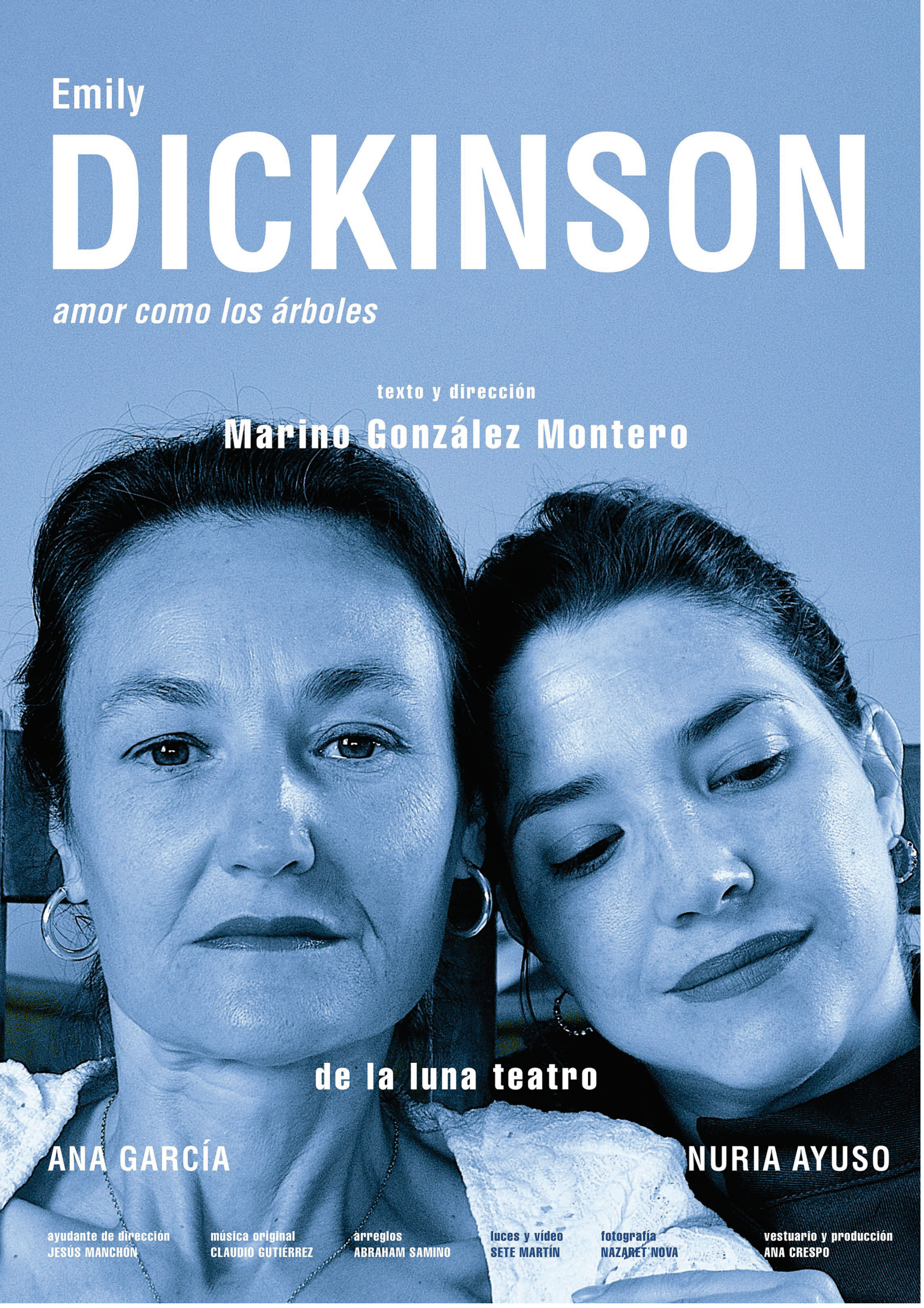
Emily DICKINSON

amor como los árboles

texto y dirección

Marino González Montero



de la luna teatro

ANA GARCÍA **NURIA AYUSO**

ayudante de dirección
JESÚS MANCHÓN

música original
CLAUDIO GUTIÉRREZ

arreglos
ABRAHAM SAMINO

luces y vídeo
SETE MARTÍN

fotografía
NAZARET NOVA

vestuario y producción
ANA CRESPO



SINOPSIS

Una y Otra, dos jóvenes universitarias, visitan la Casa-Museo de Emily Dickinson en Amherst, Massachusetts, y se quedan encerradas en la habitación que se conserva inalterada como en tiempos en los que vivía allí la poeta norteamericana.

Durante esta larga noche van conociendo los misterios que encierra esa habitación donde Emily Dickinson pasó los últimos años de su vida: sus poemas, sus cartas, las plumas con las que escribía, el globo terráqueo y dos pequeñas lamparitas sobre su escritorio, su mecedora, sus vestidos, sus zapatos… todo el universo que envolvía a la poeta.

Poco a poco esa atmósfera que rodea a todos esos objetos traspasa a las dos jóvenes que se calzan los zapatos y se visten con los trajes para ir transformándose en Susan y Emily, dos mujeres que se amaron a pesar de los convencionalismos sociales de la época.

Una y Otra metamorfoseadas ya en Emily y Susan hablan sobre sus miedos, sus temores, sus angustias, sus soledades, sobre las preocupaciones de unas jóvenes del siglo XXI que son los mismos que tenían las mujeres del siglo XIX:

"UNA: No hemos evolucionado… nada. Una mujer es una mujer, aquí, ahora y en la Grecia clásica del siglo V a.C."

La poesía y la música lo envuelve todo, es todo *su mundo* para Emily y juntas Susan y Emily, Una y Otra se unen en un solo espíritu, en su solo ser y por fin pueden ser libres y escapar:

"UNA: *(Va hacia OTRA y se encuentran en el centro del escenario).* Ahora es cuando vamos a ser completamente libres ¿lo comprendes?"



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

UNA

ANA GARCÍA



Ana García (Almendralejo,1979) fue socia fundadora de Samarkanda Teatro y formó parte de todos los proyectos de la compañía hasta 2010 cuando, con José Recio, decide formar la Productora Teatral Planta Baja.

A lo largo de su carrera profesional recibe formación interpretativa de la mano de prestigiosos profesores como José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Miguel Hermoso, Roberto Quintana, Mauricio Celedón o Miguel Ángel Suárez Martínez. Así como de danza y acrobacia con Cristina Silveira, Ascensión Ramos, Olga Calle o Sebastián Bruas.

Cuenta en su experiencia el haber trabajado con grandes directo- res como Paco Carrillo, José Carlos Plaza, Etelvino Vázquez, Este-ve Ferrer, Mauricio Celedón o Cristina Silveira e importantes compañías como Suripanta Teatro, Verbo Producciones, De la LunaTeatro, Pentación Espectáculos o Karlik Danza.

Realiza también trabajos de Dramaturgia y Dirección, estudios que cursa actualmente en la ESAD de Extremadura y que compagina con su actividad docente por la formación artística y cultural como valores fundamentales para el desarrollo personal (Teatro para la Vida).

OTRA



Nuria Ayuso Torrado (Badajoz, 1991) estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Cáceres graduándose en Interpretación Textual en 2015. Especializada en Teatro Físico, ha cursado el XIX Laboratorio de Investigación Teatral TNT Atalaya en Sevilla (2016-2018) más de mil horas de formación actoral y con más de cuarenta maestros y pedagogos naciones e internacionales.

Directora de la Compañía Teatral y Escuela de Artes Escénicas *Bambalía Escénica* de Villanueva de la Serena (Badajoz) realizando espectáculos especializados en teatro de sala, infantil, teatro de calle, clown y animación infantil desde el año 2008. Ha trabajado con diversas compañías teatrales y directores nacionales como Ricardo Iniesta, Agustín Iglesias, Cristina D. Silveira, J.A. Raynaud, Sario Tellez, Carmen Galarza, Francis J. Quirós, Roberto Calle entre otros.

Ha cursado danza contemporánea desde el 2008 en la Escuela de Danza Sbelta de Cáceres y en diversos cursos intensivos de danza moderna y bailes latinos con distintos profesionales así como Formación en Técnica Vocal y Canto.

AUTOR Y DIRECTOR

Marino González Montero



Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura. Fue profesor en un instituto de enseñanza secundaria.

Desde el año 2000 ha colaborado en la dirección de trece espectáculos y ha dirigido dieciocho obras teatrales y cuatro montajes escenificados sobre libros suyos.

Durante los años 1989-2004 ha colaborado en el Aula de Teatro del Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Eulalia de Mérida y ha dirigido durante doce años el Aula de Teatro de Profesores del mismo centro.

Como escritor ha publicado veintidós libros y ha realizado adaptaciones teatrales de once textos clásicos (Plauto, Terencio y Shakespeare). Es fundador y codirector de la editorial *de la luna libros.*

Es fundador y codirector de la revista de creación *La Luna de Mérida* y de la colección de poesía *Luna de Poniente*, de la colección de libros de relatos *Lunas de Oriente* y de la colección de novela *La Luna del Norte.*


NORTH AMERICA
NORTH PACIFIC OCEAN



AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Jesús Manchón

MÚSICA:

Claudio Gutiérrez

ARREGLOS MUSICALES.
Abraham Samino

FOTOGRAFÍA:

Nazaret Nova

ESCENOGRAFÍA:

Marino González Montero

ILUMINACIÓN:

Masmedia Sete Martín

VÍDEO:

Masmedia Sete Martín

VESTUARIO:

Ana Mª Crespo Villarreal

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

Ana Mª Crespo Villarreal





DE LA LUNA TEATRO

Aunque desde el año 2000 estamos inmersos de lleno en el mundo del teatro no es hasta el año 2011 cuando nos constituimos como compañía de teatro profesional.

Desde entonces, y con siete montajes teatrales, nuestro empeño radica en la defensa de una forma de hacer teatro en la que prime **el texto desnudo,** sin adornos, libre de alharacas, un teatro reflexivo pero, a la vez vivo, despierto, mordaz, satírico, irónico y siempre con un elenco magistral de actores y actrices que sean capaces de emocionar al público que se acerque a nuestro teatro.

Pretendemos crear un teatro actual, moderno, en el que predominen la palabra, la poesía y la música: los tres pilares básicos sobre los que se asientan los preceptos -revolucionarios hoy- del teatro clásico.

Montajes:

ROJO Y NEGRO (2011)

MIGUEL DE CERVANTES (2013)

UN ESTANQUE DE CARPAS AMARILLAS: el espectáculo mudo de los peces (2015)

MUERTE por AUSENCIA (2017)

LABERINTO: anatomía del presente *(*2019)

SATANÁS (2022)

ANASTÉ. La hecatombe de Tarteso (2023)





CRÍTICAS DE EMILY DICKINSON

El Gabinete de Kaligari: **“ La condición de la mujer, las inquietudes sociales y humanas, los sentimientos desgarrados, los deseos frustrados (o directamente castrados), camino de una purificación-transmutación donde la otredad se apoderará de Una y Otra, hasta ser trasuntos inconscientes de Emily y Sarah. Sigue latente en el texto ese sentido del humor de que hace gala el autor, capaz de introducir puyas y disrupciones en mitad de un texto “reflexivo”, sorprendiendo al espectador. Estamos ante una técnica, que domina con maestría, en la que la aparente levedad del comentario o el chascarrillo, eluden el peligro de la excesiva intelectualización del texto, dotando de agilidad y ritmo, regalando fluidez narrativa.”**

Lo mío es puro teatro: **“Marino González se embarca de nuevo en un proyecto en el que la poesía funciona como elemento vehicular para viajar por el tiempo, a través de la soledad, la escritura y la identidad femenina, para, finalmente, a través de la búsqueda de la belleza, atracar en el puerto del amor. Como es costumbre en los trabajos escritos y dirigidos por él y producidos por De la luna teatro, EMILY DICKINSON. AMOR COMO LOS ÁRBOLES contiene una fuerte carga poética en la que el vate se lo pone complicado al dramaturgo y al director de escena (siendo uno y trino), pues la densidad y el lirismo de su texto obliga a redoblar los esfuerzos a la hora de diseñar la dramaturgia y a triplicar los de la puesta en escena, que en este caso salen (mejor que) bien paradas: la poesía nos brinda parlamentos de sentida belleza y el movimiento escénico acierta a dibujar un puñado de plásticas y eficaces escenas que redondean la propuesta.”**

Librario Íntimo: "**El lector, si es sagaz y permanece en silencio, pronto descubre que esa melodía nació a finales del siglo XIX y que, acunando el corazón de dos mujeres, continúa resonando en el corazón de otras dos, que tal vez son las mismas, porque el secreto, el fuego y el éxtasis siempre son idénticos. Se ama y el amor no se extingue; se desea y el deseo adquiere condición de inmortalidad; se acaricia con los ojos y con las palabras y esa seda no se deteriora con el paso de los años. Todos los fuegos el fuego, como hubiera dicho el argentino Julio Cortázar. Marino González Montero, sensible y poeta, alma y palabras, logra condensar ese arcoíris, ese océano de fragancias, ese cosmos de dulzura, en unas páginas sin duda memorables, que piden a gritos ser escuchadas des-**

Enrique García Fuentes (crítico literario): "...Marino se deja mecer por la difícil melodía de la lírica de la poeta y se lanza él mismo a re-crear los poemas que aquí van sirviendo como leit-motivo insoslayable para el desarrollo de la acción, y componer las canciones, todos puestos en boca de las dos agonistas abducidas por la intensidad del sentimiento que comparten. Eso sí, consciente de la necesaria verosimilitud que deben transmitir los personajes seleccionados ... el autor filtra y, en su momento «descafeína» el hondo latido poético que todo lo impregna y otorga a los diálogos de las dos chicas el realismo de un lenguaje más cercano a la habitual manera de hablar de jóvenes y adolescentes, que queda perfectamente inserto en la acción y provoca, a su vez, un cierto respiro lingüístico que haga descansar de tanto lirismo."

".

Alonso Guerrero (escritor): **“ Hay en la obra momentos memorables en los que ambas convierten en encrucijadas sentimentales los versos atribuidos a Dickinson, pero escritos por Marino con una mimesis que es un indudable acierto. *Escribo para el pasado, para los muertos*, le dice Emily Dickinson a Susan Gilbert y, en efecto, ambas viven en un tiempo en que sienten la literatura y el amor como espejismos que, por definición, habitan una época ya inalcanzable. Marino hace que el espectador actual presencie cómo el amor imposible de Emily y Susan se realiza a través de dos estudiantes que, siglos después, usan los versos que escribió, pero nunca publicó, como espejo del amor que sienten una por la otra. Hay que ir a verla”**

Raúl Aragoneses (escritor): **“ Las actrices están soberbias; me encanta cómo se van transformando en Emily y su cuñada, con qué naturalidad entran en los personajes, y el texto se multiplica en sus actuaciones. Sobre todo los últimos veinticinco minutos, que me sobrecogieron por la intimidad de las palabras, por su revelación…Y destaco el respeto de Marino ante la autora, su devoción por una mujer que parecía hecha de cajas chinas; cada caja era un mundo entero: religión, familia, amor, sociedad… Todo estaba debidamente guardado dentro de ella, y esos cajones se iban abriendo conforme la obra avanzaba. Ese es, para mí, el logro de la obra, que como espectador me hago cargo de la complejidad de un ser extraordinario como ella en medio de un mundo de hombres y de creencias asfixiantes. La disfruté.”**

Juan Manuel Ramírez (lector): **“Como ya nos tiene acostumbrados Marino, nos propone una escenografía minimalista, con el atrezo imprescindible y necesario para que toda la atención se centre en un texto rotundo y contundente, pero, a la vez, delicado, intimista y de una extraordinaria belleza…La obra plasma, con acertado dominio, el espíritu y la esencia de la gran poeta estadounidense, ahondando con exquisita sensibilidad en temas como la soledad, la amistad, el odio, la libertad, la muerte, la inmortalidad, la belleza y el amor…Muy, muy recomendable”**





DATOS TÉCNICOS

- Material de iluminación:

5 PC 1 Kw

4 Recortes

3 Par LED RGB (Contra)

1 Estructura de calle

- Material de sonido:

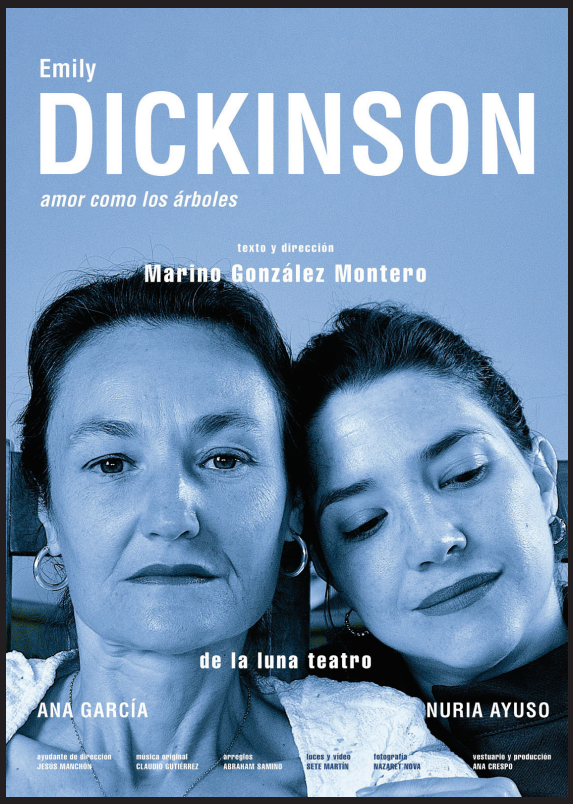
PA acorde a las características de la sala

1 monitor en escenario

Mesa de sonido

1 micro de diadema (aportado por la compañía)

- Medidas del escenario: 8x6x4
- Número de camerinos: 1



Es una producción de la compañía de la luna teatro

https://delalunalibros.es/delalunateatro

marino@delalunalibros.com

Distribución: Ana Mª Crespo Villarreal

659003794 / 924316000

de la luna teatro