

El efecto verdolaga

Síguenos en:

Contacto y contratación

E-mail: zamarra@zamarrismo.net

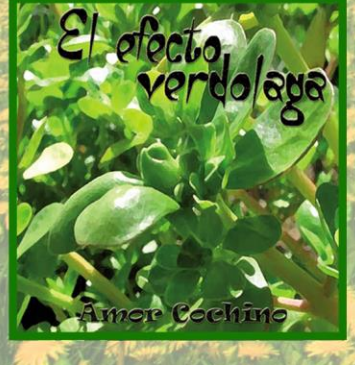
Teléfono: 635 45 29 14 (Cthuchi)

Folklore Posmoderno desde la Sierra de Gredos

El Efecto Verdolaga interpreta alegres canciones tomadas del acervo tradicional del norte de Extremadura, manteniendo un espíritu fresco y divertido a la hora de interpretarlas . Además, ha hecho una importante tarea de investigación en el acervo de la cultura de tradición oral, recuperando en sus trabajos estilos de interpretación y antiguas tonadas que estaban ya casi olvidadas. Además, su música se caracteriza por la introducción de elementos musicales de las músicas actuales, como sólos de instrumentos, interludios, atmósferas o cambios de tono, sin por ellos dejar de perder la raíz tradicional

DISCOGRAFÍA

En marzo de 2011 editó su primer disco "Amor Cochino". En este trabajo se recogen canciones tradicionales de la Alta Extremadura (España) interpretadas de forma alegre con los instrumentos tradicionales de ronda a los que se ha incorporado violín y clarinete. En 2015 sacaron Los Pavos de Manolo, en el que dieron una vuelta a la forma de hacer los arreglos en la música tradicional,







En la actualidad están presentando su tercer trabajo de estudio: "Gruñiles, Pitas y Jocinos" A(2025), en cual ya aparecían los laudes del Kolorao o las voces tradicionales de Lumi o Alfonsato.

Desde su fundación en otoño de 2009, El Efecto Verdolaga ya ha recorrido algunos importantes festivales de folk, como el Barranda Folk (Murcia), Festival Internacional de Plasencia (Cáceres), Magusto (Cáceres), Jato (Cñáceres), Carmucu (Cantabria) o el Demandafolk (Burgos). Por supuesto, donde más se ha movido ha sido por los pueblos de la Sierra de Gredos, donde su presencia es sinónimo de fiesta y alegría. Igualmente, participan en la organización del más importante festival de folklore de Extremadura, Guitarvera, en el cual suelen actuar como colofón . En estos años, han compartido cartel o escenario con El Naan, el Gato con Jotas, Acetre, Korrontxi, Kepa Junquera, Gwendall o Luar Na Lubre.



Su música se caracteriza por mantener la esencia de la tradición, pero tocada a la manera del siglo en que vivimos, de ahí su denominación de folklore posmoderno. Priman el sonido de los instrumentos tradicionales de rondalla, pero están acompañados por los menos habituales violín y clarinete. Entre los instrumentos de percusión destacan el cántaro, percutido con una boina que hace los sonidos graves y el caldero de hierro, típico de la Sierra de Gredos.