

JAIKÜ



Muro Crítico (Brozas 2020)

El cacereño Javier Bañeza, más conocido como Jaikü, tiene sus primeros contactos con el arte en la década de los 90 de la mano del graffiti para después cursar Bellas Artes, licenciándose en Granada.

Fascinado por el acto de apropiarse de una pared como soporte para expresarse, poco a poco fue dejando atrás las normas y códigos más puristas del graffiti para ejecutar piezas de forma más libres y experimentales. En los comienzos abunda el estilo figurativo, creando personajes locos de fantasía, repletos de finas líneas trazadas a spray.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la interpretación del vacío, la ruptura material y la importancia de lo invisible, buscando la simpleza y la armonía en las composiciones abstractas que elabora. Reclamando así espacios abandonados y en ruinas como soporte, realizando intervenciones que se integren en el medio, y estableciendo un íntimo diálogo, atemporal, con dichos lugares.

Planos en blanco y negro sólido, líneas quebradas y vibrantes o a veces rotundas, formas que conectan lo digital con lo orgánico serán los elementos más representativos en la obra más reciente.

www.instagram.com/jaiku187

DOSSIER DE PRENSA