

La vida secreta de Petra Ieduc

Escrita y dirigida por **Memé Tabares**



Co-producido:



"La vida secreta de Petra Ieduc se me antoja un texto impecable, y un montaje extraordinario."

Manuel Sesma. Artezblai



“Usted que conoce tan bien mi apego a mi arte
debe saber lo que he tenido que sufrir al ser
separada de golpe de mi querido trabajo.”

CAMILLE CLAUDEL

Correspondencia.

(Desde el manicomio de Ville-Evrard)

"Maite Vallecillo impacta desde el primer diálogo; despedaza su alma, y nos arrastra al infierno de la creación castrada."

*Francisco Collado.
Culturamas*





"El personaje de Petra Ieduc nos muestra un espejo
en el que mirarnos como sociedad. Un espejo para
avergonzarnos como especie."

El Gabinete de Kaligari

Cuando crear es una fiebre, un salto al vacío inevitable, un impulso que arrastra al creador más allá de su vida; cuando crear es una fuerza de la Naturaleza como lo es un torrente o un glaciar, no hay cultura, familia o religión que lo soporte. Un artista, un verdadero artista no viene a complacer, viene a arder; viene a derruir el árbol social que nos hemos inventado para mostrarnos la vida real del alma: aquello que somos. Un artista, un verdadero artista viene a quemar escuelas, iglesias y hogares. No puede hacer otra cosa. Entrega su cuerpo y su alma a esa misión. Sus maestros le miran mal, los curas se niegan a bautizarle y sus padres le encierran en un hospicio o en un manicomio.

Camille Claudel (1864-1943), considerada la amante y la discípula A. Rodin, fue encerrada en un manicomio porque hizo saltar por los aires todo aquello que socialmente se esperaba que hiciera una mujer: no ofender a nadie con su comportamiento, sus deseos y su genialidad artística. Su voz, como la de tantas otras, fue silenciada.

En LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC escucharemos la voz de todas las artistas cuyas vidas y obras han quedado en las cunetas. Olvidadas, ninguneadas y execradas por incendiar pupitres, altares y tálamos nupciales. Todas ellas, como nuestra Petra, pagaron un precio muy alto por esta afrenta: ***“Me han insultado y humillado; me han ridiculizado; se han reído de mí; me han perseguido, me han torturado; jamás me han preguntado qué pienso o qué quiero; me han torturado, me han arrancado la piel a tiras y me han quemado cada vez que me he puesto en pie y he gritado mi nombre. Me llamo Petra Leduc, existo y soy escultora. Y tengo una vida para contar.”*** Esta es la palabra de Petra. Esta es su fuerza, su razón, su verdad. Esta es su herida abierta expuesta a la vista de todos. Sin vergüenza, sin pudor, sin tapujos. Una herida que aún no ha sido llorada. Sólo nos queda una opción: mirar cara a cara esta herida sangrante y abrazarnos a ella para sanarla.

Memé Tabares

CREAR ES ARDER. CREAR ES RESISTIR. CREAR ES MORIR.

SINOPSIS

Inspirada en la vida de Camille Claudel, LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC cuenta la historia de una escultora encerrada, como Camille, durante años en un manicomio. Un comité médico (el propio público) es convocado para que valore el estado mental de la paciente para su posible alta. A través de sus recuerdos iremos conociendo el camino que la trajo hasta este encierro; su infancia, su pasión por la escultura, la oposición familiar, el abandono del hogar, etc., en una secuencia vertiginosa de flash backs que se materializan en el espacio escénico como pantalla tridimensional de lo que sucede en su mente.

PROPUESTA

La propuesta escénica recoge el intenso vacío de Petra en un espacio sin apenas elementos escenográficos donde la iluminación juega un papel narrativo crucial al definir espacios y estados emocionales muy diferentes por los que transita la protagonista. Un juego interpretativo que se completa con muy diversos personajes que Petra convoca en su relato, y que cambian de rol de forma súbita. Una estructura narrativa cinematográfica al servicio de los saltos mentales que el personaje construye en el vacío de su mente. Una propuesta en la que los actores son el espacio, la palabra y la acción de LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC.

"Se utiliza el espacio como un todo semivacío donde se juega a hacer teatro en estado puro; es un juego que se apoya en la calidad interpretativa de los actores."

Artezblai

"Maite Vallecillo, Nuqui Fernández y Jorge Barrantes forman el sobresaliente elenco que enfrenta esta herida descomunal."

Cris. Tu Planning



FICHA ARTÍSTICA

La vida secreta de Petra Leduc

de Memé Tabares

PETRA LEDUC
Maite Vallecillo



MUJER
Nuqui Fernández



HOMBRE
Jorge Barrantes



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico	MEMÉ TABARES
Diseño iluminación	PEDRO LUIS L. BELLÓ
Foto cartel	JESÚS GUTIÉRREZ
Fotografías	SILVIA SOTO y CARLOS GIL
Vídeo	VISUALCOOK
Selección musical	MEMÉ TABARES
Vestuario/atrezzo	Creaciones escénicas Efecto Kepler
Producción ejecutiva	MARIBEL RUIZ
Distribución	APRIORI GESTIÓN TEATRAL
Dirección	MEMÉ TABARES

“La vida secreta de Petra Leduc” se estrenó en el Museo de Bellas Artes de Badajoz con motivo del Día Internacional de los Museos bajo el patrocinio del Área de Cultura de la Diputación de Badajoz.

Agradecimientos:
Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y Concejalía de Cultura del Ayto. de Montijo.



"Teatro puro y duro para una de las
obras más intensas que he visto en los
últimos tiempos."

*Francisco Collado.
Culturamas*



"La vida secreta de Petra Leduc" aporta un discurso necesario desde la perspectiva política y social actual, por medio de un lenguaje contemporáneo que juega al teatro sin artificios, con la verdad."

Artezblai





"Petra Leduc es un hermoso canto de cisne, una desgarrada oda a todas las vidas que se perdieron, a todas las creaciones que nunca fueron. La herida luminosa nunca estará curada, pero al menos seguirá latente cada vez que se abra el telón para Petra Leduc."

ARTEZBLAI 
el periódico de las Artes Escénicas





"Esta propuesta teatral es una joyaza recomendable que os invitamos a ver si tenéis la oportunidad. Sin duda, una catarsis emocional que bien merecido tiene su Premio Territorio Violeta en la MAE 2018."



Contacto:

Producción ejecutiva
Maribel Ruiz 627 47 64 56
maribelruizpascual@gmail.com

Distribución
949 21 08 66 / 610 29 03 66
apriorigt@apriorigt.com
www.apriorigt.com

Dirección artística
Memé Tabares 677 21 99 21
memetabares@yahoo.es
efectokepler@gmail.com

APRIORI
gestión teatral

lavidasecretadepetraeduc.com

Es una co-producción de:
Creaciones escénicas Efecto Kepler
Área de Cultura de la Diputación de Badajoz

