



FESTIVAL DE ARTE URBANO EN EL MEDIO RURAL  
7ª EDICIÓN / MARZO-JULIO 2022



ANNA TARATIEL - JAIKÜ - DAN FERRER - PABLO ASTRAIN - ISABEL FLORES - BREA - DANIEL EIME  
TWEET MUIZEN - DANIEL MUÑOZ - ANA LANGEHOLDT - PEKOLEJO - ROC BLACKBLOK - CAÍN FERRERAS - MARTA LAPEÑA  
MEDIANERAS MURALES - ZANE PRATER - CHEFO BRAVO - MISTERPIRO - ALBERTO MONTES - IRONEVA - ZÉSAR BAHAMONTE  
EVA MENA - DIGO DIEGO - SAKE - NUNO ALECRIM - CHECA - IONE DOMÍNGUEZ - REMAK - GRANADO ENEBRAL - SOJO

ZARZA LA MAYOR - CASAS DE MILLÁN - GARROVILLAS DE ALCONÉTAR - NAVEZUELAS - CALZADILLA  
VILLAR DEL PEDROSO - MONTEHERMOSO - TORNAVACAS - TEJEDA DE TIÉTAR - VALVERDE DE LA VERA



## Manifiesto

Muro Crítico es un proyecto destinado a impulsar el diálogo entre el **arte**, la **sensibilización** y el **entorno rural**.

**Arte** materializado en la realización de murales de **diferentes estilos artísticos** a fin de ofrecer una muestra variada y representativa de las distintas corrientes que coexisten en el arte urbano. Seleccionando cuidadosamente al equipo de **artistas** siendo su **experiencia y trayectoria** nuestro aval para asegurarnos un buen resultado. Muro Crítico es un proyecto de calidad en el que cada mural es una **obra de arte singular y única**, inspirada en la identidad rural y en un deseo de una sociedad mejor.

**Sensibilización.** Por medio de los murales queremos generar un espacio para la reflexión y el diálogo. Los problemas de nuestra sociedad, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, los Derechos Humanos y la reivindicación de la identidad del mundo rural son algunas de las fuentes de inspiración de las que se nutren nuestros artistas para realizar sus muros críticos.

**Entorno Rural.** En cada edición el festival recorre **pueblos** de la provincia de Cáceres en los que a lo largo de una semana se realizan murales de arte urbano. El ambiente cercano de nuestros pueblos hace posible un encuentro real entre vecinos y creadores. Vivencias en torno al arte y la sencillez que nos enriquecen a pueblos y artistas.

## Trayectoria y formato

Tras seis años en los que se han creado un total de **74 murales**, Muro Crítico se constituye como un **proyecto de arte urbano de referencia**, el único de este volumen que ha sido promovido por una diputación provincial y cuyo especial formato lo caracteriza además como el único que se desarrolla en múltiples localidades siempre del **medio rural**.

El buen resultado de la anterior edición hace que mantengamos su formato.

A modo de festival llegaremos a **10 localidades**, realizando un total de **30 nuevos murales** que sin perder la esencia de sensibilizar a través del arte van a suponer un nuevo patrimonio capaz de despertar el interés de un público cada vez más interesado en esta nueva corriente artística.

**Cada localidad tendrá 3 murales con estilos muy diferenciados entre sí.** Hemos diseñado cada equipo de tal modo que los tres artistas que van a hacer su muro crítico en cada localidad tengan diferentes líneas de trabajo teniendo como resultado un mural de estilo **figurativo**, más cercano al realismo, otro más ligado al lenguaje de la **ilustración** y por último un mural relacionado con la **abstracción** y los nuevos lenguajes más contemporáneos. Así, cada localidad, tendrá una muestra representativa de las diferentes corrientes del arte urbano.

## **DOSSIER DE PRENSA**



A modo de **clausura** en cada localidad realizaremos una **visita guiada** para que los artistas nos cuenten en primera persona qué hay detrás de cada obra.

### **7ª Edición:**

Las localidades que reciben el proyecto en esta edición son: Zarza la Mayor, Casas de Millán, Garrovillas de Alconétar, Navezuelas, Calzadilla, Villar del Pedroso, Montehermoso, Tornavacas, Tejeda de Tiétar y Valverde de la Vera.

Esta año nos presentamos con un salto cuantitativo al duplicar el número de localidades y artistas. Pasamos de 5 pueblos y 15 murales a un total de 10 pueblos y 30 murales. Un aumento que nos sitúa como el festival de arte urbano con mayor participación de artistas de toda la península.

Mantenemos la calidad en nuestra selección de artistas. El aumento de murales no se realiza a costa de descuidar el trabajo de búsqueda de artistas que mantengan la calidad que el festival viene ofreciendo en los últimos años.

La pasada edición dimos el salto a Festival Internacional y continuamos con la filosofía de mantener y estrechar lazos con Portugal y América a través del arte. Contaremos con muestras del arte urbano que se realiza en Portugal de la mano de los artistas Daniel Eime y Nuno Alecrim, de la cultura muralística de Latinoamérica con el dúo argentino Medianeras Murales, además del colectivo hispano-chileno "PeKolejo". Como novedad incluimos un nuevo país con el que no habíamos trabajado: desde Estados Unidos llegará Zane Prater.

Un número importante de los murales centrarán sus temas en la reivindicación de la identidad rural. Lejos de querer reproducir escenas costumbristas, nuestra propuesta es que cada artista, dentro de su línea de trabajo, aporte su particular visión sobre nuestros pueblos.

Así en **Calzadilla**, a través de las formas y geometrías presentes en su arquitectura, Nuno Alecrim nos descubrirá su particular visión de la localidad.

En **Montehermoso**, su tradicional Gorro estará presente en la interpretación del artista extremeño Sojo.

**Zarza la Mayor** será el altavoz en la defensa del patrimonio de Extremadura de la mano de Chefo Bravo, y de la identidad rural a través de los retratos del portugués Daniel Eime.

El análisis de la identidad desde el punto de vista más contemporáneo tendrá su espacio en **Valverde de la Vera** donde Pablo Astrain, inspirado en la recuperación del pueblo después del

## **DOSSIER DE PRENSA**



desastre ocurrido tras la rotura de la presa en 2017, realizará su mural “Generar provecho a partir de un daño”.

La recuperación de la historia de Extremadura tendrá su espacio en la fachada del Museo Etnográfico de **Garrovillas**, donde el artista catalán Roc Blackblok realizará un mural sobre “La Revuelta de los Yunteros”.

En Muro Crítico nos sumamos al rechazo de la guerra de Ucrania y dos de nuestros murales se construirán en torno a la paz y el apoyo al pueblo ucraniano: Isabel Flores tejerá lazos interculturales en **Garrovillas**, a través de los ornamentos presentes en el folklore ucraniano y extremeño, y Eva Mena realizará su mural de **Valverde de la Vera** reivindicando el apoyo a los refugiados de la guerra.

### **Página web y placas explicativas:**

Terminada la presente edición lanzaremos la página web del festival: [www.muocritico.com](http://www.muocritico.com). Todos los contenidos de Muro Crítico tendrán fácil acceso a través de nuestra nueva página. Fotografías, vídeos y textos explicativos para conocer en profundidad nuestro proyecto y todo lo que hay detrás de cada uno de los murales creados.

Incluirá un mapa virtual que situará cada uno de los 104 murales disponibles para que sea más fácil su localización.

Además, cada mural de las tres últimas ediciones tendrá una placa explicativa en la que podremos encontrar información resumida de la obra y un QR para ampliar la información de forma virtual.

## **ARTISTAS Y PROGRAMA**

### **ZARZA LA MAYOR**

Del 28 de marzo al 2 de abril

DANIEL EIME - Portugal-  
CHEFO BRAVO - Extremadura-  
DIGO DIEGO – Madrid-

### **CASAS DE MILLÁN**

Del 4 al 9 de abril

TWEE MUIZEN – Cataluña-  
CHECA – Madrid-  
ALBERTO MONTES – Andalucía-

### **GARROVILLAS DE ALCONÉTAR**

Del 18 al 23 de abril

ISABEL FLORES - Extremadura-  
ROC BLACKBLOK – Cataluña-  
CAÍN FERRERAS - Extremadura-

### **NAVEZUELAS**

Del 25 al 30 de abril

SAKE – Andalucía-  
IRONEVA – Extremadura-  
GRANADO ENEBRAL - Extremadura-

### **CALZADILLA**

Del 9 al 14 de mayo

DAN FERRER – Madrid-  
ZÉSAR BAHAMONTE – Andalucía-  
NUNO ALECRIM - Portugal-

### **VILLAR DEL PEDROSO**

Del 16 al 21 de mayo

MARTA LAPEÑA - Castilla León-  
IONE - Islas Canarias-  
BREA - Extremadura-

### **MONTEHERMOSO**

Del 30 de mayo al 4 de junio

ANNA TARATIEL – Cataluña-  
DANIEL MUÑOZ – Extremadura-  
SOJO - Extremadura-

## **DOSSIER DE PRENSA**

### **TORNAVACAS**

Del 6 al 11 de junio

ZANE PRATER – EE.UU.-  
REMAK – País Vasco-  
MISTERPIRO - Extremadura-

### **TEJEDA DE TIÉTAR**

Del 20 al 25 de junio

MEDIANERAS MURALES – Argentina-  
ANA LANGEHELDT – Andalucía -  
PEKOLEJO – Extremadura/Chile-

### **VALVERDE DE LA VERA**

Del 27 de junio al 2 de julio

PABLO ASTRAIN - País Vasco-  
EVA MENA - País Vasco-  
JAIKÜ – Extremadura-

## ALBERTO MONTES



Villanueva de San Juan 2021

Natural de Los Corrales, Sevilla, es un joven artista plástico graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2017, siendo becado Erasmus en la Academia di Belle Arti di Roma y actualmente realizando el Máster de Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga, completando su formación con diversos talleres y cursos entre los que se encuentran AL MARGEN. Pinturas y otras heterodoxias (Chema Cobo, 2018), VI Curso de Realismo y Figuración para Pintores (Antonio López y Andrés G. Ibáñez, 2017 y 2019), y FAR365 – Taller de Arte y Espacios Fronterizos, Cuerpo, Política y Entorno. (Rubén Martín de Lucas, 2016).

Ha formado parte en proyectos como la II Bienal Universitaria Andaluza de Arte Contemporáneo (BIUNIC, 2017), CREENÇA (Berga, 2018) o HOMELESS (Miami, Estados Unidos 2018), recibiendo varios premios entre los que se encuentran una 1ª Medalla de Oro de la beca El Paular (Segovia, 2017), 1ª Beca en el Curso Superior de Paisaje Escuela Libre de Artes Plásticas (Priego, Córdoba, 2018) y dos primeros premios en el Certamen de Creación Joven de Sevilla, en modalidad de pintura y en modalidad de graffiti (Sevilla, 2018).

Ha participado en numerosos festivales de arte urbano como 12+1 (Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 2018), Limit Festival (Avià, 2018), GarGar Festival (Penelles, 2019), M.I.A.U. (Fanzara, 2019) y Wide Open Walls (Sacramento, Estados Unidos, 2019).

### DOSSIER DE PRENSA



## ANA LANGEHELDT



Carvalho 2021

Ana Langeheldt es una artista plástica multidisciplinar residente en Sevilla. Mujer pionera y referente en el arte urbano de Andalucía y España desde el año 2001, donde se da a conocer como Lahe178, nombre que adopta dentro de este sector, siendo una abreviatura de su apellido de ascendente alemán.

Previa a su carrera dentro del arte urbano tiene una notable trayectoria como artista plástica, la cual compagina paralelamente mientras realiza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Es entonces merecedora de numerosos premios en certámenes artísticos desde el año 2000. Cabe destacar entre ellos el Diploma de Honor en la LI Exposición de Otoño, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), recibido en 2003, año de su Licenciatura.

Entre sus clientes se cuentan marcas y empresas como SEFF Festival de Cine Europeo de Sevilla, ICAS Ayuntamiento de Sevilla, Turner Broadcasting System, Freixenet, Endesa o Anaya, entre otros. A nivel expositivo ha participado en numerosos proyectos y exhibiciones tanto individuales como colectivos dentro y fuera de nuestro país.

También se pueden encontrar sus trabajos en diversas publicaciones de ámbito internacional como Graffiti Women (Editorial GG), Montana World, Mural Art Vol. 3 (Editorial Carpe Diem, Grecia), Urban Art Boom, Rolling Stones, La Muy, Boooooom, Ah! Magazine y más.

<https://www.analangeheldt.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## ANNA TARATIEL



Manresa 2019

Anna Taratiel estudia diseño gráfico en la escuela Universitaria del Vapor de Terrassa y se diploma en técnicas murales en la Llotja de Barcelona. Anna, que en la actualidad vive y trabaja entre Ámsterdam y Barcelona, inicia sus contactos con el mundo del arte a través del graffiti con el apodo de Ovni, nombre que, como la propia artista reconoce, coge como metáfora para explicar su propia perspectiva visual.

*La artista procesa sus obras en una dinámica múltiple e interactiva que involucra todas las funciones mentales, desde la percepción o la memoria, hasta el lenguaje, la imaginación y la intuición. La abstracción, constructiva o biológica, es la herramienta gráfica y material que maneja, con la que capta una singular experiencia de la naturaleza y su artificio. En sus proyectos percibimos una realidad oculta entre los materiales, las líneas, las pinceladas y los colores que*

### DOSSIER DE PRENSA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



*generan su campo visual en murales callejeros o instalaciones escultóricas. En la frontera de un método racional, sintético y analítico, la artista concibe un universo solipsista, un mundo que sólo existe en la imaginación y que es la afirmación de una única certeza: su propia existencia y la energía creadora de la subjetividad.*

Pilar Bonet

Crítica de Arte y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona.

Obtuvo el diploma en Diseño Gráfico en la Vapor Universitari, Terrassa, en 2002, y en Pintura en la Escola La Llotja, en 2005, y un máster en Dirección Artística, en la Escola Elisava, Barcelona, en 2010. Ha desarrollado un estilo particular, dominado por paisajes mentales coloridos y abstractos que viven en el espacio imaginario. Usando una amplia gama de materiales simples como la madera, el cartón, cuerdas o pintura, crea collages e instalaciones que provocan una intrigante confusión visual entre las dos y tres dimensiones del espacio. El trabajo de Anna no se trata de abstracciones sino de la creación de estructuras y capas en un mundo de fantasía que es casi táctil. Crea sus propios paisajes transformando los movimientos en formas visibles.

<https://taratiel.com/web/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 10  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

**MURO CRÍTICO 2022**



## BREA



Fuenlabrada 2021

Brea (1982). Grabador, muralista y diseñador gráfico. Comenzó pintando graffiti en las calles de Plasencia en el 200; siempre le atrajo el aspecto más artístico del arte urbano, centrándose poco a poco en la realización de trabajos cada vez más alejados del graffiti tradicional hasta llegar al muralismo y el street art.

En 2009 se adentra de manera paralela en el mundo de la obra gráfica. Recibe su formación en la Escuela de BBAA Eulogio Blasco de Cáceres donde D. Pedro Valhondo despierta su interés por el grabado, el trabajo en el taller y las técnicas más tradicionales de la obra gráfica.

En las obras encontramos simbolismo y crítica; pasión por la naturaleza, la cultura tradicional, por la historia, las curiosidades, los mitos o la ciencia. Realiza los trabajos con minuciosidad; los detalles y la técnica son muy importantes y tienen mucho peso en el resultado final. *“Hacer llegar el mensaje y hacerlo de manera coherente es muy importante para mí. La técnica y el trabajo son las herramientas que utilizo”* .

Actualmente vive en Cáceres donde tiene su estudio, Acuadros Creativos.

[www.jmbrea.es](http://www.jmbrea.es)

### DOSSIER DE PRENSA



## CAÍN FERRERAS



Salamanca 2020

Caín Ferreras lleva desde principios de los 90 transformando su entorno mediante todo tipo de intervenciones artísticas, teniendo todas ellas al graffiti como punto de partida.

Natural de Madrigalejo, donde tuvo su primer contacto con esta disciplina, reside desde hace años en Salamanca, lugar que acoge gran parte de su obra.

Licenciado en Ciencias Ambientales y autodidacta en el ámbito artístico, encuentra en la calle su espacio de trabajo preferido, donde ha llevado a cabo intervenciones que aúnan una evidente finalidad estética con una clara función social. Obras que intentan mejorar el entorno en el que se sitúan, combinando el realismo con distintas masas de color y pequeñas reflexiones.

Este interés le ha llevado a realizar obras de gran formato, desde edificios completos para diferentes ayuntamientos y colectivos, a grandes espacios interiores como el Hospital de Día en Salamanca (Obra promovida por la AECC), colaborando en su trayectoria con profesionales de todo tipo como arquitectos, expertos en medio ambiente, psicólogos o educadores.

[www.cainferreras.com](http://www.cainferreras.com)

### DOSSIER DE PRENSA



## CHECA



Cáceres 2019

Atraído por la cultura hip-hop, el graffiti y el skate de los años 90, comienza su formación en el mundo de la imagen al acabar la Secundaria, formándose en fotografía analógica y laboratorio de imagen. Al acabar, realiza una diplomatura en Ilustración, Cómic e Infografía en La Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP) de Madrid, para continuar su formación certificándose como Diseñador Gráfico y Técnico Maquetista. Continúa su formación en otras disciplinas como la caligrafía y tipografía.

Trabaja como diseñador gráfico/ilustrador para diferentes empresas, actividad que compagina con proyectos personales y trabajos de manera independiente, colaborando con importantes agencias de publicidad, editoriales, organismos públicos y particulares.

En la actualidad desarrolla su propio proyecto personal atraído por el mundo de las emociones, la vulnerabilidad de estas y la identidad, utilizando gráficos potentes extraídos de la *conceptualización del agua*, y el desarrollo de una caligrafía propia para generar espacios abstractos con cierto movimiento.

Aunque sus obras cuentan historias prefiere que sea el espectador quien saque sus propias conclusiones e interpretaciones simplemente sumergiéndose en los espacios intervenidos.

### DOSSIER DE PRENSA

## CHEFO BRAVO



Santibañez el Alto 2021

El artista moralejano Chefo empezó su andadura artística en 1993 con la técnica del graffiti. Su perfil es el de una persona inquieta y autodidacta pero que no se olvida de la formación en diferentes disciplinas como la pintura (Estudio de José María Jabato) y la escultura. Esta última muy presente en sus últimas exposiciones individuales tras su formación en el Taller de Escultura en Arte Madrid, en 2004.

Ha colaborado con los Espacios de Creación Joven en Extremadura. Fue pionero y promotor de arte urbano en el Espacio de Creación Joven de Moraleja. Dicho espacio fue inaugurado con su primera exposición individual.

Uno de sus últimos trabajos es el proyecto “Agua Dulce” siendo el responsable del diseño y del desarrollo del mismo para la Junta de Extremadura. El proyecto se creó para ayudar a la revitalización y promoción de la Sierra de Gata tras el incendio ocurrido en el verano de 2015.

Con este proyecto se consiguió poner en valor la Sierra de Gata, acercar el arte urbano de una manera directa a la ciudadanía y dotar de una estética atractiva a lugares en desuso.

En los últimos años ha realizado numerosas intervenciones de arte urbano en colaboración con artistas de proyección internacional así como en proyectos para instituciones culturales.

<https://www.facebook.com/xhefobravo/>

### DOSSIER DE PRENSA



## DAN FERRER



Dan Ferrer nació en los años 80 en Hortaleza, un barrio de Madrid, España.

Cuando era niño, el graffiti, el skate y los cómics llenaban sus días. Debido a estas influencias ahora dirige su propio estudio creativo (colaborando con agencias de publicidad y marcas internacionales) y desarrolla su trabajo personal, tanto en la calle como en el estudio, en murales y lienzos de gran formato. Su arte se ha podido ver en ciudades como Nueva York, Roma, Milán, Londres, Frankfurt, Budapest, Madrid, Biarritz (Francia) o Durango (México), entre otras.

Sobre su estilo dice: *“Actualmente, desarrollo un estilo con el que busco el equilibrio visual entre recursos realistas y estudiados, mezclados con otros más improvisados. En cuanto al contenido de las obras, le doy muchas vueltas hasta que encuentro una idea que realmente me motive.*

Talayuela 2021

*Con cada obra quiero expresar un poderoso mensaje que cualquier persona pueda sentir como suyo, ya que son sentimientos comunes en todos. Me gusta trabajar con alegorías, o sea plantear símbolos, como el miedo, el amor, el tiempo, la justicia, y dotarlas de una representación gráfica.*

*Me gusta pensar en mi estilo como «Alegórico Jazz». «Alegórico» por los símbolos que represento en imágenes, y «Jazz» haciendo referencia a un estilo muy técnico que puede tener mucho de improvisado.”*

<https://www.facebook.com/theartofDanFerrer/>

### DOSSIER DE PRENSA



## DANIEL EIME

Daniel Eime es un artista portugués cuyas obras de arte con estencil siempre intentan escapar de la técnica general con pintura estática y textura en aerosol. Rostros en blanco y negro son las bases centrales que utiliza hasta el día de hoy, siempre con pincel. Con la calle como su mejor espacio para pintar, ya integró su trabajo en diversas iniciativas como decoración de espacios, eventos promocionales, exposiciones individuales y colectivas, intervenciones urbanas, festivales de arte callejero y publicaciones en revistas y libros.

Eime nació en 1986 y obtuvo su título en escenografía; aunque lleva un par de años trabajando en este ámbito, desde 2011 vive casi exclusivamente del street art y la pintura.



Sao Joao da Madeira (Portugal)

Daniel empezó a pintar en la calle con tan solo 16 años pero la pasión por el arte, en especial por el dibujo, le llegó mucho antes. El graffiti fue su primer paso, pero después de dos años comenzó a experimentar nuevas formas de arte callejero, como pegatinas, carteles y, finalmente, plantillas. Esta última técnica captó su curiosidad. Desde 2008 comenzó a enfocarse en el arte del stencil y hasta ahora cada nuevo trabajo es una nueva oportunidad para explorar más esta técnica. En su trabajo combina el stencil, el dripping y algo de realismo para representar obras que muestran personajes extraños, cuya mirada es a menudo enigmática. Eime construye diferentes tonalidades y matices que componen estos múltiples retratos, apelando a un arte más manual, en el que los sprays no son los únicos que dominan.

En los últimos años ha expuesto su obra en diferentes países, como Inglaterra, Francia, Italia y Suiza. Algunos nuevos proyectos lo llevarán a Alemania, Rusia y España.

Daniel Eime vive y trabaja en Portugal.

<https://www.instagram.com/daniel.eime/?hl=es>

### DOSSIER DE PRENSA

## DANIEL MUÑOZ



Nacido y residente en Moraleja (Cáceres), Daniel Muñoz San comenzó su carrera a principios de los noventa pintando en las paredes de su ciudad natal. Tras muchos años de autoaprendizaje, centrado principalmente en la pintura mural, se trasladó a la ciudad de Madrid en el año 2000 para iniciar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense. En los primeros años de su carrera en Madrid, comenzó a realizar exposiciones e interposiciones de pintura en diversas ciudades españolas y europeas.

Su obra fue entonces influenciada por una evolución plástica y estableció el dibujo como su principal herramienta lingüística.

Desde sus inicios, la obra de Daniel Muñoz ha sido relativamente figurativa, ya que inició su carrera utilizando exclusivamente el espacio público como principal medio de intercambio. Al hacerlo, hizo que sus mensajes fueran reconocibles para la mayoría de la gente, sin diferenciación socio-económica entre las masas.

Su lenguaje consiste en varios códigos y símbolos que nos incitan a interpretarlos de manera cuidadosa, teniendo en cuenta la narración de la pintura clásica y la narración sociológica del arte contemporáneo. A pesar de narrar hechos y anécdotas comunes basadas en los temas más mundanos, su trabajo también nos hace considerar interpretaciones diversas y confusas.

A lo largo de su trayectoria, ha realizado numerosas exposiciones e interposiciones pictóricas en diversos espacios públicos de Europa, América del Norte y del Sur, Asia y Oriente Medio. También ha participado activamente en varias salas de exposiciones como la Galería Luis Adelantado de Valencia, el Museo BACC de Bangkok, CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Amman en Jordania.

Su trabajo ha sido publicado en numerosas publicaciones y libros artísticos de gran prestigio.

<https://www.scgallery.es/artista/daniel-munoz-san/>  
<https://www.esaene.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## DIGO DIEGO



Hervás

Digo Diego, educador social, nacido en Madrid, comienza su faceta artística como autodidacta a finales de la década de los 90, siendo la cultura urbana la que le permite crecer, siempre influenciado por su gran compromiso social.

Vinculado principalmente al espacio público, establece dos vías claras de desarrollo interconectadas: su trabajo más personal como artista, y procesos de intervención comunitaria donde el aspecto pedagógico se suma.

Sus acciones en el trabajo más íntimo, dentro del paisajismo que encontramos en las ciudades contemporáneas, se sirven del mismo como una clara denuncia a los modelos de urbanismo. Se trata del canal escogido para el establecimiento de procesos comunicativos con la ciudadanía.

Desde la simbología que nos rodea en la cotidianidad, geometría y abstracción se dan la mano en sus composiciones, en la generación de nuevos significados, estableciendo una mirada crítica que favorezca la mejora y transformación social.

[www.digodiego.org](http://www.digodiego.org)

### DOSSIER DE PRENSA

## EVA MENA



Eva Mena, licenciada en Bellas Artes, es una artista urbana que empezó a pintar graffiti en 1996.

Con más de 20 años de experiencia y con trabajos realizados para la administración, empresas, particulares...nos muestra diferentes matices a analizar en cada proyecto.

A lo largo de su trayectoria ha realizado murales en países como Marruecos, Brasil, Palestina, Francia, Egipto, Reino Unido o Noruega.

Imparte frecuentemente charlas, cursos, talleres de graffiti y eventos similares en los que comparte sus conocimientos.

En sus propias palabras: *Me apasiona lo que crean y transmiten ciertos músicos y cantantes, muchas mujeres y la mayoría de ellas negras, por eso en mi obra personal tienen tanta relevancia. Mi otra debilidad son las mujeres activistas y feministas cuya lucha y mensaje valoro, y que aprovecho para retratar como símbolo de la visibilización necesaria de las mujeres.*

<https://evamena.com/>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 19  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2022

## GRANADO ENEBRAL



GRANADO-ENEBRAL nacido en enero de 1981 y procedente de la localidad de Moraleja, realizó su formación artística a caballo entre Cáceres y Salamanca, donde estudió Bachillerato Artístico y posteriormente Bellas Artes. Complementó sus estudios en ciudades como Madrid y en la Escola Massana, Centre d'Art i Disseny de Barcelona. En la actualidad sigue su formación en aplicación de la cal en la pintura mural.

Desde muy temprano, su trabajo se ha desarrollado en el espacio público, incorporando posteriormente a su expresión pictórica una labor de taller con la cual ha podido desarrollar un trabajo antropológico del dibujo.

Actualmente su trabajo se centra en el dibujo figurativo, ausente de formalidades realistas y de poli-pigmentaciones.

<https://www.instagram.com/granadoenebral/>

### DOSSIER DE PRENSA



## IONE



Nacido y criado en Tenerife (Islas Canarias), Ione Domínguez ha estado pintando desde su juventud, cuando trabajaba bajo el nombre de 'DaSoda'. Su estilo personal ha evolucionado fuertemente a lo largo de los años y ahora ha llegado a un punto en el que los dibujos surrealistas y figurativos se representan con un estilo alegre. Sus obras cuentan la historia de un camino lleno de sorpresas, gente de diferentes mundos y culturas, lleno de conocimientos, música y novedades. Un camino donde puedes verte crecer, ver crecer a otros y aprender unos de otros de una manera única y personal.

### DOSSIER DE PRENSA



## IRONEVA



Cáceres 2020

IRONEVA, Irene Romero, Mérida (Extremadura, 1990), Ilustradora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Continúa su formación en la universidad de Granada y amplía sus estudios con el Máster de Ilustración y Diseño de la Universitat Politècnica de Valencia.

Su trabajo gira en torno a la creación de lenguajes comunicativos, donde la figuración y la invención de mundos oníricos se unen para crear diferentes representaciones artísticas, que se relacionan entre sí, articulando nuevos códigos de comunicación.

Actualmente trabaja como ilustradora. Las temáticas recurrentes en su obra son la representación de la mujer y la naturaleza. Apasionada del mundo creativo y de la interdisciplinariedad de las artes, se introduce en el mundo de la pintura mural, donde lleva su estilo de ilustración al espacio público, para así, poder compartir estos procesos comunicativos a pie de calle.

<https://ironeva.webnode.es/>

### DOSSIER DE PRENSA



## ISABEL FLORES



Salorino 2021

Isabel Flores (Hornachos, Badajoz, 1989), es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Complementó sus estudios con un Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde actualmente es investigadora pre-doctoral.

Isabel Flores trabaja en los medios de pintura e instalación; su obra se define por el uso del ornamento, eje de su investigación. Isabel Flores analiza, utiliza y transforma formas ornamentales que encuentra en los lugares donde trabaja para crear espacios envolventes y ponerlo en valor, hablar de la relación entre ornamento y abstracción o de la multiculturalidad, ya que, como afirma la artista, el ornamento es un lenguaje que está presente en todas las culturas del mundo.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas de diferentes salas y museos en España y el extranjero, como la Sala Santa Clara (Mérida), el Museo de Pontevedra o el Kunst am Spreeknien (Berlín). Así como en festivales de arte público como Dinamo (Cáceres), Franqueados (Madrid), Fieber Festival (Berlín) o Mulafest (Madrid).

[www.isabelflores.com.es](http://www.isabelflores.com.es)

### DOSSIER DE PRENSA



## JAIKÜ



Navaconcejo 2021

El cacereño Javier Bañeza, mas conocido como Jaikü, tiene sus primeros contactos con el arte en la década de los 90 de la mano del graffiti para después cursar Bellas Artes, licenciándose en Granada.

Fascinado por el acto de apropiarse de una pared como soporte para expresarse, poco a poco fue dejando atrás las normas y códigos más puristas del graffiti para ejecutar piezas de forma más libres y experimentales. En los comienzos abunda el estilo figurativo, creando personajes locos de fantasía, repletos de finas líneas trazadas a spray.

Actualmente su línea de trabajo se centra en la interpretación del vacío, la ruptura material y la importancia de lo invisible, buscando la simpleza y la armonía en las composiciones abstractas que elabora. Reclamando así espacios abandonados y en ruinas como soporte, realizando intervenciones que se integren en el medio, y estableciendo un íntimo diálogo, atemporal, con dichos lugares.

Planos en blanco y negro sólido, líneas quebradas y vibrantes o a veces rotundas, formas que conectan lo digital con lo orgánico serán los elementos más representativos en la obra más reciente.

[www.instagram.com/jaiku187](https://www.instagram.com/jaiku187)

### DOSSIER DE PRENSA



## MARTA LAPEÑA



Scarpia 2021

Nacida en Ólvega (Soria, 1993), vive y trabaja en Madrid.

Tras graduarse en Arquitectura de Interiores por la Universidad Politécnica de Madrid, decide por vocación entregarse a la pintura y a la investigación y conocimiento de diferentes técnicas, centrándose más adelante en la concepción y desarrollo de proyectos artísticos y sociales.

Su trayectoria incluye la participación en diferentes galerías, ferias de arte, centros culturales y festivales de arte urbano.

Su obra se sitúa entre la pintura y el muralismo, a veces materializada en proyectos específicos y otras en propuestas más experimentales. Su trabajo está innatamente influenciado por experiencias de la vida cotidiana, personas que ha conocido, el entorno que la rodea y los temas sociales que le preocupan, como la despoblación de las zonas rurales, la desigualdad y la violencia.

<https://www.martalap.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## MEDIANERAS MURALES



Medianeras Murales es un proyecto de arte urbano. Vanesa Galdeano y Analí Chanquía trabajan creando sus obras desde hace más de 12 años en el espacio público. Comenzaron a producir juntas en el 2015. Comparten las mismas preocupaciones relacionadas con el espacio urbano y el arte público.

Galdeano es arquitecta y Chanquía es licenciada en Bellas Artes, lo que les permite asumir desafíos tan grandes como las dimensiones de las paredes que intervienen.

**Bosnia Erzegovina 2021**

La pareja considera fundamental el hecho de trasladarse, recorrer ciudades y realizar obras que se inscriban en el contexto urbano con su mirada contemporánea. Juntas han trabajado en diferentes ciudades como Río de Janeiro (Brasil), Holbox (México), Londres, Wiesbaden (Alemania), Covilha (Portugal), Salamanca (España), Madrid (España), Lisboa (Portugal), Rosario (Argentina), Buenos Aires, Bangkok (Tailandia), Viena (Austria), Fanzara (España), Chemnitz (Alemania), Fortaleza (Brasil), Florianópolis (Brasil), Barcelona (España).

<https://www.facebook.com/medianerasmurales/>

### DOSSIER DE PRENSA



## MISTERPIRO



Jarandilla 2021

Misterpiro, artista visual/urbano. Graduado en la Universidad Complutense de Madrid en Diseño. Actualmente vive en Madrid, aunque su trabajo lo lleva a menudo fuera del país.

Comenzó en las calles haciendo graffiti y continuó con acuarelas, técnicas acrílicas y aguadas en su estudio. Trabajó hasta logra reunir las dos técnicas antagónicas en un estilo único, lleno de vida y colores, que van desde el rojo más caliente hasta el turquesa más eléctrico. Llevando el delicado estilo de la acuarela a la calle y tomando la pared externa como soporte en lugar del papel sobre el que hace sus obras más exquisitas en el estudio.

Su técnica se basa en la improvisación, donde la agresividad del spray y la delicadeza de la acuarela se mezclan adaptándolo a todo tipo de superficies. Trabaja siguiendo los movimientos del agua y la volatilidad del aire, con la expresión y la luz, llevándonos a un mundo que nos hace viajar del figurativo a la abstracción completa.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la Galería Luis Adelantado (Valencia), BACC Museum (Bangkok), CEART (Fuenlabrada) o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania).

<https://misterpiro.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## NUNO ALECRIM



Bourgogne 2019

Graduado en Diseño de Comunicación Gráfica, Nuno Alecrim ha ido explorando las artes visuales con los conocimientos y técnicas adquiridos a lo largo de los años.

Su trabajo se basa en el lenguaje pictográfico, combinando símbolos, texturas y patrones con composiciones experimentales. Mayoritariamente monocromático, marcado por su influencia y arraigo en el diseño gráfico y en la conexión con lo primitivo y lo elemental.

Sus obras llevan al observador a un viaje sin fronteras, en un único lenguaje: el lenguaje gráfico.

<https://nunoalecrim.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## PABLO ASTRAIN



Rheinberg (Alemania) 2021

Nacido en Donostia y crecido en Algorta, tras muchos cambios de casa y escuela, a una edad temprana, descubre el graffiti como punto en común entre todos aquellos lugares. Esto le llevará a cursar la carrera de Bellas Artes en la Universidad Pública Vasca, completando sus estudios en la HTW de Berlín. Termina la carrera acercándose al campo pictórico, donde ha recibido diferentes galardones.

Cabe destacar el 1º Premio en el XVII Certamen de Pintura Casimiro Baragaña y la selección en varios festivales internacionales de arte urbano. De pincelada suelta y paleta oscura, Pablo se analiza a sí mismo y a su actualidad social desde un punto de vista satírico con una temática donde predominan los retratos.

<http://pabloastrain.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## PEKOLEJO



Azabal 2021

PeKolejo es un colectivo artístico formado por **Kolejo** (Moises Vargas, Chile) y **LaPe** (Penélope Moreno, Montijo), dedicado a la pintura mural, diseño, ilustración y artes gráficas.

Después de licenciarse en Bellas Artes, ambos artistas centran su actividad en el diseño y la ilustración aplicados a la serigrafía y la pintura mural.

Sus creaciones tratan de revelarnos una visión peculiar de la realidad con formas y personajes particulares, en situaciones satíricas y otras surrealistas, donde el espectador disfruta contemplando un mundo lleno de estímulos visuales predominando el color y el detalle.

El característico estilo lleno de color que propone este colectivo expresa con carácter lírico que la imaginación impera sobre la lógica.

Ha dejado su huella en diferentes festivales internacionales de arte urbano como Bloop Festival (Ibiza), Zarajos Deluxe o Happy Walls.

[www.pekolejo.org](http://www.pekolejo.org)

### DOSSIER DE PRENSA



## REMAK



Mikel Remak es un artista plástico nacido en el País Vasco. Empezó a experimentar con el graffiti a los 13 años, y se introdujo en el muralismo y la figuración hacia el año 2005, buscando una interacción más cercana con la sociedad y con el espacio público.

Estudió Arquitectura en Donostia, adquiriendo una sensibilidad por la estética y el espacio público. Trabajó como arquitecto durante tres años tanto en Chile como en España. Trabaja la figuración y la abstracción, buscando un equilibrio entre ambos, "*somos figuras rodeadas de abstracción*".

Hoy en día gravita más hacia la abstracción y lo sensorial, apoyándose en la proporción, mezclando gestos intuitivos con procesos más metodológicos. Vive y trabaja en Donostia-San Sebastián.

<https://www.facebook.com/mikel.re>

### DOSSIER DE PRENSA



## ROC BLACKBLOK



Estudió Diseño gráfico en la Escuela Elisava de Barcelona, e ilustración en Escuela de Arte Serra i Abella del Hospitalet. A finales de los 90 inició su carrera en la ilustración y el tatuaje. En este entorno gráfico comenzó a pintar graffiti (año 99). Como miembro activo de los movimientos sociales convirtió el graffiti en su medio de comunicación colectiva, y desde entonces ha mantenido el carácter social de su obra y su compromiso.

Roc pone a disposición de la comunidad su creatividad y su lenguaje gráfico para convertir los muros en altavoces de la memoria compartida de vecinos, colectivos, comunidades y movimientos sociales. Su obra resulta el punto de encuentro entre el arte urbano y el compromiso social.

Como consecuencia y complemento de las producciones en el espacio público, nace la necesidad de realizar también obra de carácter personal. En el formato «indoor» busca su vertiente más introspectiva y experimental.

<https://rocblackblok.com/>

### DOSSIER DE PRENSA



## SAKE



Escritor de graffiti nacido en Baena, Córdoba, España. Activo desde 2007 pero con acercamientos al graffiti años atrás. Durante muchos años trabajó sus letras, elemento principal del graffiti convencional, dónde primaba su limpieza, el uso del color, y la compensación de las formas. Elementos que ha trasladado al trabajo que desarrolla en la actualidad, que se engloba dentro del retrato realista con toques de ilustración, buscando una nueva ramificación del graffiti sin olvidar los elementos más característicos del mismo.

A día de hoy, sus trabajos se caracterizan por los retratos a blanco y negro y a color, aunando el uso de las manchas y el degradado, retratos con una expresividad y una composición de las formas, una armonía cromática, así como una definición en sus detalles.

En la actualidad se encuentra desarrollando su estilo dentro del realismo, profundizando en un trabajo de estudio sobre el retrato y sus diferentes vertientes a través de la experimentación de la mancha y la línea.

Cortés de la Frontera 2021

## DOSSIER DE PRENSA

## MURO CRÍTICO 2022

## SOJO



Miajadas 2021

Diplomado en Arquitectura Técnica, abandona la profesión para dedicarse íntegramente al arte con las disciplinas del grabado, el dibujo y arte urbano.

Sus intervenciones en el espacio público tienen origen en el graffiti, técnica que desarrolla desde el 93 y cuyo fenómeno marca conceptualmente su forma de entender el arte como medio transformador.

Del lado figurativo, Sojo concibe sus obras ahondando en los códigos y detalles de lo cotidiano e íntimo, tratando de conectar a nivel emocional para lanzar sus reflexiones.

Ha participado en proyectos de arte urbano y muralismo como “Asalto Alfamen” (Zaragoza), «Barrioh» (Huesca), “300 murales en las 300” (Cáceres), “Coescena” (Mérida), “Dinamo” (Piornal), “Trampantojos de Romangordo” (Romangordo) o, el de mayor envergadura, “Muro Crítico” (Provincia de Cáceres) en el que además tiene las funciones de dirección y gestión.

<https://sojo.com.es/>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 34  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

**MURO CRÍTICO 2022**

## TWEE MUIZEN



Festival Desordes (Ódres) 2019

Twée Muizen son dos, Cristina Barrientos y Denís Galocha (Santiago de Compostela, 1986). Denís estudió Bellas Artes y Cristina, Diseño de Moda. Movidos por las ganas de vivir la experiencia en otro país y conocer otras culturas, se mudaron a Amsterdam, de ahí el nombre artístico en holandés, que significa *dos ratones*. Allí nació su primera obra y la semilla de lo que a día de hoy es su proyecto. Fue su primer art toy, el reto de llevar a la realidad textil uno de los personajes que Denís solía representar en sus dibujos y pinturas, al que llamaron *Gieterij*, el nombre de la calle en la que vivían.

Su afán por experimentar con todas las técnicas posibles y el ver sus creaciones y diseños aplicados a múltiples formas, les ha llevado a crear su propia colección de parches y camisetas, a ilustraciones para portadas de libros, colaboraciones regulares con la prensa como *El País*, o revistas de todo tipo, ya sean revistas tecnológicas como *Retina* o de fútbol como *Libero*.

Por otro lado, después de haber hecho un mural en la fachada de la casa de un amigo en Galicia, hace tres años empezaron a pintar a gran escala, varios festivales de arte urbano se fijaron en su trabajo y desde entonces han colaborado con varios de ellos como el Us Festival, Pareas Fest, Difusor, Festival Asalto, etc.

<https://shop.tweemuizen.com/>

<https://www.facebook.com/tweemuizen>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 35  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2022



## ZANE PRATER



Zane Prater nació en 1993 en Denver, Colorado. Comenzó sus estudios en el San Francisco Art Institute y más tarde estudió en el estudio de pintura Thangde Gatsal en el norte de la India. En 2016, con el deseo de desarrollar su lenguaje técnico y visual, se matriculó en la Barcelona Academy of Art. Su trabajo se compone de elementos del arte visionario tradicional y inspiraciones directas de la naturaleza. Su obra ha sido expuesta en San Francisco, Denver, Seattle, Miami y Barcelona.

<https://www.zaneprater.com/>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 36  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2022

## ZÉSAR BAHAMONTE



Alfamen 2010

Nació en un pueblo a las afueras de Sevilla. A los 19 años se instala en la capital sevillana donde además de cursar sus estudios en la Escuela de Artes de Sevilla, se vincula con movimientos sociales y culturales de autogestión, perfil que lo define como artista de ahí en adelante.

Tras pasar un año en Barcelona, donde recupera su amor por la pintura en la calle, se radica en Montevideo, Uruguay. Allí desarrolla profesionalmente su carrera como muralista, participando en varios encuentros de arte urbano, exponiendo, pintando en vivo con distintos músicos (desde una peña flamenca a una banda de música electrónica), y ante todo pintando en la calle donde continua con su eterna búsqueda de estilo y técnica.

<https://zesarbahamonte.blogspot.com/>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES - ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres 37  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
<https://cultura.dip-caceres.es/> <https://www.dip-caceres.es/>

MURO CRÍTICO 2022