



# MIA P

**Música Antigua Plasencia**



Plasencia  
COMPLEJO CULTURAL  
SANTA MARÍA  
Diputación de Cáceres



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Dirige  
Nacho Marín

Organiza



## Presentación

La Diputación de Cáceres ha organizado con ilusión esta primera edición de MAC (Festival de Música Antigua de Cáceres) que se celebra en Plasencia (MAP). Toda música resuena en quien la escucha y los sonidos que en esta ocasión acercamos a todos los que vais a poder disfrutarlos forman parte de la historia de la música anterior a 1750: la llamada “Música antigua”.

Como todos sabemos, clásico es lo que sigue vivo a través de los siglos porque no deja de hablar al corazón de las mujeres y los hombres de ahora, y de los que vendrán. En este festival podremos viajar a la belleza de la música medieval, renacentista y barroca, y emocionarnos en los mismos lugares en los que se escuchó hace siglos. Los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Santa Ana y en el Museo Textil y Etnográfico “Pérez Enciso”, donde tendrán lugar las “clases magistrales”. Y también en el interior de la magnífica catedral nueva, esa joya cuya arquitectura y ornamentación recalcan en la Edad media y los Siglos de Oro: gótico, renacentista y barroco. Arquitectura y música hermanadas, pues, dos formas diferentes de nuestro patrimonio.

Esperemos que disfruten de estos conciertos donde podrán escuchar agrupaciones e intérpretes expertos reconocidos internacionalmente, y deseamos que con este Festival la ciudad se enorgullezca de su pasado, de su historia en piedra. Deseamos también que quienes acudan a Plasencia para participar del festival, músicos y visitantes, pasen un tiempo inolvidable en esta ciudad cacereña que los sorprenderá y los acogerá con los brazos abiertos.

Miguel Ángel Morales  
Presidente de la Diputación de Cáceres



## Festival de Música Antigua de Plasencia

Las músicas del Medioevo, el Renacimiento y el Barroco han tenido en los últimos años un gran desarrollo, y sorprendentemente se han convertido en uno de los terrenos más fértiles e innovadores de la música clásica.

Es un repertorio que ha conseguido atraer a un público ajeno a la música académica y a un público joven por varios motivos: en ese periodo histórico la separación entre la música “cultura” y “popular” estaba menos marcado que en épocas posteriores, la duración de las piezas es corta (en algunos casos parecen “singles” de tres minutos), y en muchos casos son directamente piezas para la celebración, el baile y la fiesta.

Por otro lado, España, durante el renacimiento y el barroco era una potencia cultural, de modo que nuestro país era capaz de atraer a grandes músicos europeos y la producción española era de enorme influencia en el resto de países, abundando composiciones “al estilo español” en todo el continente.

Este festival busca sumergir a los residentes y visitantes en los sonidos de la música medieval, renacentista y barroca. A través de una serie de conciertos que tendrán lugar en diversos lugares de la ciudad, este festival no solo se propone como un escaparate de nuestra herencia musical, sino también como un medio para dar a conocer el extraordinario patrimonio arquitectónico, histórico y natural de Plasencia.

Además de los conciertos, el Festival de Música Antigua incluirá clases magistrales, fomentando así la conexión entre la herencia cultural de sus ciudadanos. Este proyecto aspira a convertirse en un puente entre el pasado y el presente, una celebración de la diversidad artística y la herencia histórica. En este ciclo se programarán obras compuestas con anterioridad a 1750, europeas, pero con especial atención a obras de compositores españoles. Un viaje musical que trasciende los siglos y nos conecta con nuestras raíces.

# Programa

## Septiembre

**27 sept · 21:00h** · Catedral de Plasencia · **Fundación Alqvimia Musicae**

**28 sept · 19:00h** · Auditorio Santa Ana, Plasencia · **Aquel Trovar**

**28 sept · 21:00h** · Auditorio Santa Ana, Plasencia · **Cámara Antiqua**

## Octubre

**4 oct · 21:00h** · Auditorio Santa Ana, Plasencia · **La Ritirata**

**5 oct · 19:00h** · Auditorio Santa Ana, Plasencia · **Tamar Lalo + Daniel Oyarzabal**

**5 oct · 21:00h** · Auditorio Santa Ana, Plasencia · **Egeria**

**6 oct · 12:00h** · Museo Etnográfico Pérez Enciso · **Josetxu Obregón**

## Clases Magistrales

### *Museo Etnográfico Pérez Enciso*

**Sábado 28 de Septiembre, 11:00h.**

Abraham Martínez.

Recuperación de Patrimonio Musical

**Sábado 28 de Septiembre, 12:00h.**

Nerea Berraondo.

Taller de Voz Barroca.

**Sábado 5 de Octubre, 11:00h.**

Josetxu Obregón.

Violonchelo barroco.



### *Artistas*

**Abraham Martínez**, Órgano

**Nerea Berraondo**, Mezzo Soprano

**Velerio Losito**, Violín

**Rafael Muñoz-Torrero**, Violín

**Leonardo Luckert**, Violonchelo

**Beatriz Rivas**, Creación Visual

### *Repertorio*

- “Flos Carmeli”. Francesc Valls (h. 1671-1747)
- “Prosigue Acorde Lira”. Juan Francés de Iribarren (1699-17679)
- “Humano corazón”. Lino del Río.
- “Qué contrario Señor”. José de Nebra (1702-1768)
- “Entre candidas, bellos”. José de Nebra

*27 Septiembre 2024 · 21:00h · Catedral de Plasencia*

## *Fundación Alqvimia Musicae*

### **“Maestros de Capilla Españoles, virtuosismo a Lo Divino”**

Creación Visual (Mapping) y Ensemble de órgano, voz, dos violines y violonchelo.

Los maestros de capilla, responsables de la producción y dirección musical en las catedrales o colegiatas, tenían como obligación, además de dirigir y enseñar a los coros de infantes cantorcicos, la de componer obras para los oficios (misas, misereres, misas de réquiem, motetes y cantadas).

Las cantadas, forma musical que también se da en el resto de la Europa, tanto en las zonas católicas como en las protestantes, son por lo general obras para violines, bajo continuo y voz solista, en la que instrumentos de viento y/o coros se le pueden sumar según los autores. Las cantadas que aquí presentamos pertenecen a cuatro maestros de capilla españoles que por lo general empezaron como niños cantores, siguiendo como organistas y llegando a desempeñar finalmente el cargo máximo de una capilla musical, maestros de capilla.

José de Torres, organista en la Capilla Real de Madrid desde sus dieciocho años (1688) fue maestro de Juan Francés de Iribarren (1699-1767) el cual, una vez aprendido el oficio de niño cantor y organista, es recomendado por el mismo de Torres para ocupar la plaza de organista en la Catedral de Salamanca. Más tarde se trasladará a la Catedral de Málaga como maestro de capilla. José de Nebra, organista de la Capilla Real desde 1719, fue junto a José de Torres y Antonio Literes los máximos exponentes musicales del reino de España, y responsables de recomponer música para la Capilla y el Archivo Real de Música, tras el incendio del Real Alcázar en 1734.

De Lino del Río, casi desconocido compositor, que ejerció como maestro de capilla en la catedral de Plasencia entre los años 1778 y 1781 hemos rescatado una obra inédita que comparte semejanzas estilísticas y compositivas con el resto de autores que presentamos, “Humano corazón”, cuyo texto sobre el misterio eucarístico del Santísimo Sacramento es de una belleza sublime. Son todas estas obras virtuosas en extremo, tanto para la voz solista como para los violines.

La formación de ALQVIMIA MUSICAE, no sólo se limita a la parte musical, sino que para una mayor potenciación de los conceptos y afectos que contiene en sí la obra musical acompaña al elenco musical una creación mapping a tiempo real diseñada y realizada por Beatriz Rivas (Doctora en Bellas Artes). Estas proyecciones sumergirán por completo al público asistente en una onírica creación visual gracias a la instalación de nuestros proyectores que crearán sensaciones de 3D con los elementos arquitectónicos de la catedral y las pinturas digitales y efectos especiales creadas en lo concreto para este programa y en lo general para cada lugar donde se lleve a cabo.



### Artistas

**Delia Agúndez**, Soprano

**Antonio Torralba**, Flautas

**José Ignacio Fernández**, Guitarra y Bandurria renacentistas.

**Daniel Sáez**, Rabel Bajo y Colacione.

### Repertorio

- Baja danza La Magdalena, Pierre Attaignant (h. 1494-1552)
- So el encina, Anónimo
- Baja danza Hellas Amy, Anónimo
- A los baños del amor, Anónimo
- La Piamontesa y Passamezzo, Adrian Le Roy (h. 1520-1598)
- Fonte frida, Anónimo
- Baile de la Antorcha, Antonio Valente (h. 1520-1581)
- Lluve menudico, Anónimo
- Pavana y Gallarda La Dona, Tielman Susato (h. 1515-h.1570)
- No pueden dormir mis ojos, Pedro Escobar (h. 1465-h.1535)
- Na fomte está Lianor, Anónimo
- Pavana Mille Regretz, Tielman Susato (h. 1515-h.1570)
- Meu Naranjedo non te fruta, Anónimo

28 Septiembre 2024 · 19:00h · Auditorio Santa Ana, Plasencia

## Aquel Trovar

“Cantar Sola”

Cuarteto

Destas aves su nación  
es cantar con alegría,  
y de vellas en prisión  
siento yo grave pasión,  
sin sentir nadie la mía

Los versos de Florencia del Pinar (1470-1530), poetisa de la corte de Isabel la Católica, muestran el espíritu de este programa dedicado a las más bellas canciones de los siglos XV y XVI, herederas de la tradición de la Cantiga de Amigo medieval.

Este concierto recoge, junto a las bellísimas piezas de mujeres de nuestros cancioneros, danzas instrumentales renacentistas cuyos títulos (probablemente alusivos a sus coreografías) remiten también a figuras femeninas: Pavana y Gallarda “La Dona”, Baja Danza “La Magdalena”, etc.

AQUEL TROVAR es el proyecto musical de cuatro experimentados músicos. Los tres instrumentistas (Antonio Torralba, José Ignacio Fernández y Daniel Sáez Conde) proceden del desaparecido grupo Cinco Siglos (1990-2016), con el que tuvieron una amplia trayectoria de conciertos y grabaciones. Y la voz es también una antigua colaboradora de la mencionada formación: la soprano cacereña Delia Agúndez, de brillante y muy nutrida andadura en el campo de la música antigua.

Los cuatro músicos de Aquel Trovar comparten una filosofía que puede resumirse en tres ideas: respeto a las fuentes, potenciación del poder evocador de la música histórica y cuidado del detalle.

Sus programas profundizan en los “studia humanitatis”, que marca la esencia del Renacimiento (ss. XV y XVI), propicia una valoración de todas las dimensiones del ser humano y sus rasgos, pero también una profundización en la meditación filosófica y una nueva manera de considerar el hecho religioso.

El universo infinito de la canción renacentista europea (la chanson francesa, la frottola italiana, el lied polifónico alemán, el ayre inglés, el villancico español...) no es ajeno a esos frutos de la razón que brotan del espíritu humano cuando toma conciencia de sí misma.



### Artistas

<b>M<sup>a</sup> Dolores Rivas</b> , Soprano	<b>Raquel Sánchez</b> , Contralto
<b>M<sup>a</sup> del Mar Manchón</b> , Soprano	<b>M<sup>a</sup> José Lomo</b> , Contralto
<b>M<sup>a</sup> del Carmen Herráiz</b> , Soprano	<b>Mario Osorio</b> , Tenor
<b>Antra Krinicina</b> , Soprano	<b>José Carlos Lomo</b> , Tenor, Percusión
<b>Julia Martín</b> , Contralto	<b>Enrique García</b> , Bajo
<b>Isabel Riballo</b> , Contralto	<b>Jesús Javier Guisado</b> , Bajo
<b>Ana Pérez-Cáceres</b> , Contralto	<b>Manuel Guisado</b> , Director

### Repertorio

#### España

- Penitentes Orate. Preces. Anónimo, siglo XIII
- Introito. Missa Pro Defunctis. Manuel Cardoso. Portugal, 1556-1650
- Kyrie. Officium Defunctorum. Tomás Luis de Victoria. España, 1548-1611
- Todos los bienes del mundo Juan del Enzina. España, 1468-1529
- A la villa voy Anónimo Cancionero de Elvas, siglo XVI
- Ande pues nuestro apellido Mateo Flecha. España, 1481-1533
- El villano. (instrumental) Anónimo. España. Recopila Martín y Coll, 1660-1734
- Canarios. (instrumental) Gaspar Sanz. España, 1640-1710

#### El Nuevo Mundo

- Hanaq Pachap Kusikuynin Anónimo. Perú, 1631
- Sancta María in ilhuicac Hernando Francisco. Méjico, 1599
- Andrés, do queda el ganado Gaspar Fernandes. Guatemala, 1563 - 1629
- Eso rigor e repente Gaspar Fernandes. Guatemala, 1563 - 1629
- Ay andar, a tocar y a cantar Juan de Araujo. Villafranca de los Barros 1646 - Bolivia 1712
- Convidando está la noche Juan García de Zéspedes. Puebla, Méjico, 1619 -1678
- Tonada el congo Codex Martínez Compañón. Trujillo del Perú, 1782 - 1785

28 Septiembre 2024 · 21:00h · Auditorio Santa Ana, Plasencia

## Cámara Antiqua

### “España y América: Del Fascistol a la Plaza”

Coro de Cámara Renacentista

Lo divino y lo humano, dos líneas perpendiculares trazadas durante toda la historia de la humanidad. Sentimientos humanos que han quedado plasmados en bellas páginas musicales durante los siglos XV al XVIII. Desde las armonías que reverberan en las naves de los templos para conmover las almas, hasta las más festivas tonadas populares que animaban las plazas.

En la vieja Europa, la frontera entre lo religioso y lo popular estuvo más marcada, frente a una visión más flexible e indefinida que se produjo en América tras el descubrimiento. Un intercambio cultural en continua ósmosis entre el Viejo y Nuevo Mundo.

CÁMARA ANTIQVA es un ensemble fundado en 2015. Está formada por intérpretes de dilatada experiencia y con amplia formación en canto y polifonía, habiendo formado parte de las agrupaciones corales más importantes de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Su repertorio se centra en uno de los periodos más importantes para la música vocal de todos los tiempos: el Renacimiento y principios del Barroco.

Su director, Manuel Guisado Rodrigo, es profesor de Educación Musical con una gran experiencia en el ámbito de la polifonía. En 1986 fundó el Grupo polifónico Discantus, dedicado a la interpretación de la música del Renacimiento, siendo director hasta 1996. Director del Coro *Arte Vocal*, con el que tiene en su haber importantes premios a nivel nacional, entre los que cabría destacar el Gran Premio Nacional de Canto Coral de 2009, máximo galardón al que un coro puede optar en España.



## Artistas

**Tamar Lalo**, flauta  
**Daniel Zapico**, tiorba  
**Sara Águeda**, arpa  
**Serguey Saprychev**, percusión  
**Daniel Oyarzabal**, clave  
**Josetxu Obregón**, cello y dirección artística

## Repertorio

- Corriente dicha la Mota, Andrea Falconieri (1585- 1656)
- Ciaccona, Andrea Falconieri
- La Benedetta, Andrea Falconieri
- Toccata, Giovanni Battista Vitali (1632 - 1692)
- Bergamasca, Giovanni Battista Vitali
- Sonata II a soprano solo, Dario Castello (1590 - 1630)
- La Suave Melodía, Andrea Falconieri
- Passacalle, Andrea Falconieri
- Alemana dicha Villega, Andrea Falconieri
- Sonate VIII, Giuseppe Maria Jacchini (1667 - 1727)
- Corrente Italiana, Juan Cabañiles (1644 - 1712)
- Recercadas sobre “Doulce Memoire”, Diego Ortiz (1510 - 1570)
- Battaglia de Barabaso, Andrea Falconieri

4 Octubre 2024 · 21:00h · Auditorio Santa Ana, Plasencia

# La Ritirata

## “Il Spiritillo Brando”

Sexteto

Desde que Alfonso V de Aragón, llamado “el Magnánimo”, entrara triunfalmente en Nápoles en 1443, la corte napolitana se convirtió en una de las más cultas y refinadas de todas las renacentistas. Y cuando, a partir de 1504, la corona española establece el Virreinato en el Reino de Nápoles, algunos de sus virreyes mantienen esta dimensión humanista y cultural, convirtiéndose en mecenas de músicos y artistas.

En la época barroca, el ceremonial de aquella corte seguía estrictas formalidades que nos describe de forma pormenorizada José Raneó en su obra “Etiquetas de la Corte de Nápoles”, publicada en 1634, donde descubrimos que las danzas cortesanas tenían carácter oficial dentro de las ceremonias y no eran un simple divertimento privado. Según esta fuente, cada danza estaba acompañada de un estricto protocolo que estipulaba quién debía comenzarla, la disposición de los asientos de los caballeros y las damas que debían bailarla, cómo se desarrollaba la coreografía y cuáles eran las destacadas funciones del “Maestro de danza” que, al parecer, tenía una importancia decisiva.

Este programa de La Ritirata nos ofrece la oportunidad de disfrutar de un emocionante recorrido por las músicas de corte italianas y españolas del Renacimiento y Barroco, con especial hincapié en la danza de corte en el virreinato español de Nápoles. Es lo que nos aporta de manera única el italiano Andrea Falconieri, laudista de la capilla napolitana que vivió también en la península ibérica, con una variada e imaginativa selección de danzas que se bailaban en la corte en las fiestas oficiales. Además de Falconieri, otros músicos ilustres pertenecieron a la misma capilla, como el toledano Diego Ortiz, que escribió el “Tratado de glosas”, en cuyo 2º volumen se recogen las 27 piezas llamadas “Recercadas”.

LA RITIRATA es un reconocido grupo español especializado en la interpretación de música barroca con instrumentos originales. Fundado por el violonchelista Josetxu Obregón en 2009, el ensemble toma su nombre del último movimiento del quinteto “La Musica Notturna delle strade di Madrid” en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

El repertorio de La Ritirata abarca desde el Renacimiento hasta el periodo clásico, con un enfoque especial en la música del siglo XVII. El grupo se distingue por su compromiso con la investigación musicológica, la utilización de instrumentos de época y las prácticas de interpretación históricamente documentadas.

La formación de La Ritirata varía según las obras que interpretan, pero comúnmente incluye instrumentos como violines barrocos, violas da gamba, laúdes, clavecines y, por supuesto, el violonchelo interpretado por Josetxu Obregón. A lo largo de los años, La Ritirata ha colaborado con destacados músicos especializados en música antigua, consolidando su posición como un referente en la escena actual de la música barroca en España y en el resto de Europa.





## Artistas

**Tamar Lalo**, Flautas

**Daniel Oyarzabal**, Clave

## Repertorio

- Sonata para flauta no. 17 en Re mayor.  
Gian Battista Sanmartini (1700-75)
- Sonata para flauta no. 20 en Re menor.  
G.B. Sanmartini.
- Sonata para flauta no. 25 en Sol mayor.  
G.B. Sanmartini.
- Sonata para flauta no. 27 en Fa Mayor.  
G.B. Sanmartini.

5 Octubre 2024 · 19:00h · Auditorio Santa Ana, Plasencia

# Tamar Lalo & Daniel Oyarzabal

## “Celebrated Sammartini”

Tamar Lalo (flautas) & Daniel Oyarzabal (Clave)

En su debut discográfico como solista, la flautista Tamar Lalo ha seleccionado cinco sonatas del manuscrito Sibley que dan testimonio de la imaginación musical de Giuseppe Sammartini y de lo mejor de la flauta de pico. Sammartini fue un famoso oboísta y compositor muy respetado del barroco tardío que hizo su gran carrera en Londres a partir de 1720. Los oboístas de esta época solían tocar también la flauta dulce, y también se conservan más de 30 sonatas para este instrumento de Sammartini, aunque muchas de ellas han sido poco tocadas hasta la fecha. La mayoría de estas piezas sólo se conservan en un manuscrito, el llamado “manuscrito Sibley”. Las composiciones de Sammartini pertenecen al periodo tardío de la flauta dulce, un instrumento que pronto caería en el olvido. Sus obras se caracterizan por una gran inventiva, atrevidos giros armónicos y un enfoque muy libre de la forma.

## Tamar Lalo

Tamar Lalo es una flautista israelí. Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista en la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta de Zubin Mehta, traslada hace años su residencia a Madrid, donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Ha participado en numerosos festivales y es solista de La Ritirata desde 2007.

## Daniel Oyarzabal

El nombre de Daniel Oyarzabal (Vitoria, 1972) hace mucho que está unido al mundo del órgano y del clave. Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

La relación de Daniel Oyarzabal con la música es fruto de una pulsión natural, iniciada a través de Bach cuando tenía solo seis años. En la actualidad, es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de TAI Escuela Universitaria de Artes. Es así mismo coordinador artístico del célebre ciclo de conciertos de órgano “Bach Vermut” del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Al mismo tiempo, descubre muy joven la que será otra de sus pasiones, el Jazz, participando muy activamente en proyectos, tocando piano y Fender Rhodes como intérprete, músico de estudio, director musical y arreglista para trabajos de artistas como José Mercé, Pasión Vega, Marta Sánchez, India Martínez, Rocío Márquez, Paloma Berganza y Ángela Cervantes. En cuanto a su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace nueve años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.



## Repertorio

### • O pater excelse, f. 9v,

Christi baptista, f. 64v

Eia clama, f. 61v

Laudes deo devotas, f. 58

### • Gloria. Nulla qui laude, f. 17

Nunc Christi familia, f. 47

Ave Virgo singularis, f. 116

Regia diva, f. 41

### • Sanctus. Laus Uranica, f. 95

Supernam armonicam, f. 77

Vitam petiit beatus Helyas, f. 85

Laurenti laureata, f. 72

### • Agnus Dei. O lucis splendor, f. 97

Crucifixum in carne, f. 118

Meliflua dans organa, f. 66

### • Benedicamus Domino, f. 116

Eya fratres personemus, f. 74

Todas las piezas procedentes del Tropario de Catania, E-Mn 1941

5 Octubre 2024 · 21:00h · Auditorio Santa Ana, Plasencia

## Egeria

### “Imperatrix Agatha”

Ensemble Vocal

Procedente de una distinguida familia siciliana, de enorme riqueza y dotada de deslumbrante belleza, Ágata poseía todo aquello que una joven de su condición podía desear. Sin embargo, su cualidad más destacable, la tenacidad, terminaría por costarle la vida. El senador Quintianus haría de ella el objeto de su deseo, pero al no conseguir el acceso que anhelaba a su cuerpo, castigaría a la joven enviándola al lupanar más famoso de Catania para forzarla a cambiar de opinión.

No obstante, ella mantendría la voluntad de conservar su virginidad, lo que la llevó a sufrir las más terribles torturas. Su muerte desataría la ira divina, acompañada de un terremoto y la erupción del Etna.

La bravura y determinación de esta joven serían el detonante para convertirla en la patrona de todas las mujeres. Pero, el personaje de Santa Ágata, enlace entre lo religioso y lo profano, está lleno de misterio: se trata de una santa que, según la tradición folklórica medieval, se transfigura en gato, tal miscelánea de conceptos no es difícil de asimilar si tenemos en cuenta la compleja y riquísima historia de Sicilia, donde dejaron su impronta un sinnúmero de civilizaciones mediterráneas. Esta idiosincrasia, producto de la amalgama de culturas, se hace patente en los repertorios contenidos en el Tropario de Catania, manuscrito de comienzos del siglo XIII procedente de la Catedral de Santa Ágata y que integra la totalidad del programa, sobre el que desarrollamos polifonías propias basadas en los tratados de contrapunto de la época.

EGERIA es un ensemble vocal femenino que demuestra que la música medieval no es cosa del pasado. Con su trabajo, proponen romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo.

Con un trabajo especializado en el periodo del Ars Antiqua, el grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro Verbo y de Fabiana Sans Arcilagos, que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: dignificar la música medieval haciéndola desde la base, del manuscrito al escenario, aportando una relectura del repertorio desde una mirada actual.

*“Egeria basa su acercamiento a estas músicas, polifónicas (Escuela de Nôtre Dame, Manuscrito de las Huelgas, Códice Calixtino) y monódicas (cantigas) en una perfecta conjunción de voces que, con emisiones muy medidas, sin exceso de impostación, pero con muy buena proyección, alcanzan un empaste extraordinario. Ello sirve de base para una muy estudiada aproximación a cada pieza para conseguir de referentes musicales muy escuetos unas versiones llenas de ritmo y de variedad”*

Revista Scherzo



## Artista

**Josetxu Obregón**, Violonchelo

## Repertorio

- Prélude from: Suite no. 2 in d minor, bwv 1008, Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Sonata IX 5:11, Domenico Galli (1649-1697)
- Capriccio Quarto, Giuseppe Maria Dall' Abaco (1710-1805)
- Allemande from: Suite no. 6 in d major, bwv 1012, Johann Sebastian Bach
- Ricercar Sesto, Ricercar Primo, Domenico Gabrielli (1651-1690)
- Courante from: Suite no. 1 in g major, bwv 1007, Suites à Violoncello Solo senza Basso, Johann Sebastian Bach
- Romanella vi in d minor, Romanella viii in d major, Giulio de Ruvo (17th-18th c.)
- Sarabande from: Suite no. 5 in c minor, bwv 1011, Johann Sebastian Bach
- Toccata v, Toccata x, Francesco Paolo Supriano (1678 -1753)
- Bourrées from: Suite no. 4 in eb major, bwv 1010, Johann Sebastian Bach

6 Octubre 2024 · 12:00h · Museo Etnográfico

# Josetxu Obregón

**“CelloEvolution - de Bolonia a Cöthen”**

Violonchelo Solo

¿Cuál fue la primera composición escrita para violonchelo solo? ¿Qué se compuso antes de que Bach creara sus extraordinarias suites para violonchelo solo? Estas cuestiones han impulsado al violonchelista Josetxu Obregón a investigar los inicios de la literatura solista para su instrumento. El origen se encuentra en la ciudad de Bolonia, donde su brillante Capella Musicale y la Accademia Filarmonica contribuyeron de forma decisiva al desarrollo del violín y del violonchelo. Obregón presenta dos ricercari de Domenico Gabrielli de 1688 como las primeras obras específicas para violonchelo solo sin acompañamiento. En el camino de Bolonia a Cöthen, donde se produjo el clímax de este género con las seis suites de Bach, surgen composiciones de Vitali, Galli, de Ruvo, Dall' Abaco, Supriano y Colombi. Las suites de Bach también son interpretadas por Obregón, pero de una manera un tanto inusual: toma un movimiento de danza de cada una de las suites y las coloca, como comparación de estilos, entre las obras de su antología italiana.

Director y fundador de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta con las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y con Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia, Nicaragua, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español, etc. y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, etc.

Ha interpretado conciertos en Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City y Yokohama Minato-Mirai (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Usher Hall (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc.

**En la actualidad, Josetxu toca un cello original de 1740 construido por Sebastian Klotz.**





**MA P**  
Música Antigua Plasencia

