

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023



2023
FOLK
CÁCERES
Diputación de Cáceres

Del 9 al 29 de julio de 2023

MOEDAS DE GRANADILLA
Vigüela
9 julio 2023

EL BATÁN (GUIJO DE GALISTEO)
'El Naán
14 julio 2023

FRESNEDOSO DE IBOR
Milo Ke Mandariní
15 julio 2023

SANTA MARTA DE MAGASCA
The Red Folkey & Co.
16 julio 2023

CASATEJADA
Muyayos de Raíz
20 julio 2023

TORIL
Carrión Folk
21 julio 2023

ARROYOMOLINOS
La Banda Marisca
22 julio 2023

ALDEANUEVA DEL CAMINO
'Entavía
28 julio 2023

VILLAMESÍAS
'En Vereá
28 julio 2023

TORRECILLA DE LOS ÁNGELES
Abrojo Folk
29 julio 2023

ESPANCO POR EL DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

MUNICIPIOS:

ALDEANUEVA DEL CAMINO
ARROYOMOLINOS
CASATEJADA
EL BATÁN (Guijo de Galisteo)
FRESNEDOSO DE IBOR
MOHEDAS DE GRANADILLA
STA. MARTA DE MAGASCA
TORIL
TORRECILLA DE LOS ÁNGELES
VILLAMESÍAS

GRUPOS:

Abrojo Folk
Carrión Folk
El Naán
Entavía
EnVerea
La Banda Morisca
Milo Ke Mandarinini
Muyayos de Raiz
The Red Folkey & Co.
Vigüela

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 9 jul.-** Mohedas de Granadilla/Vigüela/Plaza Mayor/22:30 h.
- 14 jul.-** El Batán (Guijo de Galisteo)/El Naán/Casa de Cultura/22:30 h.
- 15 jul.-** Fresnedoso de Ibor/Milo Ke Mandarini/Salón Multiusos/22:30 h.
- 16 jul.-** Santa Marta de Magasca/The Red Folkey & Co./Plaza de toros/22:00 h.
- 20 jul.-** Casatejada/Muyayos de Raíz/Plaza de España/22:00 h.
- 21 jul.-** Toril/Carrión Folk/Plaza del Pueblo/22:00 h.
- 22 jul.-** Arroyomolinos/La Banda Morisca/Casa de Cultura/21:00 h.
- 28 jul.-** Aldeanueva del Camino/Entavía/Plaza del Mercado/22:30 h.
- 28 jul.-** Villamesías/EnVerea/Plaza de España/23:00 h.
- 29 jul.-** Torrecilla de los Ángeles/Abrojo Folk/Plaza de España/22:30 h.

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ALDEANUEVA DEL CAMINO: Entavía

Fecha: 28 julio 2023

Lugar: Plaza del Mercado

Hora: 22:30

ARROYOMOLINOS: La Banda Morisca

Fecha: 22 julio 2023

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 21:00

CASATEJADA: Muyayos de Raíz

Fecha: 20 julio 2023

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:00

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

EL BATÁN (Guijo de Galisteo): El Naán

Fecha: 14 julio 2023

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 22:30

FRESNEDOSO DE IBOR: Milo Ke Mandarinini

Fecha: 15 julio 2023

Lugar: Salón Multiusos

Hora: 22:30

MOHEDAS DE GRANADILLA: Vigüela

Fecha: 9 julio 2023

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 22:30

SANTA MARTA DE MAGASCA: The Red Folkey & Co.

Fecha: 16 julio 2023

Lugar: Plaza de Toros

Hora: 22:00

TORIL: Carrión Folk

Fecha: 21 julio 2023

Lugar: Plaza del Pueblo

Hora: 22:00

TORRECILLA DE LOS ÁNGELES: Abrojo Folk

Fecha: 29 julio 2023

Lugar: Plaza de España

Hora: 22:30

VILLAMESÍAS: EnVerea

Fecha: 28 julio 2023

Lugar: Plaza de España

Hora: 23:00

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

CALENDARIO POR ARTISTA:

ABROJO FOLK:

29 jul.- Torrecilla de los Ángeles/Plaza de España/22:30 h.

CARRIÓN FOLK:

21 jul.- Toril/Plaza del Pueblo/22:00 h.

EL NAÁN:

14 jul.- El Batán (Guijo de Galisteo)/ Casa de Cultura/22:30 h.

ENTAVÍA:

28 jul.- Aldeanueva del Camino/Plaza del Mercado/22:30 h.

ENVEREA:

28 jul.- Villamesías/Plaza de España/23:00 h.

LA BANDA MORISCA:

22 jul.- Arroyomolinos/Casa de Cultura/21:00

MILO KE MANDARINI:

15 jul.- Fresnedoso de Ibor/Salón Multiusos/22:30 h.

MUYAYOS DE RAÏZ:

20 jul.- Casatejada/Plaza de España/22:00 h.

THE RED FOLKEY & CO.:

16 jul.- Santa Marta de Magasca/Plaza de Toros/22:00 h.

VIGÜELA:

9 jul.- Mohedas de Granadilla/Plaza Mayor/22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

ABROJO FOLK



PRESENTACIÓN DEL NUEVO DIRECTO DE ABROJO FOLK

“QUE EMPIECE EL BAILE”

Desde hace veintiséis años Abrojo Folk está difundiendo la música tradicional por todo el territorio nacional. En su caminar por este espacio de tiempo, Abrojo Folk ha grabado cuatro discos *Barrios y Lugares*, *Remembranzas*, *Entre trigos y pinares* y *El sueño que sobrevive*, este último grabado recientemente en los estudios de grabación Armando Records de Valladolid. En ellos han difundido temas tradicionales de su tierra y de otras comunidades y, en el último trabajo, *El sueño que sobrevive* canciones propias del grupo.

En este último trabajo Abrojo Folk ha tenido colaboraciones importantes como las de Cristina Ortiz de Free Folk, Salvador Cacho ex de La Bazanca, Charli Munny de Tahona, Jaime la Fuente de Caracol Andador, Angel Levid de Levid Cuarteto Folk y Francisco García Olmedo.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

En la actualidad, Abrojo Folk está considerado uno de los grupos folk referentes en nuestro folklore con un repertorio muy ameno y agradable de escuchar en el que siguen utilizando los instrumentos tradicionales del folklore como dulzainas, caja, laúd, guitarras, acordeón, pandero, sonajas, tejoletas, flautas o pito castellano entre otros.

Abrojo Folk está compuesto por:

- Mario Castán – Dulzaina, gaita, pitos y flautas.
- Pilar Prieto - Voz solista y percusiones.
- Pedro Fraile - Voz solista, pandero y percusiones.
- Manuel Sanz - Bajo eléctrico y acordeón
- Sergio Merino - Voz solista, guitarra acústica, bajo eléctrico, mandolina y caja.
- Sebi Blanco - Guitarra española y charango.
- Luis Ángel Fernández - Dulzaina, gaita y tamboril, flautas, pitos y caja

<https://www.abrojofolk.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

CARRIÓN FOLK



El grupo Carrión es una formación que nació en 1996 en Dueñas, un pueblecito cercano a Palencia. Está formado en parte por la familia Abad y amigos, actualmente son ocho componentes. Su cometido es la difusión de su música tradicional, sus melodías y ritmos, llevándolas allá donde pueda llegar. Decoran las canciones recopiladas en sus pueblos con armonías y ritmos que las arrojan para agrandar los oídos de todos los públicos. Alternan en sus conciertos instrumentos tradicionales de su entorno como dulzaina o pito castellano, panderos, atabales... con instrumentos clásicos, guitarra, violín, contrabajo, o de otras culturas como darbuka o djembé.

En sus conciertos podemos escuchar temas de toda Castilla y León, siendo numerosos los temas de la provincia de Palencia, y además de un recorrido por canciones de toda su trayectoria - sus discos *Enramada*, *Sube al Árbol* y *Tradiciones Vivas* - incluyen temas nuevos que entrarán a formar parte de su próximo trabajo discográfico. Los últimos trabajos son: "Deja que ruede la bola", "Con un pañuelo" y "En el balcón de mi dama"

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

Forman este grupo:

Lara Ausensi (voz)
Pablo Abad (violín, pito de llaves, tinwhistle y gaita)
Andrés Flórez (guitarra española),
Ángel Abad (atabal, cajón, djembé, darbuka, pandero cuadrado, bongos, pandereta y
pequeñas percusiones),
Samuel Villarrubia (pito de llaves, gaita, low whistles, tarota, dulzaina y percusiones
como: panderos cuadrados, cucharas y panderetas)
Alberto Ruiz (atabales, pandero cuadrado, cajón flamenco, caja y pequeñas
percusiones)
Alfonso Abad (contrabajo)
Pedro Pablo Abad (mandolina)

Carrión folk es una banda numerosa, equilibrada, con una variedad de instrumentos melódicos y percusiones étnicas que busca un trabajo bien hecho, avanzando en cada álbum, superándose en cada concierto directo, evolucionando.

Interpreta música tradicional desde su visión joven, fieles a la tradición castellana, interiorizan la raíz y expresan lo que sienten con la sensibilidad, frescura y calidad que les caracteriza. La crítica ha valorado su forma de entender la música tradicional, las sonoridades y su fidelidad a un modo peculiar de interpretar la raíz castellana.

<https://www.carrionfolk.com/>

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

EL NAÁN



Desde los páramos del Cerrato Palentino, El Naán explora la raíz étnica de la tradición.

Su poderoso directo se convierte en un rito donde se dan cita los ritmos y los instrumentos más ancestrales con las texturas contemporáneas, las músicas étnicas, el jazz, el folk...un ritual de comunión con el público al que se suma la palabra, la imagen y la poesía para convertirlo en una experiencia fascinante, única y emocionante.

El septeto ha llevado su directo a importantes festivales de Irlanda, Polonia, Hungría, Portugal o Inglaterra, actuando en directo para la BBC. Su segundo disco, *Código de Barros*, fue distribuido internacionalmente por el sello inglés ARCMusic, una de las principales referencias mundiales en la World Music y el Folk, en activo desde 1976.

Su tercer y último disco, *La Danza de las Semillas*, ha sido declarado Mejor disco Europeo 2018 por la Transglobal World Music Chart, así como número 4 del TOP 100 Mundial.

El Naán crea composiciones propias tanto en lo musical como en los textos y letras, a las que confiere mucha importancia, proponiendo un corpus poético y musical íntimamente ligado.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

EL NAÁN es un colectivo de creadores nacido en 2009 y cuyo epicentro se encuentra en el corazón de Castilla, en Tabanera de Cerrato (Palencia). La música y la poesía son sus principales argumentos creativos, pero su experimentación traspasa a menudo estas disciplinas, buscando un puente de unión que nos lleve a la emoción desde cualquier hecho artístico usando el videoarte o coqueteando en ocasiones con el teatro, el performance o las artes plásticas.

El Naán es una propuesta que rastrea en el espíritu étnico de la música tradicional ibérica haciendo uso de esa “estética mesetaria” propia para una creación contemporánea. El paisaje, las texturas, el carácter, la riquísima tradición rítmica y sonora, recogidas para una creación vanguardista que parte de la tradición lírica popular. El Naán da especial importancia a la creación de los textos y recoge esa tradición que deambula entre lo pagano, lo académico y la transmisión oral, buscando un camino de renovación en letras y poemas.

El viaje, como metáfora y como método, marca el carácter y la sonoridad de esta formación que fusiona todos estos elementos con un barniz global, conectando y buscando los numerosísimos puntos de unión entre la música ibérica tradicional y las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal. Así, las grabaciones recopiladas en sus viajes, de cantantes y músicas de otros lugares del mundo, se fusionan con la música en directo.

Adal Pumarabín: percusiones

Carlos Herrero: Cuerdas, voz principal

César Díez: Bajo eléctrico

Héctor Castrillejo: Poesía, Rapsodia, Video Arte

María Alba: Percusiones, voz

Javier Mediavilla: Guitarra eléctrica

César Tejero: Saxo

<https://elnaan.com/>

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

ENTAVÍA



Raíces sujetas al pasado y alas para volar hacia el futuro... Entavía es un proyecto nacido en Salamanca formado por músicos afines. Entavía publicó su primer disco, *Raíces con Alas*, en 2017. Y en otoño de 2021 lanzaron su segundo trabajo, *Arando Nieve*. Han tocado masivamente en España y han actuado también en Portugal y Grecia. Este segundo disco será el impulso definitivo para su carrera internacional.

Entavía es lo mismo que «todavía» en la variante de Salamanca. La cultura de su región, Salamanca, se nutre de influencias del sur, con los viajeros que recorrían la Vía de la Plata, el camino de Santiago desde Sevilla, una ruta de peregrinos, mercancías e ideas. Entavía también bebe de múltiples fuentes: de la música de pueblo, de sus gentes y de viajeros, de la tradición de la copla de los años 30 y de escritores visionarios como Miguel de Unamuno.

Y si por algo se caracteriza la música es por ser un equipaje ligero, que acompaña al viajero sin pedir nada a cambio. La música española viajó a América y allí dio sus frutos, que ahora también inspiran la música a este lado del Atlántico. Entavía también rinde homenaje a la música de nuestros hermanos americanos. Los principales estilos para bailar en la región son el charro, la charrada y, por supuesto, la jota, presente en toda España.

<https://www.entavia.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

ENVEREA



EnVerea es un grupo placentino de música folk que surgió en el año 2011. Aúnan la tradición popular de Extremadura con melodías y ritmos abiertos al mundo. Consiguen con los romances, jotas y tonadas de nuestros abuelos, una música alegre, fresca y entusiasta. En sus temas evocan épocas pasadas de los pueblos que a lo largo de la historia han ido forjando a Extremadura. Como colectivo se plantean estudiar, difundir y promocionar el patrimonio musical extremeño.

EnVerea nace en 2011 comenzando a trabajar con cancioneros extremeños entre los que destacan los de Manuel García Matos o Bonifacio Gil, además de grabaciones y distintos materiales. En el año 2013 graban de manera profesional su primer trabajo titulado *Hileras*, el cuál es masterizado por Suso Ramallo.

En el año 2014 empiezan a darse a conocer a nivel nacional a través de medios de comunicación como Radio 3 de Radio Nacional de España, Radio Círculo del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Radio Crónica Folk Musical, etc. lo que les hace participar en diferentes eventos como por ejemplo el Escenario Abierto de Zamora, Festival Etnohelmántica de Salamanca, etc. Cabe destacar la participación del grupo en el Festival Internacional Folk Plasencia, compartiendo escenario con el grupo Kroke y la participación de Paco de la LLave y Tony García con Kepa Junkera en dicho Festival.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

EnVerea es elegido Finalista del Concurso Nacional de grupos Folk, "Folkez Blai" celebrado en Ermua en septiembre del 2014. También es finalista en el concurso organizado por la Escuela de Música "Classic&Contemporary", en el verano de 2015. Es durante 2015 cuando EnVerea empieza a pasear su repertorio y su estilo por toda Extremadura participando tanto en ferias como eventos privados, fiestas y cualquier otro tipo de evento.

En 2017 lanzan su segundo trabajo, *De Jarana*, un trabajo lleno de sentimiento y dedicación donde se incluye alguna novedad con respecto al primer disco, *Hileras*, como son la incorporación de voces en algún tema y nuevos timbres de instrumentos. Dentro de la gira de conciertos de 2017 se destaca su participación en Folk Plasencia junto a los Hermanos Cubero y Bollywood Masala Orchestra.

También EnVerea participó como finalista en el concurso nacional del festival "Urdufolk" en Orduña, en el País Vasco.

En 2019 participan en festivales importantes como WOMAD (Cáceres), Festival Internacional de la Sierra (Fregenal), etc. Dan el salto internacional participando en el Festival Womad de Reino Unido, en Charlton Park, donde triunfan con un gran concierto, mostrando al público londinense su trabajo y apareciendo en diferentes programas de radio sobre Músicas del Mundo.

EnVerea son:

Paco de la Llave: acordeón y mandolina.

Carlos García: guitarras, bouzouqui y rabel.

Tony García: clarinete, flauta y tamboril, whistle.

Rebeca de la Llave: violín.

Geni Simoes: percusión.

https://www.facebook.com/EnvereaFolk/?locale=es_ES

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

LA BANDA MORISCA



LA BANDA MORISCA celebra sus 10 años de andadura con la presentación de su tercer trabajo, *Gitana Mora*. La Banda Morisca siempre ha sido un lugar de encuentro entre el flamenco, las músicas mediterráneas, el rock andaluz y los ritmos del norte de África. Todo esto puede verse en *Gitana Mora*, un proyecto que recupera la memoria de la mujer andalusí y visibiliza todo ese legado inmaterial que nos dejaron esas mujeres y nos convirtió en lo que somos hoy en día.

De Nueva York a Samarcanda, de París al desierto de Merzouga, de La Habana a Cesky Krumlov... muchos escenarios son los que han podido conquistar y encandilar durante todos estos años, convirtiéndose en una de las formaciones en nuestro país con más proyección en el terreno de las músicas del mundo.

Entre 2016 y 2019 han cosechado muchos éxitos con su *Algarabya*. Entre los escenarios internacionales más importantes destacan el SXSW en Austin en dos ocasiones, el Festival Flamenco de Nueva York también dos veces, el Festival Árabe de Montreal, The Small World Music Center de Toronto, New England Conservatory de Boston, The Old Town of Folk Music en Chicago, Miami Dade College y el Flamenco Festival de Miami, el Festival Flamenco de Chicago (Instituto Cervantes), el Havana World Music Festival (Cuba), el Festival Internacional de Merzouga (Marruecos), L'institut du Monde Arabe de París, el Festival des Musiques Métisses de Angoulême (Francia), su paso por el Pabellón de España en la Expo de Astaná 2017 - AECID (Kazajistán), el Sharq Taronalari Festival de Samarcanda (Uzbekistán), donde consiguieron el premio del jurado del festival,

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

WOMEX, siendo el grupo apoyado por Sounds from Spain en 2017, Katowice; el EuroRadio Folk en representación de RN3; la Fira Mediterrania; el festival de Krems (Austria) o el Sziget Festival de Budapest.

ELENCO:

José Mari Cala Voz

José Cabral Cuerdas: guitarra morisca, guimbri, oud, banjo y saz

Belén Lucena Violín, rabel y coros

Antonio Torres Vientos: saxos, gralla, zurna y tarota / Coros

Jerónimo Melgar Bajo eléctrico

David Ruiz Percusiones

<https://www.labandamorisca.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

MILO KE MANDARINI



Milo Ke Mandarinini surge de la necesidad de compartir una forma muy personal de sentir la música tradicional y la cultura popular del área mediterránea. Toledanos de origen, Carlos Ramírez e Isabel Martín forman este dúo desde 2008, año en que comienzan a pisar diferentes escenarios y festivales folk de la península.

Alimentados por una incesante pasión por viajar y conocer otras culturas, durante estos años continúan con su formación con maestros de primer nivel dentro de la música modal en lugares como Grecia, Bulgaria y Turquía, sin olvidar a la Península Ibérica.

Su música está inspirada en el fluir del agua, en los cencerros de las cabras, en el sabor al rico aceite de oliva o en el calor de una buena hoguera de invierno...

Y, a fuego lento, han creado este proyecto, que bebe de los cantos de raíz más ibérica, narra la diáspora sefardí y se interpreta con instrumentos venidos desde el Mediterráneo más oriental o contruidos con sus propias manos. Sonidos que se reencuentran y se reinventan, al igual que en otros tiempos.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

Sus directos se acercan a estas músicas con gran sensibilidad y respeto, interpretándolas de manera fresca y genuina pero sin olvidar la identidad y matices que las caracteriza. El resultado, una sonoridad acústica y minimalista cargada de profundidad y significado.

Sin perder de vista la tradición modal, comienzan a abrirse a la creación de nuevas composiciones y a la improvisación, guardando la esencia de las culturas tradicionales que tanto estiman y de las que todos formamos parte.

ISABEL MARTÍN: voz, bendir, pandero cuadrado de Peñaparda, pandereta, riq, davul, cucharas y otros cacharros de la cocina (de la abuela)

Atraída por la cultura popular desde bien pequeña, comienza estudiando canto y percusión castellana en el Centro de Cultura Tradicional Ángel Carril de Salamanca, profundizando después con Eliseo Parra, Vanesa Muela y Mónica de Nut. Desde 2009 realiza diferentes viajes para estudiar con maestros especializados en otras tradiciones musicales. En la escuela Labyrinthos de Creta se acerca a las técnicas de canto búlgaro y turco con Tsvetanka Varimezova y Mercan Erzincan, en percusión se forma con Zohar Fresco y Vassilis Sarikis y, en música modal con Efrén López y Christos Barbas.

Su interés por estudiar no sólo la música sino también la cultura humana hace que se licencie en Antropología Social y Cultural por la Uned.

CARLOS RAMÍREZ: yaylı tanbur, bağlama, zanfona, lavta, dutar, ud, çümbüs, bouzouki, rabab y luthería en el taller de carpintería de El Arca de Ambroz en Mazarambroz (Toledo).

Estudia guitarra clásica desde los 8 años. En el año 2004 reside en Creta (Grecia) donde se interesa por la música y la cultura de esta isla. Desde entonces ha viajado en innumerables ocasiones, estudiando bağlama junto al maestro turco Erdal Erzincan, yaylı tanbur con Evgenios Voulgaris, teoría del makam turco con Ross Daly y Christos Barbas, composición en música modal con Efrén López y percusión con Zohar Fresco.

De familia de artesanos carpinteros comienza a construir sus propios instrumentos de percusión y cuerda que muestra de forma didáctica en sus conciertos.

<https://www.milokemandarini.com/>

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

MUYAYOS DE RAÍZ



Fundado en Utrecht (Holanda) en 2005, Muyayos de Raíz es un producto de la tierra, un cuarteto de inusual instrumentación con raíces folk de distintas partes de nuestro continente.

Utilizando su propios arreglos y composiciones, exploran nuevas formas de interpretar música tradicional (zíngara, balcánica, celta, vasca, gallega...) dándole un aire fresco, renovado y lleno de vida.

En su sonido destaca el hecho de que sean músicos "clásicos", miembros de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Nederlands Kamerorkest. Con Muyayos de Raíz han actuado en numerosas ocasiones tanto en Holanda como en España, Portugal y China, siendo la energía, la fuerza y la felicidad ingredientes básicos en sus conciertos.

Han formado parte en los Circuitos Injuve Folk, y ganado el Primer Premio de Músicas Étnicas y/o Fusionadas Fundación Canal, fichando por El Pescador de Estrellas, sello con el que sacaron su primer disco producido por Paco Ortega. También atesoran el Primer Premio del Concurso Folk Escenario Prau, premio con el que sacan su segundo álbum, *Sinpa*.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

En 2023 publican su tercer álbum, *Ancestral*, un disco producido por ellos mismos y con 19 canciones que harán las delicias de su público. Sus conciertos han sido retransmitidos en directo en RTVE y Cadena Ser.

MIEMBROS:

Iván Artáraz, violín
Yosu Ramajo, oboe
Ximo Clemente, contrabajo
Chuchi al Cuadrado, guitarra

<https://www.muyayosderaiz.es/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

THE RED FOLKEY & CO.



The Red Folkey es un trío de músicos afincados en Plasencia. Músicos experimentados que unen su energía para hacer un recorrido por las músicas tradicionales de cualquier parte del mundo, incidiendo en las distintas regiones de España. Mostrando una amalgama de ideas, mezclando elementos del folklore de distintos sitios con la instrumentación del grupo, basada principalmente en acordeón, violín y guitarras.

Desde jigas irlandesas, hasta músicas balcánicas, pasando por musettes, tarantellas, chamamés, polkas y un largo etcétera, The Red Folkey, no para de experimentar y mezclar músicas de aquí y de allá con lo nuestro. Una música muy viva, con mucha energía que no dejará a nadie indiferente.

The Red Folkey son:

Paco de la Llave: apasionado de las músicas tradicionales de cualquier parte del mundo, con su acordeón ha recorrido muchos festivales de la mano de su grupo EnVerea, llegando a llevar su folk al Festival Womad de Londres.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

Carlos García: incansable guitarrista, gran amante de la música, que no se olvida de instrumentos de cuerda como el bouzuqui o el rabel.

Rebeca de la Llave: pese a su juventud ha adquirido muchas tablas tocando en muchos Festivales importantes dentro y fuera de la península. Con su violín nos trae toda la frescura necesaria para interpretar estas músicas.

The Red Folkey se crea en plena pandemia, pero pronto llegaron los conciertos en distintos sitios y festivales, como el Festival Folk Internacional de Plasencia o el Festival Magusto de Carbajo.

Dispuestos a darlo todo, a hacer disfrutar al público con un repertorio espectacular y unas ganas tremendas de mostrar su trabajo.

<https://www.facebook.com/p/The-Red-Folkey-Co-100063633698828>

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

VIGÜELA



Vigüela nació a mediados de los años 80, como muchos otros grupos de jóvenes que, tras el régimen franquista, buscaron en las manifestaciones populares de su tierra una manera de canalizar sus ansias creativas, sin tener que adoptar estilos musicales que les resultaban ajenos.

Sin embargo, Vigüela siempre sonó diferente. ¿Por qué? Seguramente, la anécdota que Juan Antonio Torres explica en el libreto del disco *A Tiempo Real* nos ayudará a atisbar ese porqué:

Cuando tenía alrededor de 20 años, estuve en Menasalbas (Toledo) para visitar a la Tía Chata, gran cantaora de jota. Llegué con mi guitarra para tocar y que ella cantara. Una vez allí, empecé a tocar y la señora no se «arrancaba» a cantar... Después de varios intentos, ella se manifestó y me dijo: «Guapo, no sabes tocar la jota. Te vas a esperar a que venga mi marido del trabajo, que él sí sabe». Allí permanecí esperando.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

Cuando llegó su marido al anochecer, cogió mi guitarra, usó un lapicero atado con un cordel para colocar la cejilla en el primer traste y puso postura de re mayor. Empezó a mover la mano derecha en la guitarra haciendo una secuencia desconocida para mí, pero que marcaba lo que la Tía Chata necesitaba para cantar jota y, que yo antes, no le estaba dando. Esa forma de tocar parecía fácil, pero cuando quise reproducirla para que ella cantara, no supe.

Más adelante me percaté de que tocar así la guitarra para hacer jota era común en todos los sitios. La Tía Chata me demostró que yo no sabía tocar jota, aun conociendo y sabiendo ejecutar los ritmos con los que se identifica generalmente la jota en el lenguaje académico de los cancioneros.

Esta anécdota supuso el inicio de la búsqueda de un camino al que solo muchos años después han llegado: la búsqueda de los códigos de interpretación de la Tía Chata, su generación y otras muchas anteriores, pero también más nuevas, que han mantenido un lenguaje musical paralelo al de la música basada en conceptos del mundo académico, como compás, afinación, ritmo... que, en la música de la Tía Chata y su marido, en caso de existir, no significaban lo mismo.

Un legado musical que no necesita justificaciones románticas ni etnográficas para ponerse en valor.

Con el tiempo vieron que había gente joven que sí sabía tocar la jota a la manera de la Tía Chata, que ese código se utilizaba como un lenguaje que unía a las generaciones y que las particularidades de esta forma de interpretar podían resultar difíciles de expresar, incluso huidizas a la consciencia y a la descripción, pero eran precisamente el vector para transmitir la enorme carga emocional y comunicativa que tiene la música del pueblo hecha a su manera.

Con su música quieren que las personas de diferentes edades puedan interactuar disfrutándola y proseguir su conexión intergeneracional.

Vigüela es el primer grupo en llevar los estilos tradicionales (jota, seguidilla, fandango, son), interpretados como en su entorno natural, con una gran parte de improvisación y con un enfoque de excelencia artística, a los escenarios profesionales internacionales de las músicas del mundo.

Han actuado en festivales de referencia mundial como WOMAD UK, Forde en Noruega o la programación Klangkosmos, con 12 conciertos en Alemania. En 2019 actuaron en España, Polonia (mayo y julio), Alemania, Eslovenia, Portugal, Serbia y Uzbekistán.

DOSSIER DE PRENSA

FOLK CÁCERES

Del 9 al 29 de julio de 2023

Han realizado talleres de música y baile en España, Inglaterra, Polonia, Chipre, Suecia, Alemania y República Checa.

Los últimos dos trabajos discográficos de Vigüela (de los ocho que tienen) han sido editados y distribuidos internacionalmente por el sello británico ARC Music, que tiene 41 años de trayectoria dedicada a las músicas del mundo. *A Tiempo Real*, el disco de 2019, alcanzó el nº 1 en Transglobal World Music Chart.

El enfoque de su trabajo es de excelencia artística. En el mercado internacional el valor etnográfico o identitario no bastan para sostener un producto, si no tiene un valor artístico intrínseco. Y, al mismo tiempo, su música transmite los elementos diferenciales de este corpus artístico, sin amaneramientos o fusiones.

COMPONENTES:

Carmen Torres, voz y percusiones
Juan Antonio Torres, voz, percusiones, guitarra y rabel
Luis García Valera, voz, cuerdas y percusiones
Mari Nieto, voz y percusiones

https://www.facebook.com/viguelavihuela/?locale=es_ES
<https://www.mapamundimusica.com/viguela/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>