Una producción de
Lakarrakaenescena

Texto y dirección
Laura Moreira



El Baile de los Girasoles

con Laura Moreira y Pablo Mejías

SOBRE LA OBRA

El baile de los Girasoles es la historia de Ophelia, Paquito el mexicano, Rosalinda y otras y otros tantos injustamente desaparecidos.

La primera es una joven asaltada y violada por una manada de siete fieras salvajes que una noche o una mañana, ese dato poco importa, tras el forcejeo, la arrojan a un río viéndose ella obligada a abrazar su muerte.

Ophelia a lo largo de los siglos ha sido acusada y tachada de loca, quizás con la intención de callar su voz, a golpe de billetes, incluso después de muerta. Pero Ophelia no está loca y como cuerda está, regresa de vez en cuando al mundo de los vivos, en forma de fantasma, en busca de respuestas y justicia.

Y es en este trayecto que un día o una noche, ese dato de nuevo poco importa, mientras ella sube al mundo de los vivos y él baja al mundo de los muertos, se encuentra con Paquito el mexicano. Un joven que abandonó su país, con el sueño de un futuro mejor. Creyó huir de las maras y resultó que su nuevo destino, EEUU, estaba enmarañado.

Paquito cayó en la trampa que el racismo y la corrupción le tendió, y fue acusado de asesinar con un arma a Rosalinda. Pero él no la mató, él nunca mataría a nadie. Sin embargo, su verdad tampoco importa por eso acaban ejecutándolo tras pasar doce años en el corredor de la muerte, el corredor del delirio.

Ambos charlan, se animan, se consuelan, se interrogan, se reconocen en la injusticia. Ambas darían lo que sea por recuperar la vida, la libertad, el amor, la paz, la alegría. Pero no se puede volver a atrás, no se puede.

Ya sólo les queda bailar. Bailar como los girasoles en el medio del campo y confiar en que los de ahí arriba aprendan a resolver bien las cosas, los casos…

Y es que algo hay que hacer para mejorar y subsanar este mundo. Porque si seguimos viviendo (y muriendo) inmersos en esta dinámica de sinsentidos, violencias e injusticias, la humanidad entera pierde y aquí no cabe distinción entre hombres y mujeres.

JUSTIFICACIÓN

EL BAILE DE LOS GIRASOLES está constituida por tres actos.

Los dos primeros actos están escritos como monólogos donde conocemos de manera independiente la historia de ambos personajes.

El primer acto lleva por título:

Ophelia: VINO Y JUSTICIA.

Esta pieza, de manera aislada, ha sido programada en:

- Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2023.
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara 2023.
- Festival Clásicos en Santa Clara. Montijo. 2024

El público de este mundo sólo sabe de Ophelia lo que William, el director del periódico "El Journal de William" les contó. Pero si le preguntamos a ella, que muerta la tenemos delante, nos dirá que la historia no fue así, tal y como la conocemos.

Implora al público a hacerse preguntas porque el engaño está cerca y no quiere que caigan en la trampa. Bien sabe ella que la información se manipula por el interés de unos pocos, para amedrentar a algunos y confundir a muchos.

"OPHELIA: Vino y Justicia" es una propuesta inspirada en la muerte del personaje clásico de Ophelia, del autor William Shakespeare, apoyada en la imagen del conocido cuadro del pintor John Everett Millais, donde ella yace en el río de manera angelical.

Una propuesta que no solo aborda el tema del feminicidio o la devaluación de la mujer, también nos invita a cuestionar a los medios de comunicación (y con ello sus fakes / noticias falsas), a hacernos preguntas y a no aceptar cualquier respuesta como la certera.



El segundo acto de EL BAILE DE LOS GIRASOLES lleva por título:

TRES SUSPIROS

TRES SUSPIROS no sólo narra la dolorosa y trágica historia de Paquito el mexicano, un joven emigrante lleno de sueños y esperanzas. TRES SUSPIROS también es una historia de amor. De amor y aguante. De amor y lucha.

Con este texto además se denuncia el racismo que padece una sociedad corrompida, enferma y llena de prejuicios, que se aprovecha del pobre para convertirlo en la diana perfecta donde clavar su dardo envenenado.

TRES SUSPIROS son 15 minutos llenos de coraje y desplome, de firmeza y llanto. 15 minutos de testimonio. Un testimonio tan crudo, conmovedor y real como la muerte misma

El tercer acto es el encuentro entre ellos, entre Ophelia y Paquito el mexicano. Una coreografía de palabras, silencios y miradas entre la vida y la muerte, donde se plantean cuestiones, se denuncian actitudes y se resuelven dudas.

Donde se defienden principios (y finales) básicos como la justicia, la libertad, la paz, el amor y la alegría. Conceptos, a priori, simples pero grandiosos y sagrados como el vuelo del pájaro.

FICHA Técnico-Artística

Texto y Dirección: Laura Moreira

Interpretación: Pablo Mejías y Laura Moreira.

Diseño Iluminación: Rubén Camacho.

Fotografía: Jorge Armestar. Verónica Pintiado. Rubén Camacho. Alejandro Macías

Vídeo y Edición: Jerónimo García.

Escenografía: Antonio Ollero

Atrezzo y Vestuario: Lakarrakaenescena.

Cartel: PEKOLEJO

Diseño Gráfico: Clara Moreno.

Producción: Lakarrakaenescena

Duración: 60 minutos.

Público: juvenil y adulto.

















NOTA DE PRENSA

El Baile de los Girasoles es una coreografía de palabras, silencios y miradas entre la vida y la muerte, donde se plantean cuestiones, se denuncian actitudes y se resuelven dudas.

Donde se defienden principios (y finales) básicos como la justicia, la libertad, la paz, el amor y la alegría. Conceptos, a priori, simples pero grandiosos y sagrados como el vuelo del pájaro.

El baile de los girasoles es el encuentro entre Ophelia y Paquito el mexicano, ambos víctimas de una sociedad violenta, racista y corrompida, que coinciden una noche o una mañana (eso no importa) bajo la tierra de un camposanto.

El baile de los girasoles es un amoroso y poético homenaje a Ophelia, Paquito el mexicano, Rosalinda y a todas y todos los demás desaparecidos en calles, cunetas, mares y ríos.

El baile de los girasoles es la nueva producción teatral de lakarrakaenescena.



LAKARRAKAenescena

lakarrakaenescena@gmail.com

lauramoreira9@hotmail.com

TLF: 626458439

www.lauramoreira.es

Persona de Contacto: Laura Moreira