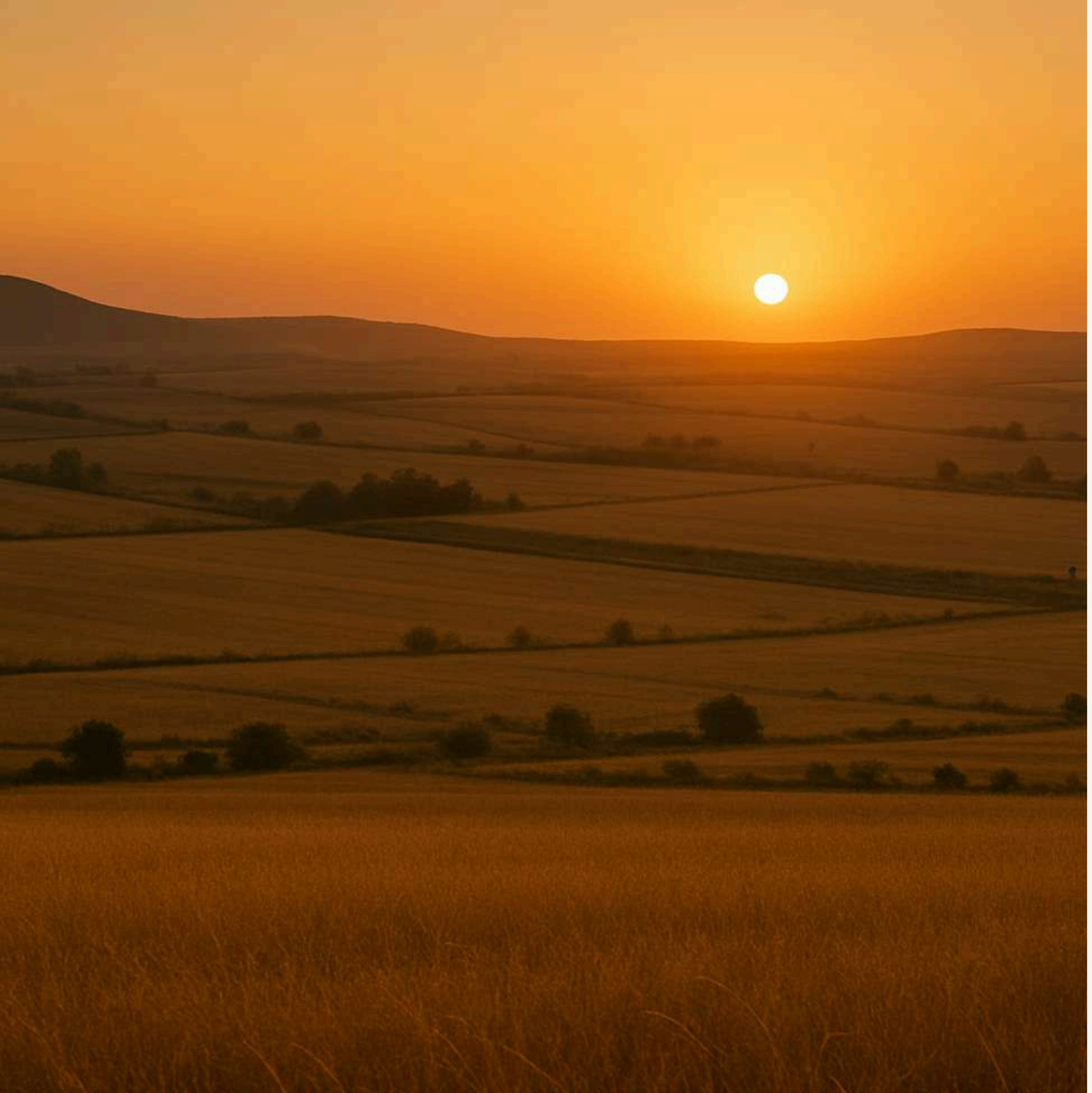


Cantos de mi tierra

TRIO ENTORNO

Instrumentos de Plectro y Guitarra

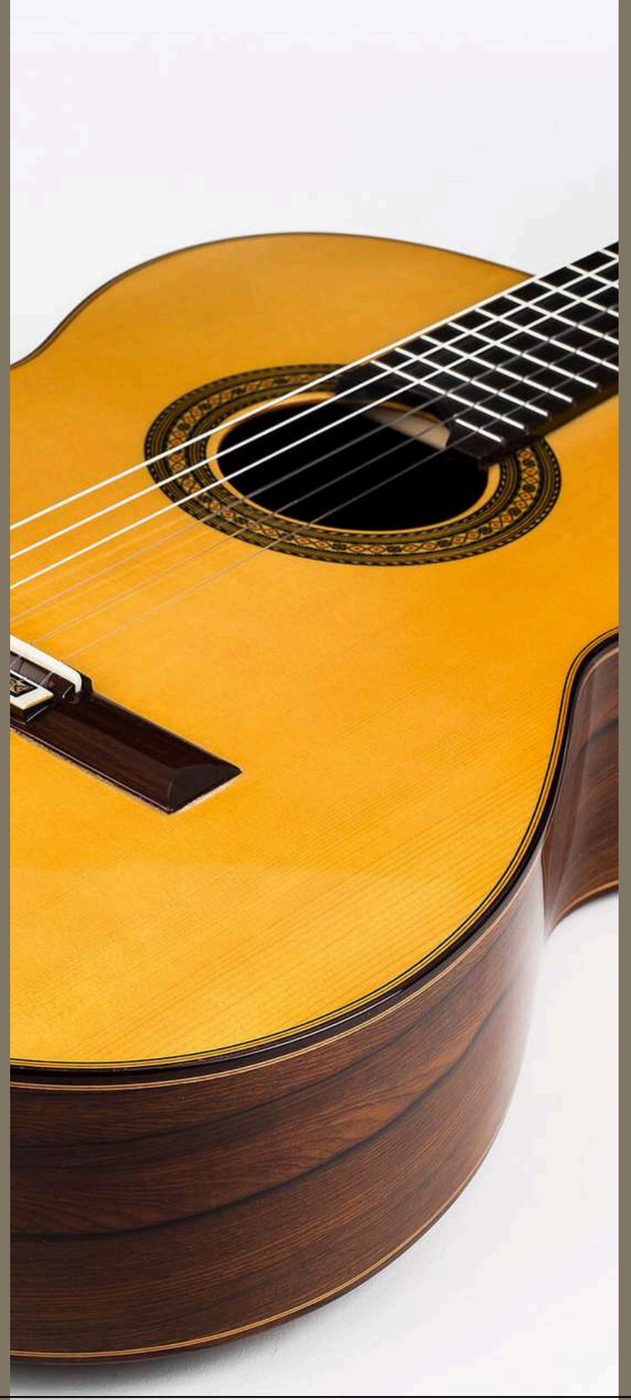
TRIO
ENTORNO

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Indice

- Cantos de mi tierra
- Programa
- Sobre nosotros
- Necesidades
- Contacto







CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Cantos de mi tierra

TRIO ENTORNO

Instrumentos de Plectro y Guitarra

El programa **«Cantos de mi tierra»** propone un recorrido sonoro por la riqueza melódica, rítmica y emocional de la música española, a través de obras originales y arreglos cuidadosamente seleccionados para trío de plectro y guitarra.

Desde la evocadora sensibilidad del **Trio Albéniz de Eileen Pakenham**, pasando por la fuerza expresiva de la **Villarejo Suite de Pedro Chamorro**, el programa despliega una variedad de paisajes y sentimientos profundamente enraizados en la tradición musical de nuestro país.

La brillante **Danza Gitana de Francisco Alonso** aporta energía y vitalidad, mientras que **Entorno de Pedro Chamorro**, ofrece una visión más íntima y contemporánea del alma española.

El programa culmina con tres joyas de **Ángel Barrios**, figura esencial en el rescate del folklore andaluz: **Angelita, Abén Humeya y Cantos de mi tierra**, piezas que reúnen lirismo, pasión y una profunda conexión con las raíces populares.

Con este viaje musical, el Trío Entorno invita al oyente a sumergirse en los matices de una tierra rica en tradición, emoción y belleza.



CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 3/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Programa

Duración del concierto: aproximadamente 60 minutos. El programa puede sufrir pequeñas modificaciones

Eileen Pakenham (1914-2009)

Trio Albéniz

Pedro Chamorro (1961)

Villarejo Suite

Evocación - Piedra del Moral - Huerto del Aire - Isacea

Ángel Barrios (1882-1964)

Pequeña Suite Infantil

Periquín - Periquitín enamorado de la Luna - Periquito y Cascajillo

Seguidilla Gitana

Seguidilla del Velatorio - Zacateque - En la Romería del Rocío

Pedro Chamorro (1961)

Entorno

Francisco Alonso (1887-1948)

Danza Gitana

Ángel Barrios (1882-1964)

Abén Humeya

Angelita

Cantos de mi tierra

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 4/11

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Sobre nosotros

Trío Entorno nace de la unión de tres intérpretes profundamente comprometidos con la música de plectro y guitarra: Ana Juanals, Diego Martín y José Manuel Velasco. Conforman un proyecto artístico que se propone rescatar y reinterpretar el repertorio escrito para esta formación, devolviéndole la relevancia histórica y musical que merece. Su visión parte de una idea clara: recuperar el sonido español de raíces tradicionales, pero dotarlo de exigencia técnica, musical y sonora. El trío entiende la tradición no como un lugar de anclaje, sino como un espacio de partida hacia nuevas cotas de expresión artística.



La labor del Trío Entorno combina la investigación musicológica con una interpretación viva y profunda. En su repertorio se encuentran obras de compositores históricos para instrumentos de plectro, así como piezas adaptadas y arregladas con un enfoque respetuoso, siempre buscando extraer la esencia más auténtica de cada partitura.

El Trío Entorno aspira a convertirse en un referente de calidad en el panorama actual de la música de plectro, conectando el pasado con el presente y mostrando la vigencia y la belleza de un patrimonio sonoro que merece ser escuchado y valorado. Han participado en los Festivales de Plectro más importantes del país: XVIII Muestra de Música de Plectro “Villa de Astudillo” (2026), 49 Festival de Plectro de la Rioja (2026), XV Jornadas de Plectro y Guitarras de Segovia (2026), XXV Muestra de Plectro “Ciudad de Valladolid” (2026), así como el Festival Gata Clásica (2026), Plasencia Abierta (2026) y el XXI Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI (2025) y el II Ciclo de Música de Cámara del Conservatorio de Salamanca (2025). En el año 2026, fueron los ganadores en el III Concurso de Instrumentos de Plectro en la Modalidad de Música de Cámara - Categoría Máster de La Rasilla

Con pasión, rigor y sensibilidad, el Trío Entorno invita al público a redescubrir un repertorio único a través de una interpretación sincera, vibrante y profundamente española.

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**



Ana Juanals Bermejo

Bandurria

Comienza sus estudios en Instrumentos de Púa de la mano de Julián Carriazo. En 2021, finaliza los Estudios Superiores de Música, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores. Ha asistido a clases magistrales con Pedro Chamorro, Yaki Reuven, Leo Brower, Mari Carmen Simón o Fernando Bustamante, entre otros. Amplía su formación con los Estudios Superiores de Pedagogía Musical, Máster de Pedagogía Musical y Máster en Investigación Musical. Ha participado en diferentes concursos, obteniendo el primer premio en el III Concurso de Plectro «La Rasilla» (2026) en las Modalidades de Solista y Cámara junto al Trío Entorno

Ha colaborado con la JONDE & Ensemble Moderno, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid. Es miembro de la Orquesta de Plectro y Guitarras «Ciudad de la Mancha». Ha formado parte de la European Mandolin and Guitar Orchestra, la Orquesta de Plectro y Guitarras «Roberto Grandío» y la Orquesta de Plectro y Guitarras de la Región de Murcia y la Orquesta de Plectro «Ciudad de Plasencia», con las que ha actuado por distintos lugares del territorio nacional e internacional.

En el ámbito camerístico, es miembro fundador del Dúo Yhteys junto a la pianista Mari Francis Saez, y del Trío Entorno, junto a Diego Martín y José Manuel Velasco, con los que ha realizado conciertos por todo el territorio nacional.

Actualmente, trabaja como profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música «García Matos» de Plasencia y Profesora de Pedagogía en el Centro Superior Internacional de Música de Extremadura en Cáceres. Además, es colaboradora de la Revista Melómano.

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 6/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**



Diego Martín Sánchez

Bandurria Tenor

Profesor de Guitarra en el COM de Cáceres. Titulado Superior de Instrumentos de Púa por el CSM de Murcia, Titulado Superior de Guitarra por el RCSM de Madrid, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Salamanca y Máster en Investigación Musical por la UNIR.

Ha estudiado con Salvador Gómez, Manuel Estévez, Luis Giménez, M.ª Carmen Simón, Juan Carlos Muñoz y con Pedro Chamorro y Caridad Simón.

Componente de las siguientes agrupaciones: guitarrista y bandurrista de la Orquesta «Roberto Grandío» de Madrid, guitarrista de la «Modern Mandolin Orchestra» de Grecia, mandolina y mandola en Orquesta Europea de Guitarras y Mandolinas «Il Forum Musicale», Concertino de la Orquesta de Plectro y Guitarra del Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» de Madrid, bandurria y bandurria tenor en la Orquesta «Ciudad de La Mancha», dúos con los guitarristas José Manuel Velasco y Marcos Martín. También ha colaborado con la OPGB y la OSCYL.
Junto a Elena Martín Pascual crea, coordina y dirige el Coro y la Orquesta STJ de la Diócesis de Ávila.

Autor del libro: «Baldomero Cateura y la mandolina española». Junto con sus amigos José Manuel Velasco, Pedro Chamorro y la editorial mundoplectro.com están recuperando y editando música original para bandurria del siglo XIX.

Ha sido presidente de la FEGIP, donde también se encargó de la edición de la revista Alzapúa y Ediciones Musicales de la FEGIP.

este documento puede ser compro
ctrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**



José Manuel Velasco Martín

Guitarra

José Manuel Velasco es Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, título obtenido con el catedrático José Luis Rodrigo. Posee el Título Profesional de Música de Instrumentos de Púa, cursado con Pedro Chamorro. Diplomado en Magisterio por la Universidad de Valladolid. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Máster en Pedagogía Musical por la Universidad Internacional de la Rioja.

Premio «Ciudad de Valladolid» en el XIV Curso de Guitarra Clásica y Flamenca. Becado para asistir al XLVI y al XLVII «Curso Internacional de Música en Compostela». Ha sido director de la Orquesta de Plectro «Germán Lago» de Portillo desde el año 2000 hasta el 2008. Ha formado parte de la European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (EGMYO) en los años 2006, 2007 y 2008, «Il Forum Musicale» (Luxemburgo), «Modern Mandolin Orchestra», Orquesta de Plectro y Guitarras del Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria», Orquesta «Roberto Grandío» y «Cuarteto Grandío». Ha colaborado con la OSCyL y la OSPA.

Desde 2004 es profesor de guitarra por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Guitarrista por pasión y entusiasta de corazón por los instrumentos de púa. A los que ha dedicado investigaciones, ediciones y algún que otro desvelo junto con su amigo Diego Martín. Ha sido secretario de la FEGIP.

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB
Fecha expedición: 07/11/2026
Página: 8/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Necesidades técnicas

Necesidades técnicas

- Tres sillas sin brazos.
- Tarima (en función de la sala).
- Equipo de luz y sonido (en función de la sala).
- Camerino

Necesidades económicas*

- Honorarios: 900€
- Alojamiento y manutención (en función de la localización del concierto).

*Pueden acordarse otras necesidades económicas en función del tipo de concierto y la localización del mismo.





CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 9/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.

Contacto

TRÍO ENTORNO

trioentorno@gmail.com

TRIO
ENTORNO

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 10/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

TRIO
ENTORNO

Gracias por su atención

CSV: CEASEDS0H0QQDRN9IV2YNUWBXILQ1UHSELB Fecha expedición: 07/11/2026 Página: 11/11
Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**