

III EDICIÓN

MÚSICA ANTIGUA
PLASENCIA



2026
MAP

2/18 de octubre



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Con la colaboración de los Ayuntamientos de Plasencia,
Hervás, Jarandilla de la Vera, Malpartida de Plasencia
y el Obispado de Plasencia



2026

MAP
2/18 de octubre

Organiza:



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Dirige:

Nacho Marín



Colaboran:

Ayuntamientos de Plasencia, Malpartida de Plasencia, Hervás
y Jarandilla de la Vera.

Diócesis de Plasencia.

Consorcio Museo Pérez Comendador Leroux.

MÚSICA ANTIGUA PLASENCIA



2026

MAP

2/18 de octubre



PRESENTACIÓN

De ida y vuelta: la música antigua como viaje entre estilos, fronteras y siglos

El Festival de Música Antigua de Plasencia alcanza en 2026 su tercera edición, consolidando una propuesta que articula dos dimensiones inseparables del patrimonio: la música histórica y los espacios que la acogen. A lo largo de tres fines de semana de octubre, la música antigua vuelve a cobrar vida en los escenarios patrimoniales de Plasencia, Hervás, Jarandilla de la Vera y Malpartida de Plasencia, en un diálogo permanente entre el arte sonoro, la arquitectura y la historia del territorio.

Si algo define el programa de este año es la idea de viaje. Viaje entre estilos, como el que emprendió Georg Philipp Telemann —presencia luminosa de esta edición— al disputar, con humor y maestría, entre el gusto francés y el italiano; el mismo cruce de fronteras que Jean-Marie Leclair convirtió en danza y que la tiorba de Daniel Zapi-co recorre desde el refinamiento del Barroco francés hasta la canción popular. Viaje entre generaciones e instrumentos, el que proponen Bach y Abel al hacer convivir el violonchelo naciente con la viola da gamba en su ocaso. Viaje literario, el de un Don Quijote que galopa por los pentagramas del Barroco. Viaje entre lo culto y lo popular, el que hermana el folclore con la música de palacio en manos de Forma Antiqua. Y viaje entre culturas, el que recorre las rutas de Oriente y Occidente para recordarnos que toda música es fruto de un encuentro.

La música antigua, entendida como patrimonio inmaterial, encuentra en este ciclo su expresión más genuina a través de la interpretación históricamente informada. Los artistas participantes, reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras, no se limitan a ejecutar partituras centenarias: las reviven con instrumentos de época y con las técnicas documentadas en los tratados históricos. Ese rigor se combina, un año más, con una vocación pedagógica que en 2026 adopta un formato renovado y más cercano, los Conciertos Hablados, pensados para abrir de par en par las puertas del taller del músico.

El festival mantiene intacta su triple misión: la difusión del patrimonio musical histórico, con especial atención al legado español y a las conexiones entre la música culta y la popular; la reivindicación del excepcional patrimonio arquitectónico de Plasencia, el Ambroz y La Vera, convertido en caja de resonancia natural de cada concierto; y la dinamización cultural del territorio, llevando una programación de nivel profesional a la España rural y garantizando el derecho de sus habitantes a acceder a la cultura de calidad.

PROGRAMA

Octubre de 2026



Viernes 2 · 19:00 h

Museo Pérez-Comendador, Hervás – La Spagna (dúo), «Leclair»

Viernes 2 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia – The Counterpoints, «La Querelleuse»

Sábado 3 · 11:00 h

Complejo Santa María, Plasencia – Concierto Hablado: Alejandro Marías,
«El violonchelo barroco, a solo»

Sábado 3 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia – La Spagna (dúo), «Leclair»

Domingo 4 · 13:00 h

Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera – La Spagna · Alejandro Marías (solo),
«Convergencias»

Domingo 4 · 20:00 h

Iglesia de San Juan Bautista, Malpartida de Plasencia – Orquesta Barroca de Badajoz,
«La banda sonora de Don Quijote»

.....

Viernes 9 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia — La Recercada, «Cielo y Tierra»

Sábado 10 · 11:00 h

Complejo Santa María, Plasencia — Concierto Hablado: Daniel Zapico, «La tiorba, a solo»

Sábado 10 · 19:00 h

Museo Pérez-Comendador, Hervás — La Recercada, «Cielo y Tierra»

Sábado 10 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia — Forma Antiqva, «De Sópitu»

Domingo 11 · 13:00 h

Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera — Daniel Zapico, «Au Monde»

.....
Viernes 16 · 19:00 h

Museo Pérez-Comendador, Hervás — Capella de Ministrers, «Nómadas»

Viernes 16 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia — Dúo Orpheo, «Flow My Tears»

Sábado 17 · 11:00 h

Complejo Santa María, Plasencia — Concierto Hablado: Carles Magraner,
«La viola da gamba, a solo»

Sábado 17 · 20:00 h

Auditorio de Santa Ana, Plasencia — Capella de Ministrers, «Nómadas»

Domingo 18 · 13:00 h

Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera — Dúo Orpheo, «Flow My Tears»



CONCIERTOS

The Counterpoints

La Querelleuse

Viernes 2 de octubre · 20:00 · Auditorio de Santa Ana, Plasencia

Editor's Choice Gramophone por La Querelleuse (2019).

INTÉRPRETES

Thomas Triesschijn, flauta de pico

Noyuri Hazama, violín

Josh Cheatham, viola da gamba

Aljosja Mietus, clave

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Obertura-Suite «La Querelleuse» en Si bemol mayor, TWV 55:G8 (arr. The Counterpoints)
Ouverture · Rondeau · Les Combattants · Passetemps · Badinerie · Menuet I & 2

Fantasia n.º 8 en sol menor para flauta de pico sola, TWV 40:10 (Hamburgo, 1733)
Largo · Spirituoso · Allegro

Sonata en trío en sol menor, TWV 42:g9
Suave ma non adagio · Vivace · Largo · Allegro

Fantasia n.º 11 en re menor para viola da gamba sola, TWV 40:36 (Hamburgo, 1733)
Allegro · Grave · Allegro

Trío en Fa mayor para flauta de pico y viola da gamba, de Essercizii Musici, TWV 42:F3 (1740)
Vivace · Mesto · Allegro

Sonata en trío en la menor, TWV 42:a1
Affettuoso · Vivace · Grave · Menuet

Fantasia n.º 12 en la menor para violín solo, TWV 40:25 (Hamburgo, 1735)
Moderato · Vivace · Presto

Sonata prima en La mayor, de 6 Quadri, TWV 43:A1 (París, 1730)
Soave · Allegro · Andante · Vivace



NOTAS DEL PROGRAMA

Toda la velada gira en torno a Telemann y a sus célebres «querellas»: la suite *La Querelleuse* convierte sus disputas amorosas en metáfora de las que el compositor mantuvo con los distintos estilos nacionales. Alrededor de ella se despliegan fantasías para instrumentos solos, tríos y sonatas en las que cada voz —flauta de pico, violín, viola da gamba y clave— dialoga en pie de igualdad, tal y como pide el arte del contrapunto que da nombre al conjunto.

The Counterpoints es un colectivo internacional de música antigua bajo la dirección artística del flautista Thomas Triesschijn y el clavecinista Aljosja Mietus. Su nombre procede del contrapunto, la técnica en la que varias voces participan por igual: cada una tiene carácter propio, pero el conjunto es más que la suma de sus partes. En sus conciertos y grabaciones la narración es siempre una prioridad. Su primer disco, *La Querelleuse* (2019), fue Editor's Choice de la revista *Gramophone*. Han actuado en salas y festivales como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival de Música Antigua de Utrecht.

La Spagna

Leclair

Viernes 2 de octubre · 19:00 · Museo Pérez-Comendador, Hervás

Sábado 3 de octubre · 20:00 · Auditorio de Santa Ana, Plasencia

Premio GEMA al mejor grupo joven de música antigua.

INTÉRPRETES

Antonio Campillo, traverso

Alejandro Marías, viola da gamba

Jordan Fumadó, clave (continuo)

PROGRAMA

Jean-Marie Leclair (1697–1764) - Sonata II en mi menor, op. 9, para traverso y bajo continuo
Andante (dolce) · Allemanda · Sarabanda · Minueto

Antoine Forqueray (1672–1745) - La Leclair

Jean-Marie Leclair - Sonata VII en Sol mayor, op. 9, para traverso y bajo continuo
Andante · Allegro ma non troppo · Aria · Giga

Jean-Philippe Rameau (1683–1764) - La Poule

Jean-Marie Leclair - Sonata VIII à trois en Re mayor, op. 2, para traverso, viola da gamba y bajo continuo
Adagio · Allegro · Sarabanda · Allegro assai

NOTAS DE PROGRAMA

Bailarín y violinista, Jean-Marie Leclair fundió como nadie el gusto italiano y el francés: impregnó la sonata de Corelli con la danza francesa, la tragédie lyrique y el arte de los violistas y clavecinistas de su país. Su libertad rítmica y la belleza de sus melodías conviven aquí con dos retratos musicales (La Leclair de Forqueray y La Poule de Rameau) que completan el cruce de estilos. Una danza entre el corazón y el espíritu, diálogo eterno entre emoción y razón.

La Spagna, dirigida por el violagambista Alejandro Marías, es una de las formaciones españolas de música antigua más aclamadas; la crítica la ha situado a la altura de las mejores formaciones europeas. Su discografía –para sellos como Eudora, Brilliant Classics o IBS– incluye la integral de las sonatas para viola da gamba y clave de Bach, la música orquestal de Carl Friedrich Abel con primeras grabaciones mundiales, la obra de Jacques Morel o Las Siete Palabras de Haydn en la versión de Barbieri.



La Spagna • Alejandro Marías (solo)

Convergencias

Domingo 4 de octubre • 13:00 • Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera

INTÉRPRETES

Alejandro Marías, viola da gamba y violonchelo barroco

PROGRAMA

Carl Friedrich Abel (1723–1787) - Sonata para viola da gamba sola en Sol mayor, A1:3
(Colección Pembroke)
[Adagio] • Allegro • Minuet

Carl Friedrich Abel - Solos para viola da gamba en re menor (Manuscrito Drexel)
[Arpeggio] • [Andante] • Allegro • [Moderato] • Adagio • Tempo di Minuet

Johann Sebastian Bach (1685–1750) - Suite para violonchelo solo n.º 5 en do menor, BWV 1011
Prélude • Allemande • Courante • Sarabande • Gavottes I & II • Gigue

NOTAS DE PROGRAMA

A mediados del siglo XVIII, la decadencia del Antiguo Régimen se llevó consigo instrumentos como la viola da gamba y formas como la suite. De ahí una hermosa paradoja: el viejo Bach compuso sus suites —un género pronto obsoleto— para un instrumento entonces nuevo, el violonchelo; el joven Abel, vanguardista, consagró su vida a una viola da gamba que prácticamente moriría con él. En este recital a solo convergen no solo dos instrumentos, sino dos maneras de entender la música.

Alejandro Marías, viola da gamba, violonchelo barroco y dirección, es una de las voces de referencia de la cuerda antigua en España. Al frente de La Spagna ha firmado grabaciones premiadas por la crítica internacional; la revista francesa *ResMusica* sentenció que «la viola de Alejandro Marías danza». El Manuscrito Drexel, íntimo y personal, constituye uno de los mayores retos a los que puede enfrentarse un violagambista.



Orquesta Barroca de Badajoz

La banda sonora de Don Quijote

Domingo 4 de octubre · 20:00 · Iglesia de San Juan Bautista, Malpartida de Plasencia

INTÉRPRETES

Santiago Pereira — clave y dirección

Josep Martínez Reinoso, Fabián Romero, Susana Pérez — violines I

Maruxa Vázquez, Ana Hernández, David Carmona — violines II

Miguel Ángel Navarro, David Montes — violas

Amat Santacana — violonchelo · José Luis Sosa — violone

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681–1767) — Concierto polaco en Sol mayor, TWV 43:G7
Dolce · Allegro · Largo · Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759) — Concerto grosso en Re mayor, op. 6 n.º 5,
«Santa Cecilia», HWV 323
Overture · Allegro · Presto · Largo · Allegro · Menuet

Georg Philipp Telemann — Suite «Burlesque de Quixotte» en Sol mayor, TWV 55:G10
Obertura · El despertar de Don Quijote · El galopar de Rocinante y el del asno de Sancho Panza · Sus suspiros de amor por Dulcinea · Su ataque a los molinos de viento · Sancho Panza burlado y manteado · El sueño de Don Quijote

NOTAS DE PROGRAMA

La Burlesque de Quixotte de Telemann es una divertida obra programática que evoca las escenas más famosas de la novela de Cervantes: el despertar del hidalgo como un minué perezoso, el ataque a los molinos con figuraciones alocadas, sus suspiros por Dulcinea o el manto de Sancho, con motivos onomatopéyicos reconocibles para cualquier oído. La obra se acompaña de la proyección de las ilustraciones que Gustave Doré realizó para la novela, de modo que música e imagen se unen en una experiencia diferente. Como aperitivo, dos conciertos para cuerdas: el Concierto polaco del propio Telemann y el op. 6 n.º 5 de su amigo Händel, célebre por servir de obertura a la oda a Santa Cecilia.

La Orquesta Barroca de Badajoz es la única orquesta profesional de Extremadura que emplea instrumentos barrocos y se dedica en exclusiva a la música antigua. Nace en 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca. En su núcleo están el clavecinista Santiago Pereira —graduado en la ESMUC, profesor del Conservatorio Superior de Badajoz y director del Festival de Música Sacra y Antigua de la Sociedad Filarmónica de Badajoz— y el violinista Josep Martínez Reinoso. Entre sus proyectos recientes destacan los monográficos sobre Corelli y Händel, la recuperación del patrimonio de la catedral de Badajoz y el estreno moderno de la zarzuela Apolo y Dafne de Durón y Navas.

La Recercada

Cielo y Tierra

Viernes 9 de octubre · 20:00 · Auditorio de Santa Ana, Plasencia

Sábado 10 de octubre · 19:00 · Museo Pérez-Comendador, Hervás

INTÉRPRETES

Mariví Blasco, soprano

César Viana, flauta de pico

Elías Martínez, violone

Miguel del Barco Díaz, órgano y clave

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681–1767) — Durchsuche dich, o stolzer Geist
Aria · Recitativo · Aria

Johann Christian Schickhardt (1682–1762) — Sonata III en la menor
Adagio · Allemanda (Allegro) · Vivace · Giga

Georg Philipp Telemann — Auf, hernen Mauern [revisar título]
Aria · Recitativo · Aria

Giovani Batista Vitali (1632–1692) — Partite sopra diversi sonate, para violone y continuo
- *Bergamasca per la lettera B*
- *Chiacona per la lettera B*
- *PassaGalia per la lettera E*

Georg Philipp Telemann — Hemmet den Eifer
Aria · Recitativo · Aria

NOTAS DE PROGRAMA

Un programa de obras vocales e instrumentales del Barroco tardío que enlaza «cielo y tierra»: las arias de cantata de Telemann, de intensa carga espiritual, se alternan con la escritura terrenal y danzada de las sonatas de dos maestros de la flauta de pico, el neerlandés-alemán Schickhardt y el italiano Vitalo. La voz y la flauta se responden sobre el bajo continuo del violone y el teclado, en un recorrido por la espiritualidad y la sensualidad sonora del Setecientos donde la palabra cantada y el discurso instrumental se iluminan mutuamente.

La Recercada es una formación dedicada a la música de los siglos XVI al XVIII con criterios históricos, de plantilla flexible según el programa. La soprano Mariví Blasco, valenciana especializada en música antigua, ha colaborado con L'Arpeggiata, Europa Galante, La Risonanza o Accademia del Piacere. El flautista y compositor César Viana, nacido en Southampton y formado en Lisboa y en Ámsterdam con Frans Brüggen, combina en su obra las tradiciones contrapuntísticas occidentales con el shakuhachi japonés, el maqam árabe y el folclore ibérico. Completan el cuarteto Elías Martínez, al violone, y Miguel del Barco Díaz, al órgano y el clave, ambos con dilatada experiencia en el repertorio histórico.



Forma Antiqua

De Sópitu

Canciones, fandangos, saltones, jotas, giraldillas y otros brincos del Norte

Sábado 10 de octubre · 20:00 · Auditorio de Santa Ana, Plasencia

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premios GEMA al Mejor Grupo de Música Barroca y a la Mejor Producción Discográfica
Premio MIN 2018 al Mejor Álbum de Música Clásica

DIRECCIÓN E INTÉRPRETES

Aarón Zapico — dirección musical, idea, selección y arreglos

Formación de 6 músicos: voz, flautas, violonchelo, contrabajo, órgano y percusión

PROGRAMA

Idea, selección y arreglos: Aarón Zapico

I

Marionas (Gaspar Sanz, 1640 -1710)

¡Que m'escurez! (Tradicional asturiana)

Alborada (Tradicional asturiana)

Caseme fai tres semanas (Tradicional asturiana)

Saltón (Tradicional asturiana)

II

Gaita (Henry Purcell, 1659 - 1695)

Pasacalle (Tradicional asturiana)

El señor cura de la Piñera, un pasacalle xunto al llar (Tradicional asturiana)

Muñeira de Chantada (Tradicional gallega)

Danny Boy (Tradicional irlandesa)

III

Dicen que les pastores (Tradicional cántabra)

La Asturiana - Rigodón (Santiago de Murcia, 1673 -1739)

Fandango & Saltón (Tradicionales asturianas)

Una fatal ocasión (Romance tradicional cántabro) con Mangas verdes & La giga de Nadie (John Playford, 1623 -1686/7)

IV

Pifa o sinfonía de los pastores (Georg Friderich Händel, 1685 -1759)

Ondas do mar do Vigo (Martín Codax, s. XIII)

Danza según el humor escocés (Nicola Matteis, 1650 -1714)

La Jotta (Santiago de Murcia) y Xota de Caldueña (Tradicional asturiana)

V

Jota de ciego (Tradicional asturiana)

La Hermosa Jane de Aberdeen (Tradicional escocesa)

Molly Malone (Tradicional irlandesa)

VI

Tengo el mio Xuan en la cama (Tradicional asturiana)

Pericón Jota Muñeira (Tradicionales asturianas según José Vilabrille y Rufino Pérez)

El Vito (tradicional cordobesa)

FIN

Danza de los marineros (Henry Purcell)

Una mañana de abril (Romance tradicional cántabro)

EL GRUPO

Forma Antiqva es un conjunto instrumental y vocal fundado por los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico en Asturias hace más de veinticinco años. Reconocido como uno de los referentes de la música clásica en España, aborda con originalidad el repertorio de los siglos XVII y XVIII. Actúan en las principales salas españolas y festivales internacionales, y han sido embajadores del patrimonio musical español en lugares como Dubái, Praga o Halle. Su enfoque innovador les lleva a colaborar con otros géneros artísticos, rompiendo fronteras y etiquetas, y desarrollando también proyectos pedagógicos. Tras una destacada trayectoria discográfica con Winter & Winter, en 2025 lanzan su propio sello, Zapico Records, con el álbum De sópitu. La crítica valora su creatividad, calidad y compromiso con la evolución del sector. Actualmente, trabajan sobre el universo femenino de la España del siglo XVIII y sobre la recuperación de patrimonio musical, como Il Demetrio de Hasse.

NOTA AL PROGRAMA

De sópitu nace de la convicción de los Zapico sobre el trasiego permanente entre el folclore y la música culta, especialmente en el Barroco, cuando las melodías de calles y plazas llenaban la música de palacios y academias. El programa reúne canciones, fandangos, jotas, giraldivas y otras danzas de Asturias, Cantabria y Galicia, cruzadas con piezas de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Purcell, Händel, Playford o Martín Codax: un amalgama de músicas que van «brincando» de una villa a otra, mutando y manteniéndose vivas a lo largo de los siglos. De sópitu, de repente, con descaro.



Daniel Zapico

Au Monde

Nuevos aires para tiorba del Barroco europeo a la música tradicional iberoamericana

Domingo 11 de octubre • 13:00 • Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera

PREMIOS Y DISTINCIONES

Diapason d'Or, ffff de Télérama y cinco estrellas en Pizzicato, Melómano y Ritmo

Mejor producción discográfica por Au Monde, Premios GEMA

Mejor Álbum de Música Clásica, Premios MIN

INTÉRPRETES

Daniel Zapico, tiorba solo

PROGRAMA

Assez de pleurs *

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Pastoralle *

Robert de Visée (c.1655-1732/33)

Danza de la paloma enamorada *

Atahualpa Yupanqui (1908-1992)

Toccata *

Michelangelo Galilei (1575-1631)

Aires Andaluces *

Agustín (Mangoré) Pío Barrios (1885-1944)

De mis cenizas

Daniel Zapico (1983)

Raíz *

Carlos Paredes (1925-2004)

Eres Petenera *

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Prélude

Robert de Visée

Les Bergeries *

François Couperin (1668-1733)

Vos mépris chaque jour *

Michel Lambert (1610-1696)

Plainte sur la mort de Monsieur Lambert *

Du Buisson (fl.1666-c.1685)

Chaconne

Robert de Visée

* Transcripción por Daniel Zapico

NOTAS DE PROGRAMA

Nacido en Langreo (Asturias), orienta desde temprana edad sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en el Conservatorio Profesional de Música de su localidad natal. Concluye los Estudios Superiores con las máximas calificaciones en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) junto a Xavier Díaz-Latorre. Posteriormente, obtiene el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Universitat Autònoma de Barcelona, recibiendo la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visée.

Au monde, su aclamado álbum discográfico a solo articulado alrededor de transcripciones propias para tiorba de música del Barroco francés, ha conquistado a la crítica y al público internacional. Distinguido con los más altos galardones de la prensa especializada que le ha llevado a ofrecer recitales en escenarios de Europa y del ámbito internacional, trazando un itinerario propio alrededor del repertorio para tiorba.

Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, ha participado en los más destacados festivales del circuito internacional a lo largo de más de dos décadas de actividad ininterrumpida. La agrupación ha sido galardonada como «Mejor Grupo de Música Barroca» y «Mejor Producción Discográfica» por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), además de recibir el Premio MIN al «Mejor Álbum de Música Clásica» por su disco Concerto Zapico Vol. 2. Junto al artista Nino Laisné ha creado espectáculos como Romances inciertos y Arca ostinata, presentados en el Festival d'Avignon, el Centre Pompidou o el Lincoln Center de Nueva York.

Desarrolla asimismo una relevante actividad en la música de cámara en formato de dúo. Junto a su hermano Pablo Zapico (archilaúd) ha publicado el álbum The Filippo Dalla Casa Collection para el sello Winter & Winter, ofreciendo una intensa agenda de conciertos alrededor del repertorio para instrumentos de cuerda pulsada. Con el contratenor Carlos Mena mantiene una estrecha colaboración en recitales como La nouvelle musique, abordando la monodia acompañada del siglo XVII.

Daniel Zapico colabora asimismo con destacadas figuras de la escena musical internacional como Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orchestra del Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata) o Judith Steenbrink (Holland Baroque).



Capella de Ministrers . Carles Magraner

Nómadas. Oriente & Occidente

Dirección: Carles Magraner

Viernes 16 de octubre • 19:00 • Museo Pérez-Comendador, Hervás

Sábado 17 de octubre • 20:00 • Auditorio de Santa Ana, Plasencia

PREMIOS Y DISTINCIONES

Mejor producción discográfica, Ministerio de Cultura

Premio Golberg

Premio Gramophone

Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) 2018 y 2023

Premio Carles Santos de la Música Valenciana

Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura (2023).

INTÉRPRETES

Carles Magraner — viola y violín

Jota Martínez — laúd medieval, viola de rueda, kopuz, cítola, pandero y darbouka

Aziz Samsaoui — oud, qanun y zaz çura

Kaveh Sarvarian — nay y tombak

PROGRAMA

Oriente

Tawn al-hamama

El collar de la paloma d'Ibn Hazm (XàMva 1023)

Mandilatos

Danza tradicional de Tracia

Tarz-I Cihân Saz Semâisi

Danza tradicional Otomana

Zurni Trngi

Canción tradicional de Asia Menor

Occidente

Estampida royal

Manuscrito du Roi BNF Ms.844

Estampida de Rocamadour

CanMga de Santa Maria 159 "Non sofre Santa Maria"

San Juan Damasceno (Ιωάννης ὁ Δα+ασκηνός)
Cantiga de Bizancio. CSM 265, s. XIII

La toscana
Saltarello

Brocat y danza
CanMga de Santa Maria (CSM 41/119, s. XIII)

Desde las raíces

Mareta
Tradicional de Alicante

Fandanguet y nans de Xàcva
Bailes tradicionales

Las Tres Culturas

Planctus Sanctae Mariae Virginis
Contrafactum. E-Pm Nr.3

Derdj Zidane
Canción tradicional del Norte de África

Açoch
Danza judía de las tres culturas



NOTAS DE PROGRAMA

Nómadas es un recorrido musical que celebra los intercambios entre civilizaciones: un viaje sonoro que trasciende fronteras y tiempos para explorar la riqueza de influencias nacidas de la migración y del encuentro de culturas. El programa entreteje los testimonios de la mística sufí y de la fe cristiana que convivieron durante siglos en unos mismos territorios, nutriéndose mutuamente y legando un corpus poético y melódico único. Con la viella y la viola de Magraner dialogando con el oud, el qanun, el nay y las percusiones de tradición oriental, Nómadas propone la música como puente entre Oriente y Occidente, un arte de buscar y de llamar al diálogo entre culturas.

PERFIL

Fundada y dirigida por Carles Magraner, la Capella de Ministrers es, desde 1987, uno de los referentes de la música antigua en España, con una extensa discografía reconocida con premios Gramophone, Goldberg o el de Mejor Producción Discográfica del Ministerio de Cultura. Su trabajo combina el rigor musicológico con la recuperación y difusión del patrimonio musical hispánico, desde la Edad Media hasta el Barroco.

Dúo Orpheo

Flow My Tears

400 años de la muerte de John Dowland (1563–1626)

Viernes 16 de octubre · 20:00 · Auditorio de Santa Ana, Plasencia

Domingo 18 de octubre · 13:00 · Museo de los Escobazos, Jarandilla de la Vera

INTÉRPRETES

Eugenia Boix, soprano

Jacinto Sánchez, laúd

PROGRAMA

John Dowland (1563–1626) — Come Again
voz y laúd

Wilt Thou, Unkind, Thus Reave Me?
voz y laúd

The Frog Galliard
laúd

Farewell, Unkind
voz y laúd

Tell Me True Love
voz y laúd

Go from My Window
laúd

If That a Sinner's Sighs Be Angels' Food
voz y laúd

A Fancy
laúd

Flow My Tears
voz y laúd

What If I Never Speed?
voz y laúd

Instrumental
laúd

I Saw My Lady Weep
voz y laúd

Now, O Now I Needs Must Part
voz y laúd



NOTAS DE PROGRAMA

En el 400 aniversario de la muerte de John Dowland, el Dúo Orpheo presenta un homenaje íntimo al gran maestro del ayre inglés, cuya música —de melancolía luminosa y lirismo de sorprendente modernidad— convirtió la unión de voz y laúd en uno de los lenguajes más refinados del Renacimiento. El programa reúne algunos de sus ayres más emblemáticos, pequeñas escenas donde la palabra y el laúd dialogan con delicadeza teatral, junto a piezas para laúd solo que revelan su virtuosismo y su sensibilidad contrapuntística. Figura cosmopolita que viajó por Europa y sirvió en la corte danesa, Dowland nos sigue invitando, cuatro siglos después, a explorar la belleza íntima de la melancolía.

El Dúo Orpheo está especializado en música vocal acompañada de instrumentos de cuerda pulsada, desde el Renacimiento hasta nuestros días y siempre con instrumentos históricos. Se distingue por su vocación investigadora, con transcripciones propias y programas de temática concreta como El canto de Calíope. Ha actuado en festivales dentro y fuera de España —León, Jaca, Burgos, Évora, Cáceres o Manchester—. La soprano Eugenia Boix, semifinalista del concurso Operalia, ha cantado bajo la dirección de Aarón Zapico, Carlos Mena o Sir Neville Marriner y en teatros como el Real de Madrid; Jacinto Sánchez ha dirigido durante quince ediciones el Encuentro Internacional de Guitarra Norba Caesarina de Cáceres.



CONCIERTOS HABLADOS

La música por dentro

Los Conciertos Hablados son un formato muy accesible y más abierto. En ellos, los intérpretes del festival tocan, explican y conversan con un grupo reducido de asistentes en torno a un único instrumento a solo. No hace falta ser músico ni saber solfeo: basta la curiosidad. Es la ocasión de mirar de cerca un violonchelo, una tiorba o una viola da gamba, y descubrir los secretos que se esconden detrás de cada partitura, ampliar la perspectiva y profundizar en la música y la historia. La música antigua, por dentro y sin distancias, en el Complejo Santa María de Plasencia.

Alejandro Marías (La Spagna): el violonchelo barroco, a solo

Sábado 3 de octubre · 11:00 · Complejo Santa María, Plasencia

Una conversación en primera persona con el chelo barroco: de dónde viene, en qué se distingue de la viola da gamba y por qué Bach y Abel eligieron caminos distintos, con la música sonando a un palmo del oyente.

Daniel Zapico (Forma Antiqua): la tiorba, a solo

Sábado 10 de octubre · 11:00 · Complejo Santa María, Plasencia

Un vistazo cercano a la tiorba: su descomunal tamaño, su sonido grave y envolvente y el arte de transcribir para ella la música del Barroco francés. El instrumento que protagoniza Au monde, explicado por dentro.

Carles Magraner (Capella de Ministrers): la viola da gamba, a solo

Sábado 17 de octubre · 11:00 · Complejo Santa María, Plasencia

El director de Capella de Ministrers presenta la viola da gamba: su familia, su repertorio y su papel de puente entre las músicas cultas y las tradiciones de Oriente y Occidente. Una charla-concierto pensada para el asombro.



2026

MAP
2/18 de octubre

MÚSICA ANTIGUA
PLASENCIA

MAP

Plasencia

Auditorio Santa Ana

Museo Pérez Enciso

Hervás

Consortio Museo Pérez Comendador

Jarandilla de la Vera

Museo de Los Escobazos

Malpartida de Plasencia

Iglesia de San Juan



DIPUTACIÓN DE CÁCERES