

Evocaciones

Carmen Solís y Jacinto Sánchez

Música española para voz y guitarra

Datos del proyecto

- **Proyecto.** Música española clásica para soprano y guitarra
- **Intérpretes.** Carmen Solís, soprano · Jacinto Sánchez, guitarra
- **Ámbito.** Programación cultural y musical para público general

Presentación de la propuesta artística

La propuesta reúne a la soprano Carmen Solís y al guitarrista clásico Jacinto Sánchez en un programa dedicado a la música española de tradición clásica. El formato ofrece una experiencia cercana, elegante y accesible, en la que la palabra cantada y la riqueza tímbrica de la guitarra dialogan en un espacio de escucha íntimo.

El concierto está pensado para acercar al público general a un repertorio vocal e instrumental de gran variedad expresiva, con una presentación clara y contextualizada. La selección definitiva se adaptará a la duración, el espacio y las características de cada convocatoria.

Sinopsis

La canción española vive en este programa una síntesis excepcional entre tradición popular, poesía y refinamiento musical. A través de las Siete canciones populares españolas de Falla,

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

las melodías recopiladas y armonizadas por Lorca, las elegantes Tonadillas en estilo antiguo de Granados y las canciones de Albéniz sobre poemas de Bécquer, el concierto recorre algunos de los paisajes más representativos de la música española.

Amor, pasión, nostalgia, humor y lirismo se entrelazan en un viaje que une la esencia del folclore con la sensibilidad de grandes creadores, revelando la riqueza expresiva de una tradición que ha inspirado algunas de las páginas más bellas del repertorio vocal español. La voz de Carmen Solís y la guitarra de Jacinto Sánchez ofrecen una lectura íntima y evocadora de este patrimonio musical, donde la palabra y la música dialogan con naturalidad y emoción.

Idea central. La voz aporta relato, emoción y presencia escénica; la guitarra sostiene, comenta y amplía ese discurso con una sonoridad flexible, cálida y detallista.

Concepto del concierto

El programa propone un recorrido por distintas formas de entender la canción y la música española de cámara, combinando momentos de intensidad lírica con otros de carácter más contemplativo, rítmico o narrativo. La guitarra no funciona únicamente como acompañamiento: participa activamente en la construcción del color, el pulso y la atmósfera de cada pieza.

- **Proximidad.** Un formato de dos intérpretes que favorece la comunicación directa con la audiencia.
- **Contraste.** Alternancia de piezas vocales y pasajes instrumentales para enriquecer el recorrido musical.
- **Contexto.** Presentación breve de las claves del repertorio, sin sobrecargar la escucha con tecnicismos.

Trayectoria artística resumida

Carmen Solís · soprano

Considerada una de las sopranos españolas más destacadas de su generación, Carmen Solís desarrolla una intensa carrera nacional e internacional en los principales teatros y festivales. Su versatilidad artística le permite abordar con igual solvencia el repertorio operístico, la zarzuela, el oratorio y la canción de concierto. Reconocida por la belleza de su timbre, su expresividad y su presencia escénica, ha colaborado con importantes directores y orquestas, consolidándose como una referencia de la lírica española actual.

Jacinto Sánchez - guitarrista clásico

Jacinto Sánchez es guitarrista especializado en el repertorio clásico español. Desarrolla una intensa actividad concertística tanto como solista como en formaciones de música de cámara, con especial dedicación a la difusión del patrimonio musical español. Su trabajo de investigación y recuperación de repertorio para voz y guitarra le ha llevado a colaborar con

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

destacados intérpretes, ofreciendo programas que unen rigor musicológico, sensibilidad artística y cercanía al público.

EVOCACIONES

Canciones de Albéniz, Lorca, Granados y Falla

Carmen Solís, soprano
Jacinto Sánchez, guitarra

Programa de concierto

Carmen Solís y Jacinto Sánchez (Soprano y Guitarra)

PROGRAMA

Federico García Lorca (1898–1936)

Canciones españolas antiguas

- Anda Jaleo
- Los cuatro muleros
- Las morillas de Jaén
- El café de chinitas
- Nana de Sevilla
- Zorongo

Isaac Albéniz (1860–1909)

Asturias, Suite Española Op. 47 nº 5 *

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Francisco Tárrega (1852–1909)

Recuerdos de la Alhambra *

Isaac Albéniz (1860–1909)

Rimas de Bécquer (Op. 7)

- Besa el aura que gime blandamente
- Del salón en el ángulo oscuro
- Me ha herido recatándose en la sombra
- Cuando sobre el pecho inclinas
- ¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero

Enrique Granados (1867–1916)

Tonadillas

- El mirar de la maja
- El tralalá y el punteado
- El majo tímido
- El majo discreto

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**