

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto



**Los conciertos
DE PEDRILLA**
DIPUTACIÓN DE CÁCERES
2023 ~ DEL 14 DE JULIO
AL 18 DE AGOSTO

14 JULIO
CARMEN SOUZA
(WORLD JAZZ)

21 JULIO
BAIUCA
(FOLK-ELECTRÓNICA)

28 JULIO
LOS NIÑOS DE
LOS OJOS ROJOS
(HARD-FOLK)

4 AGOSTO
FANFARA STATION
(GRUPO METALES MAGHREB)

11 AGOSTO
ISRAEL FERNÁNDEZ
Y DIEGO DEL MORAO
(FLAMENCO)

18 AGOSTO
MARTIRIO Y CHANO
DOMÍNGUEZ
("BODAS DE PLATA" DE COPLAS
DE MADRUGA)

JARDINES
DEL MUSEO
PEDRILLA

CÁCERES

JULIO ~ 22:30 h.
AGOSTO ~ 22:00 h.
Entrada libre hasta
completar aforo

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES / Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

PROGRAMA:

14 julio.- Carmen Souza (World jazz)

21 julio.- Baiuca (Folk-electrónica)

28 julio.- Los Niños de los Ojos Rojos (Hard-folk)

4 agosto.- Fanfara Station (Grupo Metales Maghreb)

11 agosto.- Israel Fernández y Diego del Morao (Flamenco)

18 agosto.- Martirio y Chano Domínguez ("Bodas de Plata" de Coplas de madrugada)

LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA

HORARIO:

JULIO: 22:30 h.

AGOSTO: 22:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

DOSSIER DE PRENSA



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

CARMEN SOUZA



CARMEN SOUZA / voz / guitarra / piano

De ascendencia caboverdiana, nacida en Lisboa y afincada en Londres, Carmen Souza es una de las cantantes de jazz más solicitadas de Europa.

Tras la desaparición de la más famosa de su tierra, Cesária Évora, Carmen Souza fue designada como una de las embajadoras musicales del archipiélago. Su estilo es único y convincente, y sus raíces caboverdianas son tan evidentes como su deseo de crear un nuevo lenguaje bajo la etiqueta "World Jazz".

Desde el lanzamiento de su primer álbum en 2005, *Ess e Nha Cabo Verde*, con Théo Pascal, su mentor y productor, han logrado crear un género nuevo, inclasificable, entre ritmos tradicionales, melodías africanas, caboverdianas y jazz contemporáneo. Carmen se ha convertido así en un referente de la música de Cabo Verde, logrando al mismo tiempo emanciparse de ella, asentando su huella en el panorama musical mundial.

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

Su décimo álbum, *Interconnectedness*, narra nuestra experiencia colectiva de separación durante el Covid y su comprensión de que toda la humanidad está conectada. Incluye 7 canciones nuevas y 3 versiones muy personales de los clásicos: *My Baby Just Cares For Me*, *Sous Le Ciel de Paris* y *Pata Pata*.

THEO PASCAL / bajo / contrabajo / coros

Theo Pascal es uno de los multinstrumentistas, compositores y productores portugueses más talentosos e inspirados de la escena world/jazz lusófona. Un maestro de las artes, conocido principalmente por su trabajo con la galardonada artista Carmen Souza, con quien creó un sonido característico único de World Jazz aclamado en todo el mundo.

En 2022 lanzó su álbum en solitario *Quamundos 2* que ingresó a la lista de 'Mejor álbum del año' en World Music Charts Europe y estuvo en la lista de radio Jazzweek en EE.UU. durante 15 semanas, recibiendo críticas muy buenas de la prensa en varios países.

DIOGO SANTOS / piano

Diogo Santos nació en Lisboa en 1988. A los diez años empezó a estudiar piano, y a los 14 empezó a tocar como profesional, estudiando a la vez en el Hot Club de Portugal, la escuela de jazz más antigua de Portugal, con profesores como Filipe Melo, João Moreira, Vasco Mendonça, Rui Cardoso, João Paulo Esteves da Silva, etc.

A los 19 años comenzó su carrera profesional tocando piano y teclados con artistas de varios estilos musicales como: Sara Tavares, Selma Uamusse, Carminho, Tatanka, The Black Mamba, entre muchos otros.

ELIAS KACOMANOLIS / batería / coros

Elias Kacomanolis nació en Mozambique y se mudó a Portugal en 1976 con sus padres a la edad de 10 años, después de que comenzara la guerra civil en Mozambique. Ex alumno de la Universidad de Salford, Elias ha desarrollado una larga carrera como intérprete y profesor. Su experiencia en los ritmos lusófonos y africanos le ha permitido recorrer el mundo con algunos de los artistas más importantes de la música lusófona, como: Waldemar Bastos, Carmen Souza, Paulino Vieira, Paulo Flores, Costa Neto, Filipe Mukenga, Sons da Lusofonia, entre otros. Es un músico experimentado con una amplia gama de estilos, desde World Music hasta jazz.

ENLACES:

<https://www.youtube.com/watch?v=qjdCy5av8go>
<https://www.youtube.com/watch?v=ScoevvmPi04>
<https://www.youtube.com/watch?v=KC9hQVGTqSg>

WEBSITE

<https://carmensouzamusica.blogspot.com/>

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

BAIUCA



Es el proyecto revelación de folktrónica no ya en España, sino en el mundo. Su mezcla de ritmos tradicionales gallegos y electrónica contemporánea, haciendo una suerte de found footage en el que resignifica los códigos de la música tradicional gallega a través de una mirada absolutamente actual pero también futurista, lo llevó a dar casi 90 conciertos en poco más de un año.

Ha pasado por gran parte de los festivales españoles más importantes. Cerró el 2019 ofreciendo más de 60 actuaciones, habiendo pasado por países como Marruecos, el Reino Unido, Italia o Portugal; y agotando localidades en espacios icónicos como el madrileño Teatro Lara, y enfrentándose ante algunos de los aforos más importantes del circuito de música en directo en España.

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

Durante 2020 publicó un nuevo EP y realizó colaboraciones con artistas internacionales de la talla del británico El Búho o las portuguesas HAEMA, entre otros.

En 2021 lanza un álbum nuevo, *Embruxo*, que cuenta con colaboraciones como las del asturiano Rodrigo Cuevas o el grupo folclórico gallego Lilaina. El lanzamiento del disco se convirtió en un fenómeno a nivel global, y fue elegido por la plataforma de streaming Spotify como el primer productor español en comisariar las prestigiosas playlists Track ID.

El 2022 lo encontró en una maratónica gira de más de 50 conciertos; de la publicación del álbum de remixes de *Embruxo* que incluyó remezclas de prestigiosos productores como Matías Aguayo, GAZZI, Pablo Nouvelle o TIRAYA, entre otros; de recoger dos Premios MIN de la Música Independiente, siendo el artista que más galardones ha recogido en la historia de los premios con un álbum compuesto en una lengua cooficial; de firmar colaboraciones con artistas de la talla de Xoel López, Carlos Núñez o Alba Reche; y acabar el año anunciando dos conciertos de fin de gira de “Embruxo” para enero de 2023 en salas como Paral.lel 62 en Barcelona y La Riviera de Madrid, para los que vendió todas las entradas con casi un mes de antelación.

El 2023 lo inició no sólo presentando estos shows con todas las entradas vendidas (cerca de 4.000 tickets) con un mes de antelación y contando con colaboraciones de iconos de la música española como Carlos Núñez, Xoel López, Alba Reche o Queralt Lahoz, sino también agotando todas las localidades en ciudades como Londres, San Sebastián o Logroño; además de publicar un EP junto a Alba Reche que vio la luz a finales de enero, preparar un proyecto conceptual junto a otro artista del norte de España, comenzar a avanzar en lo que será el tercer álbum estudio de Baiuca e iniciar un nuevo tramo de la gira que contará con novedades, más músicos en escena y cambios estéticos y de repertorio en los conciertos que ha ofrecido esta primavera y continuarán durante el resto de 2023.

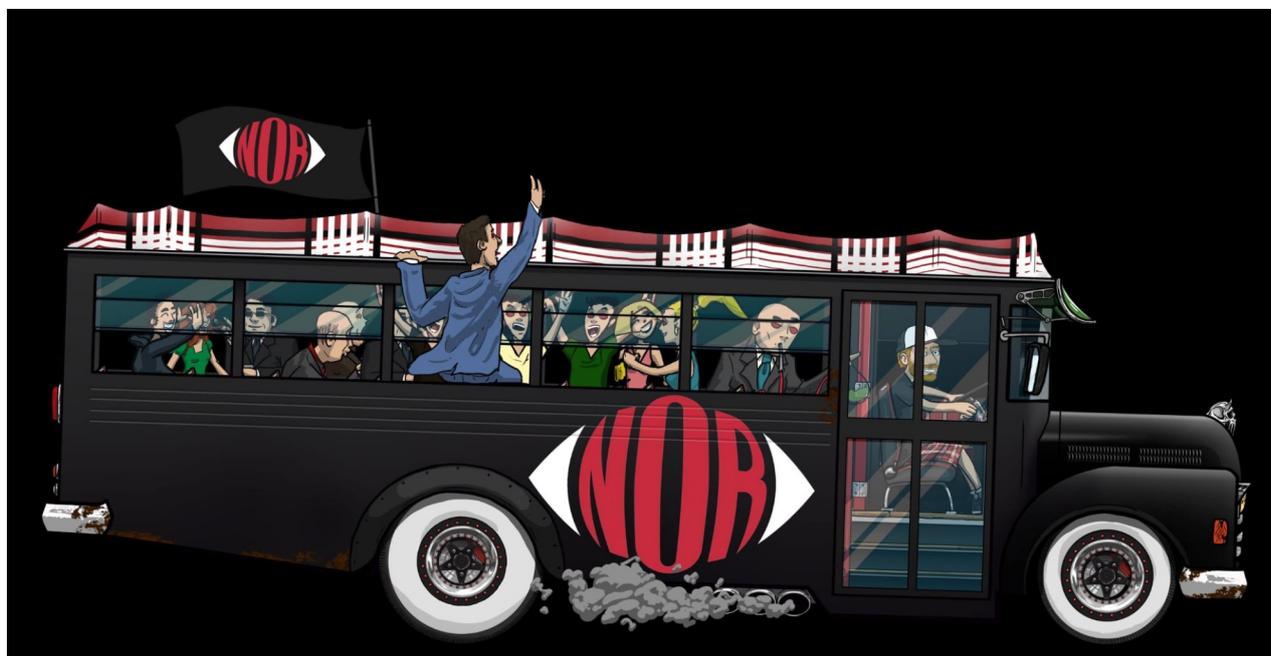
https://www.facebook.com/baiucamusic/?locale=es_ES

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS



Los Niños de los Ojos Rojos son una banda Extremeña que se formó en el año 1999. Los NOR, como ya se les conoce por medio mundo, cuentan con un directo potente y sorprendente donde muestran la originalidad de su fusión.

Más de una década sobre los escenarios les ha valido para compartir cartel con grandes formaciones de la nueva ola del folk y la fusión como: Ojos de Brujo, Manu Chao, Kepa Junquera, Amparanoia, Macaco, Celtas Cortos, Ska-P, Los Flook de Brian Finnegan y John Joe Kelly, Oysterband, Gwendal, Jethro Tull, Les Batinses, Carmen París, etc.

Imposible nombrar la participación realizada en festivales de reconocido prestigio y la extensa vida artística de este grupo que rompe fronteras y conquista escenarios.

Hard Folk es el nuevo trabajo que nos presentará la banda extremeña. Un disco que incorpora nuevos sonidos que no dejarán indiferente a nadie pero sin dejar atrás la fidelidad a sus composiciones y la autoproducción.

Sus seguidores ya pueden escuchar algunos de los temas del nuevo disco en las principales plataformas digitales.

<https://losninosdelosojosrojos.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

FANFARA STATION

(Tunez, Italia, USA)

Grupo de metales del Maghreb



Fanfara Station es un trío que aúna la fuerza de las bandas de metales y la música electrónica con las voces y percusiones del norte de África. Fanfara Station es una celebración que lleva al trance con una brass band, toda una sección rítmica del norte de África y música electro dance que marca el ritmo, todo creado por sólo tres músicos, gracias a la utilización de loop stations y las grabaciones de un arsenal de instrumentos.

Fanfara Station son:

Marzouk Mejri - voz, percusión, vientos tunecinos, clarinete, loops

Charles Ferris - trompeta, trombón, tuba, bucles

Ghiaccioli e Branzini - electrónica y programación

Inspirándose en los recuerdos de Marzouk Mejri de la banda de música de su padre en Túnez, Fanfara Station, compuesta por tres italianos internacionales, rinde homenaje a las hazañas épicas de los inmigrantes del Mediterráneo, las culturas musicales de la diáspora

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

africana y los antiguos vínculos del sur de Europa con Oriente Medio, el Magreb y las Américas.

Su primer disco *Tebourba* fue lanzado en 2018 bajo el sello Aqualoca Records y, ese mismo año, Ernesto Pagano optó por realizar un documental sobre Marzouk, líder de la banda, titulado 'Life of Marzouk', ya que su vida es como cruzar un puente que une la historia del sur de Italia con la del norte de África, desde el siglo pasado hasta nuestros días. Mejri, además de ser un virtuoso de muchos instrumentos (trajo a Italia el darbouka o tambor de copa del Magreb), es también un erudito y un incansable promotor de las tradiciones populares a través del arte.

Desde este lanzamiento, su nombre y sus grandes actuaciones en el escenario se han vuelto cada vez más populares. En octubre de 2019, Fanfara Station fue la ganadora de la 12ª Edición de los Premios Andrea Parodi, el concurso más importante de Italia dedicado a World Music.

Boussadia, el segundo álbum, salió a la luz en la primavera de 2022 con Garrincha GoGo y está inspirado en una máscara tradicional del ritual musical tunecino Stambeli. El nuevo álbum fue grabado en Túnez e Italia. En idioma tunecino, el título del primer sencillo del álbum, "Nagran", se refiere tanto al movimiento rítmico incesante de la cabeza de un pájaro carpintero como a la mano de un percusionista, mientras que en el dialecto napolitano significa algo grandioso. Múltiples significados y enredos de personas, lenguaje y música.

Fanfara Station es una celebración musical donde disfrutar del sonido de una banda de música de los Balcanes, con toda una sección rítmica del norte de África y una generosa porción de ritmos de baile electrónico contemporáneo. El escenario se llena de instrumentos de percusión (scascika, tar, bendir, darbuka y tabla) junto a la trompeta, trombón, clarinete así como tres instrumentos de viento tunecinos: el ney, mizued y zocra. Una miríada de sonidos acústicos y eléctricos acompañan la voz del cantante y compositor Marzouk Mejri en una fiesta de sonidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Id1MwDCPNjQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=RppnREgPYSA>

<https://www.youtube.com/watch?v=HbgirbGn-Zk>

https://www.youtube.com/watch?v=wGU_xv

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

ISRAEL FERNÁNDEZ

con la guitarra de

DIEGO DEL MORAO



Israel y Diego entrelazan un repertorio de los grandes del flamenco con sus propias composiciones. Israel se acerca a sus referentes pasándolos por su acentuadísima personalidad, haciendo valer su capacidad para refrescar lo antiguo sin llegar a perder ese aroma añejo. Diego, por su parte, es capaz de dotar el acompañamiento al cante de numerosos elementos nuevos, llevándonos ambos a un viaje en el tiempo lleno de colores nuevos.

ISRAEL FERNÁNDEZ

Israel Fernández nace en el seno de una familia gitana de orígenes andaluces asentada en Corral de Almaguer (Toledo). Su entorno y su cultura pronto despiertan en él ese don musical que atesora y ese amor por el flamenco. Desde muy joven empieza a destacar por

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

sus asombrosas cualidades, ganando su primer concurso televisivo a los 11 años (Tu gran día, TVE).

Desde entonces no ha dejado de crecer en todos los aspectos, siendo considerado a día de hoy uno de los intérpretes flamencos más importantes del género, logrando trascender más allá del mismo y consiguiendo captar la atención de nuevos públicos a través de su personalísima manera de interpretar el cante tradicional.

Su cante, dicen los expertos, es una confluencia de todo ese tesoro que nos legaron los grandes genios del flamenco aderezado con la fresca interpretativa y creativa que el artista aporta a todo lo que toca. En la actualidad, tiene 4 discos en el mercado, siendo los dos últimos *Universo Pastora* (Universal Music, 2018) y *Amor* (Universal Music, 2020) los que lo han consolidado como una de las grandes figuras del género y de la música en España. Con *Amor* ha conseguido hitos importantes, como entrar en el puesto número 7 en ventas en su segunda semana de lanzamiento, la nominación al mejor álbum flamenco en los Grammy Latinos, el premio de la industria (Odeon) al mejor álbum flamenco, así como estar entre los mejores discos nacionales de 2020 para algunas de las publicaciones musicales más relevantes de el país como Rockdelux, Mondo Sonoro o El País. Uno de sus últimos singles "La inocencia" junto a El Guincho y Diego del Morao, ha sido acogido por el público como una muestra más de su incansable aportación a la música.

DIEGO DEL MORAO

Diego del Morao es uno de los guitarristas flamencos más reconocidos del momento, tanto a nivel nacional como internacional. Considerado por muchos como el número uno actual, cuenta con una legión de seguidores enamorados de su personalidad y de su endiablado sentido del ritmo. Diego ha sido capaz de mantener la escuela familiar y sobre ella crear su propia música, probablemente su toque sea uno de los más reconocibles entre los guitarristas actuales. Una de sus mayores virtudes, de entre tantas que posee, es la de sonar antiguo y moderno al mismo tiempo.

Hijo de Moraíto Chico, pertenece a una de las sagas guitarrísticas más importantes del flamenco, y su guitarra de acompañamiento ha servido a los artistas más laureados del género tanto para sus directos como para sus discos: Diego El Cigala, Niña Pastori, José Mercé, Marina Heredia, Duquende, Antonio Reyes o el propio Paco de Lucía. Ha colaborado y compartido escenario con otros grandes músicos internacionales como Bebo Valdés, Chick Corea, Fito Páez o John Socfie entre otros tantos. Posee un Grammy Latino así como otras distinciones dentro del mundo flamenco.

Israel Fernández - cante
Diego del Morao - toque
Marcos Carpio y Pirulo - palmas
Ané Carrasco - percusión

DOSSIER DE PRENSA

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023
Del 14 de julio al 18 de agosto
MARTIRIO Y CHANO DOMÍNGUEZ
“Bodas de plata de la Copla y el Jazz”
25 años de ‘Coplas de madrugá’



En el año 2022 se cumplieron 25 años de la edición del disco *Coplas de madrugá*, el primer disco en la historia de copla-jazz, con Martirio y el trío de Chano Domínguez (Javier Colina y Guillermo McGill) que tuvo su 2ª parte en *Acoplados*, segundo disco de copla-jazz con el trío de Chano Domínguez y el acompañamiento de la Big Band de Bob Sands y La Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Adrian Leaper.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES /Área de Cultura
Plaza de Santa María, s/n 10003 Cáceres / Ronda San Francisco s/n 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
<https://cultura.dip-caceres.es/>

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2023

Del 14 de julio al 18 de agosto

Para llegar a esta celebración nos tenemos que remontar a la primavera de 1996, a la casa de Chano en el Puerto de Santa María (Cádiz), donde estos dos artistas se unieron para darle forma al proyecto que tenían en mente de unir musicalmente la copla y el jazz, géneros de los que son amantes y deudores, y que han acompañado sus vidas. Así, después de muchos días de trabajo y concentración, de ilusión e intuición, de hallazgos y dudas, llegaron a esa feliz unión del jazz y la copla en *Coplas de madrugada* (1997), un disco que contenía once coplas adaptadas al jazz con los arreglos de Chano Domínguez y la adecuación de las melodías a los nuevos ritmos, en la interpretación de Martirio, contando con la garantía de toda una firme base musical, argumental, temática y contemporánea.

Para esta aventura embarcaron a dos de los músicos jazzistas más reputados del país: Javier Colina al contrabajo y Guillermo McGill a la batería, músicos que formaban el trío de Chano y les acompañarían posteriormente en giras nacionales e internacionales.

La intención era unir dos géneros que se acoplaban perfectamente en armonías, en temporalidad, en sentimiento y en temática, dando la oportunidad a nuestros protagonistas de darle la vuelta a un clásico, que como todos los que se precian en serlo, tiene varias caras, varias versiones y maneras de interpretarlo. Así abrían un abanico con otra lectura más cercana al jazz en cuanto a la interpretación musical y vocal de estas canciones, que cogían otros mimbres en este ámbito y también dotando al jazz de unas historias impagables en lírica, melodías, poesía y dramaturgia de los excelentes autores de estas joyas de la música española. Esta decisión fue celebrada por muchos públicos amantes de la copla pero también los amantes del jazz abrieron sus puertas a la aceptación, haciéndolas suyas sin prejuicios. La constatación de este matrimonio se hizo posible gracias a la edición del disco-libro por parte de El Europeo, y fue Borja Casani y Sabine Ecomard quienes impulsaron este proyecto, con uno de los primeros disco-libros que se hacían en una edición primorosa.

Más adelante, en 2004, se vistió de largo al proyecto grabando con Karonte y RTVE el disco *Acoplados*, con toda la riqueza musical que aportaron al trío de Chano Domínguez, la Orquesta de RTVE, la Big band de Bob Sand y los arreglos de los afamados Carles Cases, Lluís Vidal y Roque Baños.

Este trabajo, después del duro camino andado, trajo tantas alegrías y satisfacciones que, al cumplirse los 25 años de su aparición, los dos artistas, unidos por su afinidad personal y artística, deciden recrear su aniversario con unos conciertos que son una fiesta y una celebración de la unión auténtica, posible y enriquecedora del jazz y la copla.

Ficha artística:

Martirio, voz

Chano Domínguez, piano

Horacio Fumero, Contrabajo

David Xirgu, Batería

DOSSIER DE PRENSA