuntes y versos que, después de su muerte, se revelaron como uno de los logros poéticos más notables de la América del siglo XIX. En su aislamiento solo vistió de color blanco rasgo que expresaba la ética y transparencia de su poesía.

Su escritura puede ser descrita como producto de la soledad, del retiro de cualquier tipo de vida social, incluida la relativa a la publicación de sus poemas.

Sus primeros poemas fueron convencionales, según el estilo corriente de la poesía en esos momentos, pero ya a comienzos de 1860 escribió versos más experimentales, sobre todo en lo que respecta al lenguaje y a los elementos prosódicos. Su escritura se volvió melódica y a la vez precisa, despojada de palabras superfluas y exploradora de nuevos ritmos, unas veces lentos y otras veloces, según el momento y la intención y no como un patrón rígido, como



era usual. Su poesía devino intelectual y meditativa, sin que esto supusiera una merma de su sensibilidad.

En su poesía pesan la extrañeza y la oscuridad como cualidades esenciales, y la sutilidad dialéctica entre las imágenes, las sensaciones y los conceptos.

Únicamente cinco de sus composiciones poéticas fueron publicadas, con carácter anónimo, durante la vida de la autora. Hasta pasados cuatro años de su muerte no se publicó su primer poemario; posteriormente, a lo largo de sucesivas ediciones, llegaron a rescatarse alrededor de 1.800 poemas. No fue hasta a partir de 1920 que Dickinson alcanzó su posición prominente en el mundo literario.

El legado de Emily Dickinson trasciende lo meramente literario para convertirse en un fenómeno cultural. Su innovación formal —uso de guiones, capitalización irregular, rima asonante, versos cortos— anticipó muchas características de la poesía modernista. Su exploración de temas como la muerte, la inmortalidad, la naturaleza y el amor con una voz intensamente personal estableció un nuevo paradigma para la expresión poética.

Su influencia en la poesía feminista ha sido especialmente significativa. Como mujer que eligió la soltería y la vida intelectual sobre las expectativas sociales de matrimonio y maternidad, Dickinson se convirtió en símbolo de autonomía artística femenina.

Más de un siglo después, la figura de Emily Dickinson continúa inspirando biografías, películas, series y estudios académicos. Su vida, marcada por el silencio, contrasta con la potencia de una voz poética que jamás dejó de resonar.



En la publicación *Cartas de amor a Susan* encontramos una recopilación de las cartas, poemas y cartas-poemas de Emily a Susan que muestra el diálogo literario y la relación íntima que mantuvieron durante toda su vida. En ellas se revela la historia poco común del amor entre dos mujeres que exploraron a fondo los esplendores y las tristezas de su vínculo..

Hemos querido dar a conocer la vida y la increíble obra poética de esta magnífica autora tan desconocida para el público español y para ello contamos con un maravilloso equipo.

Sobre las tablas estarán **Ana García**, actriz almendralejense con una amplia trayectoria teatral dentro y fuera de nuestra región y **Nuria Ayuso** polifacética actriz y cantante pacense. Con el texto y la dirección estará **Marino González Montero**, dramaturgo, poeta, narrador y editor con un importante número de montajes teatrales en su haber así como numerosos libros editados. Contamos en la Ayudantía de Dirección con **Jesús Manchón**. En el vestuario contaremos con los diseños de **Ana M^a Crespo Villarreal**. La escenografía correrá a cargo de **Marino González Montero** y las fotografías serán de la maravillosa fotógrafa emeritense **Nazaret Nova**.

Queremos que nos acompañéis en nuestro trayecto y que nos apoyéis para que **Emily Dickinson. Amor como los árboles** se haga realidad y que esta desconocida poeta sea admirada en su justa medida.



de la luna teatro

MARINO GONZÁLEZ MONTERO

AUTOR Y DIRECTOR DE

EMILY DICKINSON. Amor como los árboles

Hace más de dos años me planteé una ardua tarea que comenzó, de manera aleatoria, como un juego y que me llevó a traducir poemas de esta insigne escritora. Cuando ya llevaba traducidos un buen manojo de poemas me planteé la posibilidad de que esos poemas en número de ciento veinte acompañados de ciento cuarenta dibujos con la mirada delicada y personalísima del pintor José Paulete, se convirtieran en un libro, que se hizo realidad el pasado año en un hermoso volumen titulado: *Emily Dickinson. Poemas selectos*.

Pero, quería ir un poco más allá y me embarqué en una nueva aventura dramática fruto de la exhaustiva investigación llevada a cabo durante años para el trabajo citado. **EMILY DICKINSON, amor como los árboles** es un apasionado acercamiento a una de las autoras más importantes de la lengua inglesa de todos los tiempos.

Este montaje no es un biopic ni tampoco pretende dar un repaso a la vida o la obra de la genial autora norteamericana; sino que, en cierto modo, ambas premisas han supuesto una inspiración, casi una excusa para tratar temas de candente actualidad. Esa y no otra es la forma en la que concibo el teatro que más me conmueve. Para ello, seguí un guion, un recorrido por los estilemas más representativos de la autora de la mano del lenguaje poético y musical que presenta un tipo de teatro existencialista que plantea reflexiones sobre el destino del ser humano.



de la luna teatro

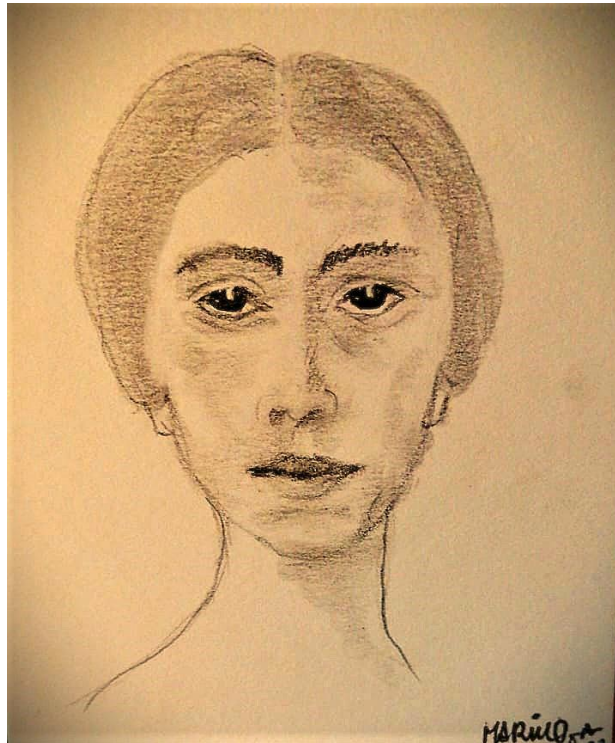
En la obra, UNA y OTRA, dos jóvenes universitarias visitan la Casa-Museo de Emily Dickinson en Amherst, Massachusetts, y se quedan encerradas en la habitación que se conserva intacta como en tiempos de la poeta. Allí encontrarán parte de su obra y discutirán sobre la vigencia de sus preocupaciones como mujeres del siglo XXI para descubrir muchas incógnitas sobre sí mismas, que, a su vez siguen inquietando a la mayoría de las mujeres de hoy en día.

Una vez más, en suma, estamos ante la puesta en escena de un teatro de texto que, desgraciadamente, va desapareciendo poco a poco de nuestros escenarios pero que el público reclama y exige para recuperar su esencia primigenia.



de la luna teatro

EMPRESA





Aunque desde el año 2000 estamos inmersos de lleno en el mundo del teatro no es hasta el año 2011 cuando nos constituimos como compañía de teatro profesional.

Desde entonces, y con siete montajes teatrales, nuestro empeño radica en la defensa de una forma de hacer teatro en la que prime **el texto desnudo**, sin adornos, libre de alharacas, un teatro reflexivo pero, a la vez vivo, despierto, mordaz, satírico, irónico y siempre con un elenco magistral de actores y actrices que sean capaces de emocionar al público que se acerque a nuestro teatro.

Pretendemos crear un teatro actual, moderno, en el que predominen la palabra, la poesía y la música: los tres pilares básicos sobre los que se asientan los preceptos -revolucionarios hoy- del teatro clásico.

Defensores a ultranza, a lo largo de todos estos años, del llamado **“teatro de texto”**, nuestro primer montaje como compañía profesional: **ROJO Y NEGRO: del amor al odio, de Marino González Montero**, aboga por la defensa de ese tipo de teatro, en la certeza de su necesidad incuestionable.

ROJO Y NEGRO, del amor al odio, es una representación teatral, basada en tres textos de Marino González Montero extraídos de otros tantos libros suyos: «ANTONIO MARCO BRUTO», del libro *Sed*; «ABRAZO ETERNO», de *Sedah Street*; y «RIEN DE RIEN», de *Diarios Miedos*.

Con una estructura aparentemente fragmentaria (dos monólogos y un diálogo) se plantea en el montaje una búsqueda en torno a estos



dos grandes temas que han sido transitados a lo largo de toda la historia de la literatura.

Para ello, hemos contado no solo con la calidad literaria contrastada del autor, sino también con la colaboración de actores profesionales de dilatada carrera: **Francisco Quirós y Jonathan González**, así como con la dirección de **Jesús Manchón**.

En el año 2013 llevamos a los escenarios el montaje: **MIGUEL DE CERVANTES** basado en textos de diferentes autores.

En la obra se recrean algunos pasajes y personajes representativos de la larga vida y la extensa trayectoria literaria de Cervantes. Para ello, hemos pedido a diferentes escritores textos en los que, en tono burlesco en ocasiones, se retrate la vida y la obra de nuestro genial autor.

Se trata de una mirada poliédrica sobre un escritor que, a pesar de su universalidad, creemos que no ha sido teatralmente tratado en profundidad más allá de su obra más conocida. Aspecto que, de siempre, nos ha llamado la atención si lo comparamos con su contemporáneo inglés Shakespeare.

Hemos contado para este montaje con la colaboración de los actores **Francis Lucas y Jesús Manchón**. En la dirección está **Jesús Manchón**, de amplísima trayectoria en la dirección de clásicos.

Estrenamos en el año 2015 **UN ESTANQUE DE CARPAS AMARILLAS: EL ESPECTÁCULO MUDO DE LOS PECES**.



(Re)presentación dramática basada en el libro de poesía **Un estanque de carpas amarillas** de Marino González Montero.

Es un montaje teatral en el que se aúnan la recitación poética, la performance, la actuación musical y la representación teatral.

Un montaje atractivo, evocador, sugerente y muy emotivo, donde el poeta se sumerge en las aguas de su mundo interior para observarse y observar el mundo.

UN ESTANQUE DE CARPAS AMARILLAS: el espectáculo mudo de los peces nos ofrece la recitación de los textos por parte del autor del libro, **Marino González Montero**; la actuación del actor y director teatral **Jesús Manchón**, que pondrá en escena los poemas del libro y contamos también con la presencia del saxofonista **Claudio Gutiérrez**, que interpretará la música en directo elegida para el montaje y todo con un fondo de proyecciones fotográficas.

En el año 2017 estrenamos: **MUERTE POR AUSENCIA** basada en el texto del mismo título del escritor Marino González Montero.

MUERTE por AUSENCIA es una reflexión sobre el paso del tiempo y sobre la muerte o, mejor, la ausencia de ella. “La muerte se aleja a lugares donde hace no más falta sino más daño”. “El tiempo es de cristal, es fango y lodo”.

Sería difícil clasificar la obra, debido a la dificultad que entraña llevar a cabo este ejercicio, pero si hubiera que enmarcarla en algún género, podríamos hablar de “drama psicológico”.

Además, la obra está plagada de poesía, rescatando un lenguaje que el autor considera si no perdido, sí olvidado en las representaciones teatrales de las últimas décadas.



de la luna teatro

Contada con diálogos muy ágiles, no exentos de poesía, ironía, mordacidad y humor negro, *MUERTE por AUSENCIA* es un ejercicio de alto riesgo interpretativo para los actores, que manejarán una serie de espejos cóncavos donde se verá reflejado más de un espectador.

Hemos contado para este montaje con la colaboración de los actores **Ana García, Francis Lucas y Jesús Manchón**. En la dirección está **Marino González Montero**

En el año 2019 hemos estrenado ***LABERINTO: ANATOMÍA DEL PRESENTE*** escrita y dirigida por Marino González Montero.

EL HOMBRE, LA MUJER, así sin nombres propios, cambian su costumbre de acudir en días alternos a una iglesia abandonada y coinciden en un espacio que hace muchos años había dejado de ser lugar de culto religioso para convertirse en una suerte de sala para compañías de teatro experimental. Allí, entre los restos semidestrozados de ambas actividades encuentran la paz y el silencio que la vida ordinaria les niega. Ambos buscan la soledad porque guardan un dolor terrible en el pecho y allí, en ese sitio, al menos pueden escucharse a sí mismos y mitigar, siquiera en parte, la terrible carga que les ha tocado en suerte soportar mientras sigan vivos.

LABERINTO: anatomía del presente es un thriller psicológico, una indagación sobre el lenguaje teatral: un lenguaje propio, lleno de poesía, creatividad y musicalidad, muy alejado de las propuestas actuales, aunque rebosante de atrevimiento y modernidad.

Contamos con las interpretaciones de **Paca Velardiez, Ana García y Jesús Manchón**.



de la luna teatro

En el año 2022 hemos llevado a escena **SATANÁS** escrita y dirigida por Marino González Montero.

En medio del maremágnum de la deshumanización, dios, los dioses e incluso el ínclito Satanás se tornan un poco humanos para intentar remendar este sindiós. Entre la comedia y la tragedia, entre la bufonada y el musical, entre la *Commedia dell'Arte* y el teatro poético... entre el existencialismo y el teatro del absurdo. SATANÁS es la nueva propuesta del autor para *de la luna teatro* en su afán de defensa de dramaturgias que parecen olvidadas en la escena española. Un peldaño más para mostrar esta explosión de poesía que brota de una tríada de triángulos, fiera y terriblemente humanos, en las bocas y el conocimiento de tres actores -en absoluto estado de gracia- para, de la mano de **De La Luna Teatro**, devolverla al sitio del que nunca debería regresar: las tablas de un escenario.

En esta ocasión tenemos las interpretaciones de **José Antonio Lucia, Ana García y Jesús Manchón.**

Estrenamos en el año 2023 la obra de teatro **ANASTÉ. La hecatombe de Tarteso.**

ANASTÉ, la hecatombe de Tarteso es una tragedia histórica que busca descifrar -a través de la poesía- los entresijos del pensamiento de una civilización de la que, reconozcámoslo, nosotros tampoco sabíamos casi nada.

Escrita y dirigida por el dramaturgo **Marino González Montero**, cuenta con las interpretaciones de las actrices **Nuria Ayuso** y **Ana García** y la música original de **Claudio Gutiérrez.**

Corren los inicios del siglo V a.C. en una aldea del suroeste peninsular, a orillas del río conocido hoy como Guadiana, y varios centenares de hombres y mujeres se apresuran a quemar, rellenar



de la luna teatro

con todos los utensilios que tienen a mano y sellar con cal y arena los edificios que han venido utilizando durante varios siglos como lugar sagrado de oración y culto. En los meses previos, han ido sacrificando y enterrando en el mismo lugar todos los caballos de los que disponían hasta superar la cincuentena para calmar - siquiera en parte- la ira de los dioses que viene azotándoles durante dos años en forma de devastadoras riadas y mortíferas pandemias.

Allí nos encontramos a Anasté, joven inquieta, amante del conocimiento, ansiosa por comprender el mundo en el que vive y por otro lado Nortia, “diosa doméstica que no domesticada” que se convierte en una especie de trasunto o alter ego de la propia Anasté.

MONTAJES TEATRALES

de la luna libros

Teatro. N° 11 de la revista La Luna de Mérida (año 2000).

Cuentos para ser contados (año 2001).

7 poetas, 7 poemas y una canción (año 2002).

Personajes en busca de lector. N° 14 de la revista La Luna de Mérida (año 2003).

De molinos y gigantes. N° 16 de la revista La Luna de Mérida (año 2004-05).

Entre Lazarillos. N° 17 de la revista La Luna de Mérida (año 2006).

La Celestina. N° 18 de la revista La Luna de Mérida (año 2007).



de la luna teatro

Machado. N° 19 de la revista La Luna de Mérida (año 2008).

Juan Ramón Jiménez. N° 20 de la revista La Luna de Mérida (año 2009).

Lorca. N° 21 de la revista La Luna de Mérida (año 2010).

Quevedo. N° 22 de la revista La Luna de Mérida (año 2011-12).

de la luna teatro

Rojo y negro de Marino González Montero (año 2012)

Miguel de cervantes de VVAA (año 2013)

Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces de Marino González Montero (año 2015)

Muerte por ausencia de Marino González Montero (año 2017)

Laberinto: anatomía del presente de Marino González Montero (año 2019)

Satanás de Marino González Montero (año 2022)

Anasté. La hecatombe de tarteso de Marino González Montero (año 2023)



de la luna teatro

FESTIVALES DE TEATRO

de la luna teatro

Rojo y Negro

Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2012

ESCENIFICACIONES POÉTICAS

Diario de Blues azul. Performance literaria, pictórico-musical y teatral basada en el libro de Marino González Montero ***Diarios miedos*** (año 2009).

Sed. Teatralización del libro de relatos de Marino González Montero ***Sed*** (año 2011).

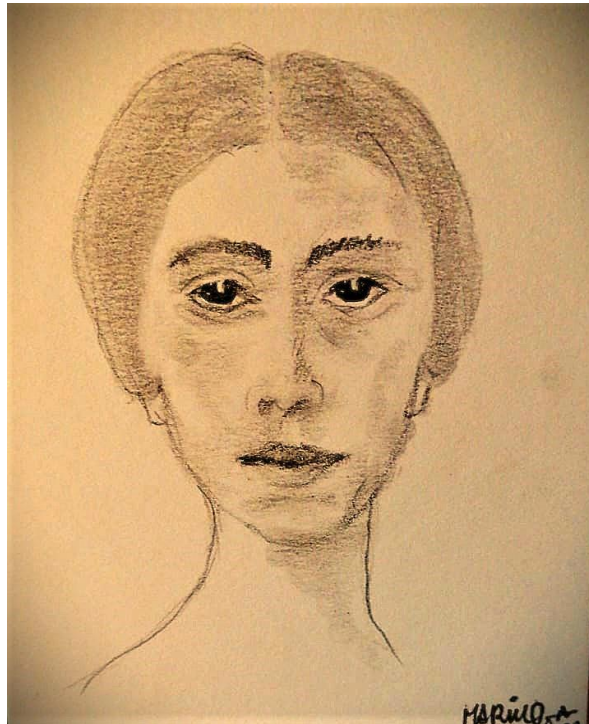
Incógnita del tiempo y la velocidad. Representación poética del libro de poesía de Marino González Montero ***Incógnita del tiempo y la velocidad*** (año 2014).

Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces. (Re)presentación dramática basada en un libro de poemas del escritor extremeño Marino González Montero. Es un montaje teatral en el que se aúnan la recitación poética, la performance, la actuación musical y la representación teatral.



de la luna teatro

EQUIPO





de la luna teatro

REPARTO:

Ana García

Nuria Ayuso

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA. Marino González Montero

VESTUARIO. Ana M^a Crespo Villarreal

ILUMINACIÓN. Dysound. Sonido e iluminación

COMPOSICIÓN MUSICAL. Claudio Gutiérrez

DIRECCIÓN TÉCNICA. Marino González Montero

TEXTO. Marino González Montero

AYUDANTE DE DIRECCIÓN. Jesús Manchón

DIRECCIÓN. Marino González Montero



de la luna teatro

EQUIPO TÉCNICO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA. Marino González Montero

REALIZACIÓN DE VESTUARIO. Ana M^a Crespo Villarreal

VIDEO. Víctor González

FOTOGRAFÍA. Nazaret Nova

DIRECCIÓN TÉCNICA. Marino González Montero

COMUNICACIÓN. Ana M^a Crespo Villarreal

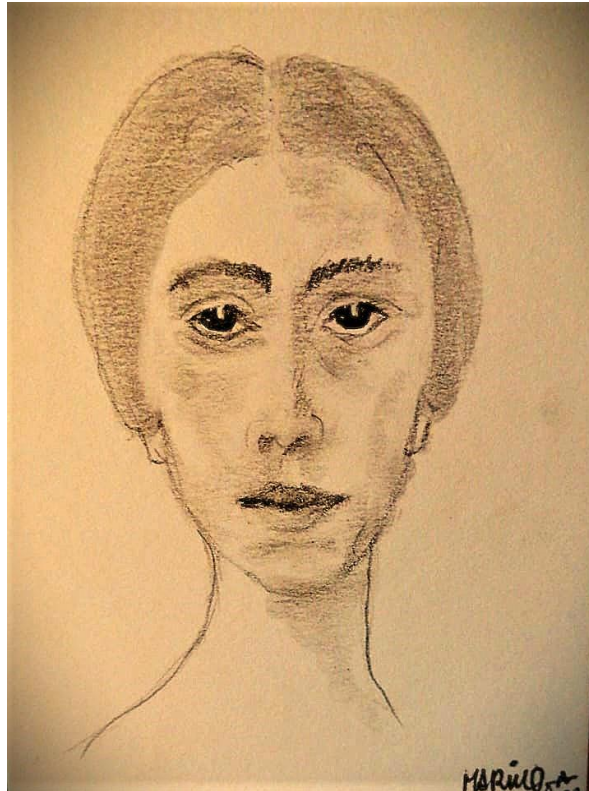
DISTRIBUCIÓN. De La Luna Teatro

PRODUCCIÓN. Ana M^a Crespo Villarreal



de la luna teatro

PROYECTO ARGUMENTAL





Una y Otra, dos jóvenes universitarias, visitan la Casa-Museo de Emily Dickinson en Amherst, Massachusetts, y se quedan encerradas en la habitación que se conserva inalterada como en tiempos en los que vivía allí la poeta norteamericana.

Durante esta larga noche van conociendo los misterios que encierra esa habitación donde Emily Dickinson pasó los últimos años de su vida: sus poemas, sus cartas, las plumas con las que escribía, el globo terráqueo y dos pequeñas lamparitas sobre su escritorio, su mecedora, sus vestidos, sus zapatos... todo el universo que envolvía a la poeta.

Poco a poco esa atmósfera que rodea a todos esos objetos traspasa a las dos jóvenes que se calzan los zapatos y se visten con los trajes para ir transformándose en Susan y Emily, dos mujeres que se amaron a pesar de los convencionalismos sociales de la época.

Una y Otra metamorfoseadas ya en Emily y Susan hablan sobre sus miedos, sus temores, sus angustias, sus soledades, sobre las preocupaciones de unas jóvenes del siglo XXI que son los mismos que tenían las mujeres del siglo XIX:



de la luna teatro

“UNA: No hemos evolucionado... nada. Una mujer es una mujer, aquí, ahora y en la Grecia clásica del siglo V a.C.”

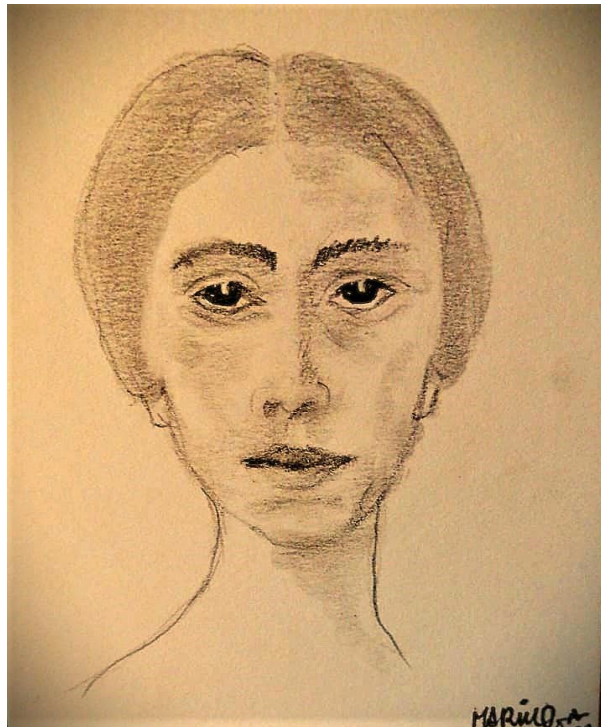
La poesía y la música lo envuelve todo, es todo *su mundo* para Emily y juntas Susan y Emily, Una y Otra se unen en un solo espíritu, en su solo ser y por fin pueden ser libres y escapar:

“UNA: *(Va hacia OTRA y se encuentran en el centro del escenario).* Ahora es cuando vamos a ser completamente libres ¿lo comprendes?”



de la luna teatro

CURRÍCULOS





de la luna teatro



Marino González Montero

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura. Fue profesor en un instituto de enseñanza secundaria.

Desde el año 2000 ha colaborado en la dirección de trece espectáculos y ha dirigido quince obras teatrales y cuatro montajes escenificados sobre libros suyos.



de la luna teatro

Durante los años 1989-2004 ha colaborado en el Aula de Teatro del Instituto de Enseñanza Secundaria “Santa Eulalia” de Mérida y ha dirigido durante doce años el Aula de Teatro de Profesores del mismo centro.

Como escritor ha publicado veintidos libros y ha realizado adaptaciones teatrales de ocho textos clásicos (Plauto, Terencio y Shakespeare). Es fundador y codirector de la editorial *de la luna libros*.

Es fundador y codirector de la revista de creación *La Luna de Mérida* y de la colección de poesía *Luna de Poniente*, de la colección de libros de relatos *Lunas de Oriente* y de la colección de novela *Luna del Norte*.

CODIRECCIONES TEATRALES

de la luna libros

Teatro de VVAA (año 2000)

Cuentos para ser contados de VVAA (año 2001)

7 poetas, 7 poemas y una canción de VVAA (año 2002)

Personajes en busca de lector de VVAA (año 2003)

De molinos y gigantes de VVAA (año 2004)

Entre Lazarillos de VVAA (año 2006)

La Celestina de VVAA (año 2007)



de la luna teatro

Machado de VVAA (año 2008)

Juan Ramón Jiménez de VVAA (año 2009)

Lorca de VVAA (año 2010)

Quevedo de VVAA (año 2011-12)

de la luna teatro

Rojo y Negro de Marino González Montero (año 2012)

Miguel de Cervantes de VVAA (año 2013)

DIRECCIONES TEATRALES

de la luna teatro

Muerte por ausencia (año 2017)

Laberinto: anatomía del presente (año 2019)

Satanás (año 2022)

Anasté. La hecatombe de Tarteso (año 2023)

I.E.S. Santa Eulalia

Comedia de la cestita de Plauto (año 2012)



de la luna teatro

El gorgojo de Plauto (año 2013)

Cásina de Plauto (año 2014)

El persa de Plauto (año 2015)

Truculentus de Plauto (año 2016)

El Eunuco de Terencio (año 2017)

Heautontimorúmenos de Terencio (año 2018)

Adelphoe de Terencio (año 2019)

Phormio de Terencio (año 2022)

Hecyra de Terencio (año 2023)

Andria de Terencio (año 2025)

Sphekes de Aristófanes (año 2026) En preparación

La Almena Producciones

Amapolas negras (año 2022)

FESTIVALES DE TEATRO

de la luna teatro

Rojo y Negro

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2012



de la luna teatro

I.E.S. Santa Eulalia

La comedia de la cestita

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2012

El Gorgojo

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2013

Cásina

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2014

El persa

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2015

Truculentus

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2016

El Eunuco

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2017

Heautontimorúmenos

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2018

- Festival Internacional Grecolatino de Baelo Claudia (ESPAÑA) 2019

Adelphoe

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2019

- Festival Internacional Grecolatino de Cataluña (ESPAÑA) 2019

Phormio

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2020



de la luna teatro

Hecyra

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2023

Andria

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2025

Sphekes (En preparación)

- Festival Internacional Grecolatino de Mérida (ESPAÑA) 2026

ESCENIFICACIONES LITERARIAS

Diario de Blues azul. Performance literaria, pictórico-musical y teatral basada en su libro **Diarios miedos.**

Sed. Teatralización de su libro de relatos **Sed.**

Incógnita del tiempo y la velocidad. Representación poética de su libro de poesía **Incógnita del tiempo y la velocidad.**

Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces. (Re)presentación dramática basado en el libro de poesía **Un estanque de carpas amarillas.**

LIBROS PUBLICADOS

Puentes de Extremadura (de la luna libros, 2004)

En dos tiempos, (finalista en el “Premio Setenil al Mejor Libro de Cuentos publicado en España en 2004”) (de la luna libros, 2004),

Lazarillo de Tormes (de la luna libros, 2005)



de la luna teatro

Tangos Extremeños (de la luna libros, 2006)

Sedah Street (LF ediciones, 2007)

Diarios Miedos (de la luna libros, 2009)

Sed (de la luna libros, 2011)

Incógnita del tiempo y la velocidad (de la luna libros, 2014)

Un estanque de carpas amarillas (de la luna libros, 2015)

The Tempest versión libre del texto de Shakespeare (de la luna libros, 2016)

Rollos y Picotas de Extremadura (de la luna libros, 2016)

Muerte por Ausencia (de la luna libros, 2017)

La bella Magalona (de la luna libros, 2018)

Bulerías (de la luna libros, 2019)

Laberinto: anatomía del presente (de la luna libros, 2019)

Aquiles (de la luna libros, 2020)

Satanás (de la luna libros, 2021)

La verdadera lengua de los pájaros (de la luna libros, 2022)

Lo que piensan los hombres bajo el agua (de la luna libros, 2023)

Anasté. La hecatombe de Tarteso (de la luna libros, 2023)

Alegrías (de la luna libros, 2025)

Emily Dickinson. Poemas Selectos (de la luna libros, 2025)



de la luna teatro

Emily Dickinson. amor como los árboles (de la luna libros, 2025)

ADAPTACIONES TEATRALES

Cásina de Plauto (año 2014)

El persa de Plauto (año 2015)

Truculentus de Plauto (año 2016)

El Eunuco de Terencio (año 2017)

The Tempest de William Shakespeare (año 2016) (**Primer Premio en la fase regional del “Premio Buero de Teatro Joven” edición 2017) (Concurso de Teatro Red Natura 2000 año 2017: Mejor espectáculo)**

Heautontimorúmenos de Terencio (año 2018)

Adelphoe de Terencio (año 2019)

Phormio de Terencio (año 2020)

Hecyra de Terencio (año 2023)

Andria de Terencio (año 2025)

Sphekes de Aristófanes (año 2026) En preparación



de la luna teatro

PREMIOS

Primer Premio en la fase regional del “Premio Buero de Teatro Joven” edición 2017 con una versión libre realizada por el autor de la obra de William Shakespeare ***The Tempest***

Mejor espectáculo en el Concurso de Teatro Red Natura 2000-año 2017 con una versión libre realizada por el autor de la obra de William Shakespeare ***The Tempest***



de la luna teatro



ANA GARCÍA



de la luna teatro

FORMACIÓN

TEATRO Y AUDIVISUALES

Actualmente curso Cuarto de Dirección y Dramaturgia en la ESAD de Extremadura.

Educación para la Voz Profesional Cantada y Hablada con Gloria Jara millo en el Centro Extremeño de Educación Vocal (2020)

Entrenamiento Actoral con Memé Tavares en la UPAL de Badajoz (2017)

Construcción del personaje. Con Emilio Goyanes en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (2015)

Voz con Pedro Montero en la Universidad Popular de Almendralejo (2014)

Taller de Entrenamiento Actoral con Jose Carlos Plaza en AZarte, Madrid (2013)

Interpretación para Cine con Mariano Barroso en La Filmoteca de Extremadura (2008)

Interpretación para Cine con Miguel Hermoso en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (2008)

Interpretar para T.V. con Mapi Laguna en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (2008)

Verso con Fernando Sansegundo en Samarkanda Teatro (2007)

Verso con Roberto Quintana en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (2007)



de la luna teatro

Verso e Interpretación con Jose Carlos Plaza y Carlos Martínez Abarca
en Samarkanda Teatro (2006)

Interpretación. Prácticas Escénicas con Jose Carlos Plaza en el Centro
de Estudios Escénicos de Andalucía (2005-2006)

Expresión Corporal con Sofia Michopoulo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2003)

Voz con Ángel Ruiz en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2003)
Música y Movimiento con Río Teatro Caribe (Venezuela) en el Teatro Lopez de Ayala de Badajoz (2002)

Interpretación con Mauricio Celedón de Theatre du Silence en España y Francia (2000-2002).

Acercamiento al Teatro de Sergei Noyell en el Teatro Lopez de Ayala de Badajoz (2001).

Expresión y movimiento con Jose Luis Paniagua en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2000)

Interpretación con Jose Pedro Carrión en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2000)

Interpretación con la Barraca en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2000)



de la luna teatro

FORMACIÓN (Continuación)

DANZA Y ACROBACIA

Danza Clásica en el Centro de Danza Ascensión Ramos. Mérida. (2016-2018)

Acrobacia Aérea en Cuerda, Tela, Aro y Trapecio con Cecile Levenue y Sebastián Bruas en el Theatre du Silence (Francia), con César Hernández en la Nave del Duende, en la Rota Espacio Escénico, o en La Nao d'Scena con Oiga Calle entre otros (2000-2018)

Danza Contemporánea con Cristina Silveira en el Centro de Danza Sbelta, con Jean Marie Rasse en el Teatre du Silence (Francia), en el

Centro de Danza Zaida Ortiz y en Experiencia Danza con Elena López de Haro (2002-2014)

Zancos, Acrobacia en Pareja. Con Fermín Núñez en Samarkanda Teatro, con Cecile Levenue y Sebastián Bruas en el Theatre du Silence (Francia) (2000-2009)

Danza Africana con Cristina Rosa en la Sala Aftasí de Badajoz. (2006-2007)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2025. *Alejandro y el Eunuco Persa*. Personaje: Roxana. Dirección: Pedro Antonio Penco. De la Bola Producciones para el Festival del Teatro Clásico de Mérida.

2023. *Anasté*. Dr. Marino González Montero. Pers. Nortia. Cía: De la Luna Teatro TEATRO

2023. *La Isla del Tesoro*. Espectáculo de Títeres sobre mesa. Dr. Rafael Molano y César Arias. Cía. Panduro Producciones.



de la luna teatro

2022. *La Tumba de Antígona*. Dr. Cristina Silveira. Pers.: Antígona. Cía: Karlik Danza - Teatro

2022. Dirección del Pasacalles *Las Pasiones de Zeus*. Cía: Cultura en mis Tacones para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2022. *Esperando la Carroza* Dr. Esteve Ferrer. Prs. Susana. Cía: Suripanta Teatro

2022. *Satanás*. Dr: Marino González Montero. Prs.: La Mujer. Cía: De la Luna Teatro.

2022. Ayte. de Dirección de *El Pozo de los Mil Demonios*. Dr. Cristina Silveira. Cía: Karlik Danza-Teatro.

2021. Ayt. de Dirección de *Quién se llama Saramago*. Dr. Cristina Silveira. Cía Karlik Danza-Teatro

2021. Codirección junto a Alex Díaz de *La Ciudad Inventada*. Cía. Panduro Producciones.

2020. *Black Comedy*. Dr. Esteve Ferrer. Prs. Carol. Cía. Suripanta Teatro .

2019. *Laberinto*. Dr. Marino González Montero. Pers: Tyche. Cía: De la Luna Teatro.

2019. *El Principato*. Espectáculo de títeres sobre mesa. Dr. Álex Díaz. Cía: Marmore.

2018. Codirección de *Los Sueños de Hércules*. Cía: Samarkanda Teatro para el Festival de Teatro Clásico de Mérida

2018. *¿Dónde estás Lucía?* Dr. Pedro Antonio Penco. Pers. Madre. Cía: Marmore

2018. *La Ciudad sin nombre*. Dr. Jesús Manchón. Pers. Musherrah Cía: Atakama para el Almossassa de Badajoz.



de la luna teatro

2017. *Muerte por Ausencia*. Dr.: Marino González Montero. Prs.: Dos. Cía: De la Luna Teatro.

2017. *Viriato*. Dr.: Paco Carrillo. Pers.: Tóngina. Cía.: VerboProducciones.

2016. *Los Pelópidas*. Dr.: Esteve Ferrer. Prs.: Menestra/Coro. Cía: Suripanta Teatro.

2016. *Historia de un Soldado*. Dr.: Marco González. Pers.: Narrador/Princesa. Cía: Solomúsica.

2015. *El Cerco de Numancia*. Dr. Paco Carrillo. Pers. Lira. Cía: Verbo Producciones.

2015. *Nueve Musas*. Dr. Cristina Silveira. Pers: Polimnia. Cía: Karlik Danza-Teatro.

2014 *Desafío en la Jungla*. Dr: Javier Uriarte. Pers. Isabella Pelegrini. Cía: Z-Teatro y Marmore.

2013 *Jekyll*. Dr. Carlos Martínez-Abarca. Pers. Rosalind. Cía: El Desván Producciones.

2013 *Los Gemelos*. Dr. Paco Carrillo. Pers. Andrea. Cía: Verbo Producciones y Oscuro Total.

2012 *Cómo no dejar vivir a un muerto*. Dr. Paco Carrillo. Pers: María Luz. Cía: Planta Baja producciones y Verbo Producciones.

2012 Gala de Entrega de los I Premios Ceres de Teatro. Dr.: Manuel Palacios. Pers: Coro 1. Cía: Bohemia Films.

2012 *Electra*. Dr. José Carlos Plaza. Pers. Dama 5. Cía: Pentación Espectáculos para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.



de la luna teatro

2012 Dramaturgia de *Festivitas*. Dr. Cristina Silveira. Cía: Planta Baja Producciones y Karlik Danza-Teatro para El Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2011 Dramaturgia y Dirección del *Circo de los Extraños*. Cía: Planta Baja Producciones.

2011. *El viaje de las Heroidas*. Dr. Cristina Silveira. Pers: Amazonas, Hetaira. Cía: Karlik Danza-Teatro para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2011. *Cantando bajo en la lluvia*. Dr. Fernando Sansegundo. Pers: Kathy Seldon. Cía: Planta Baja Producciones

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Continuación)

CINE

LARGOMETRAJES

2006. *El Hombre de Arena*. Dir. Jase Manuel Gómez. Pers: Enferma del psiquiátrico. Prod: Iroko Films y Las Siete Sillas Producciones

2010. *Milagro*. Dir. Manuel Rosa. Pers: Novia. Prod: Imagin Producciones.

CORTOMETRAJES

2009. *La Llamada*. Dir. Manuel Rosa. Pers: Luisa. Prod: Pasado y Futuro Producciones Audiovisuales

2007. *El Estudiante de Salamanca*. Dir. Manuel Gómez. Pers: Elvira. Prod: Zafra TV Producciones Audiovisuales.



de la luna teatro

2003. *Relájate*. Dir. Domingo Cruz y Zacarías de la Hera. Pers: Gloria. Prod: El Desván.

TELEVISIÓN

2017. Spot para Autocares Leda. Dr. Mario Cano. Prod. Gran Angular Producciones.

2011. *Amor Empastado y Pijoteros*. Sketches para Cotano y Hundido. Dir. A. Gil Aparicio. Pers. Beatriz. Reportera Yonki. Prod: Trovideo Comunicación Audiovisual.

2008. *La Barbería de Juan*. Serie Televisiva. Dir. Manuel Gómez. Pers: Ana. Prod: Zafra TV Producciones Audiovisuales para Canal Extremadura

2008. *Perdí las alas*. Videoclip Musical para Doctor Sapo. Dir. Alberto Santaella. Pers: Novia. Prod: Viernes Producciones.

2004. *Hombres Metrosexuales*. Monólogo humorístico. Dr. Pedro Serrano. Prod: Localia Televisión.

2003. *Memoria de España*. Documental. Dir. Manuel Arman. Pers: Peregrina del S. XVI. Prod: Radiotelevisión Española.

2002. *e- Extremadura*. Spot Publicitario. Dir. Javier Blanca. Pers: Emprendedora. Prod: Trovideo Comunicación Audiovisual

ACTIVIDAD DOCENTE

2015-2024 Taller de Teatro para vida. Alumnos comprendidos entre los 25 y los 70 años.



de la luna teatro

2018-2021. Crea junto a Nacho Pérez Gómez Vitateatro. Centro de Técnicas Teatrales aplicadas al desarrollo personal y profesional. Colaborando con Centros de Discapacidad, la Asociación de Lucha contra el Cáncer, la Fundación Secretariado General Gitano y con la Ciudad Amiga de la Infancia.

2016-2018. Imparte talleres de Expresión Corporal y Acrobacias para alumnos con discapacidad en el programa Apro-13 del Espacio para la Creación Joven de Villafranca de los Barros.

2016. Taller de Teatro para Adolescentes en el Espacio para la Creación Joven de Almendralejo.

2012-2015. Profesora del Taller de Teatro de la Universidad Popular de Almendralejo. Alumnos comprendidos entre los veinticinco y sesenta años.

2014 Profesora del Taller "Vive el Teatro" de la Universidad Popular de Cabeza de la Vaca. Alumnos comprendidos entre los trece y los cincuenta años

2014 Impartió los Talleres Ceres de Teatro Clásico programados por el Festival de Teatro Clásico de Mérida en las poblaciones de Calamonte y Aceuchal con alumnos comprendidos entre los veinte y los ochenta años

2012. Profesora del Taller de Tela Aérea en la Rota Espacio Escénico de Badajoz. Alumnos comprendidos entre los veinte y los cuarenta años.

PREMIOS

Premio al mejor espectáculo de Teatro de Feria para *El Principato* de Producciones Marmore. En el X Festival Internacional de Teatro de Feria Parque de las Marionetas de Zaragoza 2019.

Premio de la Crítica y Prensa del Festival de Teatro Clásico de Mérida 2008. Al Mejor Montaje Teatral por *Procesiones Augustas*.



de la luna teatro

IDIOMAS

Portugués. Segundo de Nivel Avanzado (B2) por la Escuela Oficial de Idiomas.



de la luna teatro



NURIA AYUSO



de la luna teatro

FORMACIÓN

TNT CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
2016-2018

Laboratorio de Investigación Actoral con la compañía *Atalaya* de Sevilla. Más de mil horas de formación actoral con veinticinco maestros y pedagogos nacionales e internacionales como Odin teatret (Dinamarca), Vivian Acosta (Cuba), Teatro Potlanch (Italia), Leo Bassi (Madrid), entre otros.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA
2011-2015

Grado en Arte Dramático, Especialidad Interpretación Textual.

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA AL-QÁCERES 2009/2011

Bachillerato de Artes Escénicas, Teatro, Música y Danza.

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA AL-QÁCERES 2007/2009

Técnico en Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Teatro Clásico, De la Luna Teatro 2025
Anasté dirección Marino González Montero

Pasacalles Danza, Bambalía Escénica 2024
El bosque Encantado dirección Nuria Ayuso



de la luna teatro

Pasacalles Circo, Bambalía Escénica 2023
Alegría dirección Nuria Ayuso

Teatro Comedia Musical, Chameleon Producciones 2023
Fuera de Foco dirección David Gregory

Teatro Clásico, Teatro Guirigai 2020
Libro de Buen Amor de Arcipreste de Hita. Versión y dirección Agustín Iglesias.

Teatro y títeres, Bambalía Escénica 2020
Abelino demasiado bueno para ser un lobo, dirección y texto Nuria Ayuso.

Montaje Teatral, Centro TNT Atalaya Sevilla 2018
El público de Federico García Lorca, dirección Sario Téllez y Ricardo Iniesta.

Teatro musical infantil. Chameleon Producciones 2016
Trasto, Truca y Trova en el misterio de las letras perdidas, dirección y texto Laura García Cáceres.

Teatro familiar en código Clown. Bambalía Escénica 2015
Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos, dirección Francisco J. Quirós.

Teatro musical. Acedo produce 2015
El Principito y el aviador, dirección José Antonio Raynaud.

Pasacalles en zancos Karlik Danza Teatro. Festival de teatro Clásico de Mérida 2015
Nueve Musas, dirección Cristina D. Silveira.

Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2015
Montaje Final de Grado *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón de la Barca, dirección Carmen Galarza.



de la luna teatro

Montaje Teatral de 4º Interpretación 2015
Sodomía Imperfecta, dirección Rodolfo García Añez.

Montaje Teatral de 3º Interpretación 2014
Terror y miseria del tercer Reich de B. Brech, dirección Carmen Galarza.

Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2013
Montaje final de grado Esad Extremadura *El reloj de Ítaca*, dirección Marisol Díaz.

Teatro Romano de Mérida 2013
Figuración en la Ópera *Carmen*.

Ninonita y Cesáreo Animación-Clown 2013
Afrojando Bombilla espectáculo de animación.

Centro de Enseñanzas Artísticas, Proyecto Arte. Cáceres 2013
Profesora de Teatro para niños.

Casa Cultural Rodríguez Moñino, Cáceres 2013- 2016
Profesora de baile (moderno, contemporáneo, latino) para niños

Pebetero Servicios deportivos S.L 2013 - 2014
Monitora de Aerobic y Ritmo.

Asociación Juvenil "AJOVAL" Verano 2012
Responsable del módulo de recursos teatrales e iniciación al clown en el Curso de Ocio y Tiempo Libre.

Fantasia y Animación S.L, Salou Verano 2011
Animadora en hoteles de Salou Cesar Augustus, Costa Daurada, Dorada Palace, y en el Parque Atracciones PortAventura.

Grupo *Iberoamérica danza* y Orquesta *Acuario, Babilonia y Kontraste* 2011- actual
Cantante, bailarina y corista en diversos eventos festivos a nivel regional y nacional.



de la luna teatro

Dinamizadora Profesional 2008-actual
Animadora en Fiestas Privadas, Eventos Teatrales y Pasacalles.

CONOCIMIENTOS Y FORMACION

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS 2019-2025
Directora y profesora de Teatro y Danza en la Escuela Bambalía Escénica de Villanueva de la Serena.
Impartiendo clases regulares de Teatro infantil y juvenil y danza moderna desde 2019 hasta nuestros días.

CANTO Y VOZ

Formación en Canto 2020
Clases regulares de Canto con la profesora Mariló Valsera (Villanueva de la Serena).

Formación en técnica vocal actoral 2016 - 2018
Con Mamen Gallardo y Marga Reyes, ambas actrices y pedagogas de la compañía Atalaya (Sevilla).

Formación en Canto 2016 con la cantante soprano Celia Sánchez del Río (Badajoz).

DANZA y BAILE

Danza Contemporánea y Moderno 2008 - 2016
Escuela de danza Sbelta, Cáceres.

Intensivos de Danza Contemporánea 2012 – 2013
Profesionales: Cristina D. Silveira, Joaquín Abella, Compañía A Poc A Poc, intensivo de floor work, impartido por Clara Woolf. entre otros.



de la luna teatro

Laboratorio de Danza Contemporánea. Tejido Conectivo de Miguel Ángel Punzano 2015

Investigación de diferentes técnicas de danza contemporánea con distintos profesionales: Libertad Pozo, Lourdes Tello y César Carro, entre otros.

Intensivo de Danza Claqué 2012 con la actriz y bailarina Tamara Agudo.

Formación en Bailes y Ritmos Latinos 2012 – actual. Especialidad en Salsa, bachata y merengue y kizomba.

Cursos, talleres y congresos regulares de bailes latinos: Salsalamanca, Bachatea, Tumba y Tumbao, entre otros. Profesores como Adrián y Anita (Barcelona), Daniel y Desiré (Sevilla). Fabián y Esther (Sevilla)

Formación en Danza Africana 2017 con los maestros Cristina Rosa (Extremadura y Madrid) y Amadou Guisse (Sevilla)

Formación en Danza Jazz 2017 – 2018
Escuela de danza Love 2 Dance (Sevilla)

TÉCNICA CORPORAL

Taller de Mitos Clásicos desde la danza-teatro 2012 - 2015 Impartido por Karlik Danza Teatro, organizado por el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Formación en Lucha Escénica y Sable Japonés, Iaido 2012 – 2014
Dos años de formación en la ESAD de Extremadura.

Formación en Arte Circense 2009 – actual
Manipulación de Malabares y equilibrio: zancos/monociclo.

Formación en Clown 2010 – 2013
Varios cursos de clown de 40 horas cada uno, con Juaco Martín, entre otros.



de la luna teatro

Formación en Cuentacuentos 2010
Varios Cursos de Cuentacuentos de 30 horas cada uno.

DE INTERÉS

Conocimientos de Equitación y Ecuestre 2007- 2009

Título de Monitora de Ocio y Tiempo Libre 2010

Carnet de conducir B. Coche propio

IDIOMAS

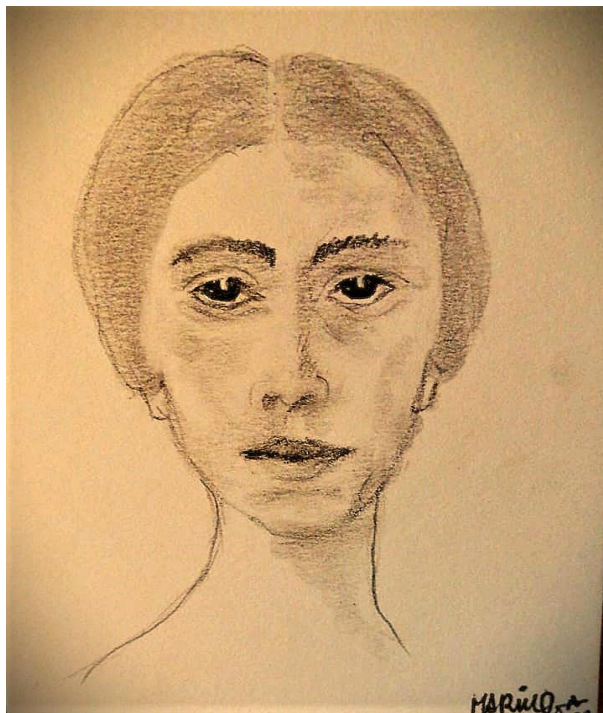
Inglés: Nivel pre-intermedio, certificado curso “Delfin English School” (Irlanda).

Castellano: Nivel alto hablado y escrito. Lengua mater



de la luna teatro

DOSIER NECESIDADES TÉCNICAS Y CACHÉ





de la luna teatro

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO:

Profundidad: 6 m./Ancho: 8 m./Altura: 4,5 m.

ILUMINACIÓN:

6 PC 1kw con portafiltros y viseras

2 PC 2Kw con portafiltro y viseras

1 PAR64 n2 con portafiltro

8 Recortes 13/42 grados con portafiltros

1 estructura de calle

1 Mesa control de iluminación (LT Piccolo o similar)

SONIDO:

PA acorde a las características de la sala

1 monitor en escenario

Mesa de sonido (con entrada para 1 micro + entrada PC, aportados por la compañía)

Microfonía de ambiente

TIEMPO DE CARGA-DESCARGA: 30 MINUTOS

TIEMPO DE MONTAJE: 30 MINUTOS

CACHÉ: 4500 euros (IVA IDO.)



de la luna teatro

DISTRIBUCIÓN



Es una producción de la compañía de la luna teatro
<https://delalunalibros.es/delalunateatro>
marino@delalunalibros.com
Distribución: Ana M^a Crespo Villarreal
659003794 / 924316000