

LAPSO

Colectivo aSymbol





ÍNDICE

LA PROPUESTA ESCÉNICA

SINOPSIS

MÚSICA/SONIDOS

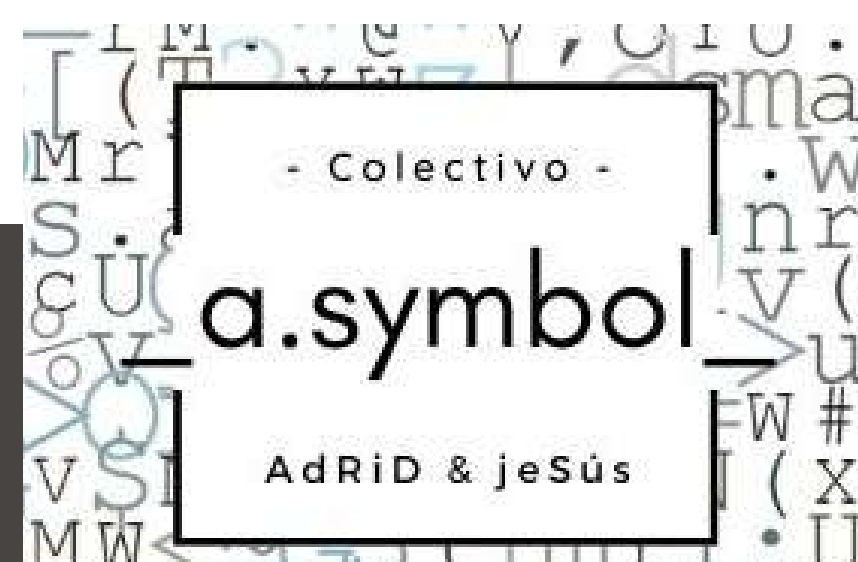
FICHA ARTÍSTICA

FICHA TÉCNICA

LA COMPAÑÍA: Colectivo aSymbol

OTROS TRABAJOS

CONTACTO



A photograph of a man in a blue shirt holding a large blue fabric against a dark background. The man is on the right side of the frame, looking towards the left. The fabric is draped and held up, creating a sense of movement and depth. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the fabric and the man's features.

LA PROPUESTA ESCÉNICA...

En "LAPSO," los bailarines se embarcan en un viaje a través de diversos fragmentos de tiempo, revelando la belleza y la complejidad de la experiencia humana en el proceso. Cada movimiento, cada gesto, cada detalle del vestuario, todos están intrincadamente conectados con la noción del tiempo y cómo lo vivimos.

Esta obra de danza contemporánea nos invita a reflexionar sobre la fugacidad de los momentos que a menudo pasan desapercibidos en nuestra vida cotidiana. A través de la coreografía y la interpretación de los bailarines, "LAPSO" nos transporta a un universo donde el tiempo cobra una dimensión especial, haciéndonos conscientes de la importancia de cada instante que compone nuestra existencia.

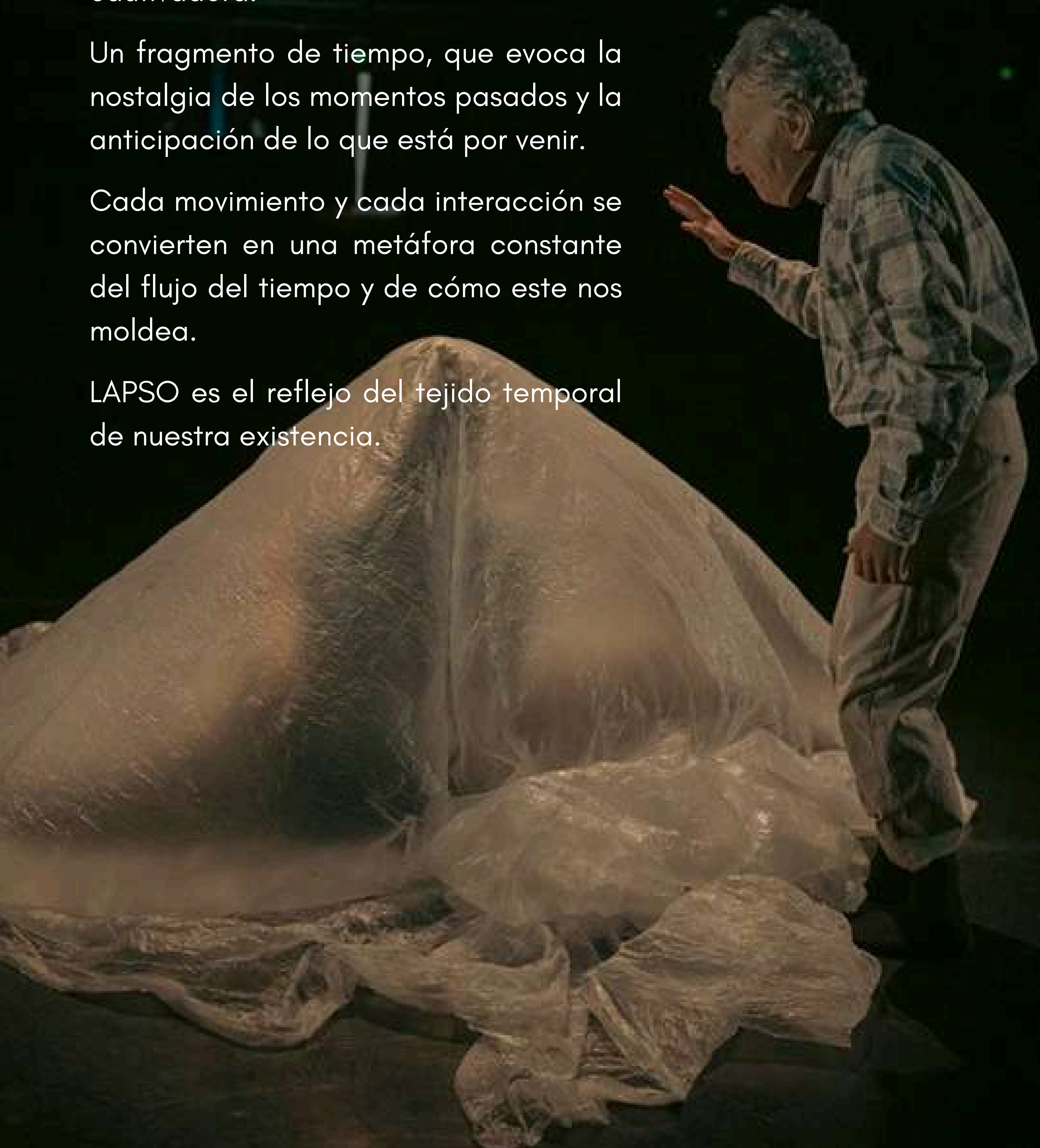
SINOPSIS

Una experiencia temporal, atípica y cautivadora.

Un fragmento de tiempo, que evoca la nostalgia de los momentos pasados y la anticipación de lo que está por venir.

Cada movimiento y cada interacción se convierten en una metáfora constante del flujo del tiempo y de cómo este nos moldea.

LAPSO es el reflejo del tejido temporal de nuestra existencia.



MÚSICA / SONIDOS

Todos los sonidos de la pieza están compuestos, interpretados y producidos por Adrián Domínguez, empleando como base sonora la Gaita y el Tamboril de la comarca de las Hurdes (Cáceres, España). Para nosotros cada vez que suenan estos instrumentos es como volver al pasado desde el presente, una propia metáfora de aspectos importantes como la Despoblación Rural y la consiguiente pérdida del Patrimonio Cultural entre generaciones.

Adrián trata de sacarle todos los sonidos posibles a estos instrumentos, pero ninguno de ellos representa una jota o algo que ya exista o existió; es solo en directo cuando el artista interpreta un *Picau Antiguo* de su zona, uno de esos que no sale en los libros. Adri pretende hacer replantear al espectador sobre ¿qué es lo que suena? y ¿por qué suena? (conozca el instrumento o no), y establece una dualidad con el Piano cuestionando esa conexión generacional y otorgándole junto a la danza una riqueza simbólica al mismo.

A lo largo de la pieza ambos sonidos establecen un diálogo; un diálogo entre el presente y el pasado; o mejor dicho, entre un pasado que quiere ser futuro perdurando en el tiempo (llevando el folklore a terrenos vanguardistas, NeoFolk) y un presente que en el fondo no pierde la esencia del pasado. Por ello, todo lo que suena en la obra es puro recuerdo aunque se desarrolle en el presente, con gente joven que mira hacia el pasado. Conscientes a su vez de que entre su público habrá amplios rangos de edades.

Estas composiciones que conforman un total de 40 minutos de pieza sonora, han sido compuestas a lo largo de 5 años; durante los cuales los sonidos del Piano, la Gaita y el Tamboril grabados y tratados, han acabado convirtiéndose en lo que es hoy el ambiente de una pieza de Danza Contemporánea donde el propio artista en el proceso creativo siente de una forma muy personal el echo de bailar esos sonidos a los que él mismo dio vida. Sonidos que no existen hasta hoy, y que harán que aquellos que están en peligro por el paso del tiempo, nunca queden en el olvido de un lapso de tiempo.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Colectivo aSymbol

Intérpretes: Adrián Domínguez y Jesús Mirón

Música: Adrián Domínguez (AdRiD)

Iluminación: Jorge Rubio / Ángel Torrez

Fotografía: Nicolás Yazigi

Vídeo: Hamza Motiveaction

Mirada externa: Pablo Molero y Juan Luis León

Duración de la pieza: 40 minutos

Cooproducción: Festival Internacional de Danza DZM

Colabora: Bionic Festival, Asoc. Cultural Aula de Danza Extremadura, Festival À Corps, IMJ Cáceres

LINK VISIONADO DE LA OBRA



LAPSO

LINK TEASER DE LA PIEZA:

<https://youtu.be/1ZkdqHaoZvA>

LINK PIEZA COMPLETA:

<https://youtu.be/SJq-7SxxUdo>

FICHA TÉCNICA

NECESIDADES DE ESPACIO ESCÉNICO

- Suelo liso y nivelado.
- Dimensiones ideales espacio: Ancho 8-10 metros y Fondo 6-8 metros.
Alto indiferente.

SONIDO

- Sistema de P.A. Autoamplificado (Aforo y Dimensiones del espacio)
- Entrada de audio desde ordenador (lo aporta la compañía).
[Sonido en Directo: Gaita y Tamboril]

ILUMINACIÓN

- Ver rider técnico
- Mesa de iluminación de la sala

REGIDURÍA

- Camerino/Espacio para 2 bailarines
- Duración de la pieza: 40 minutos

MONTAJE

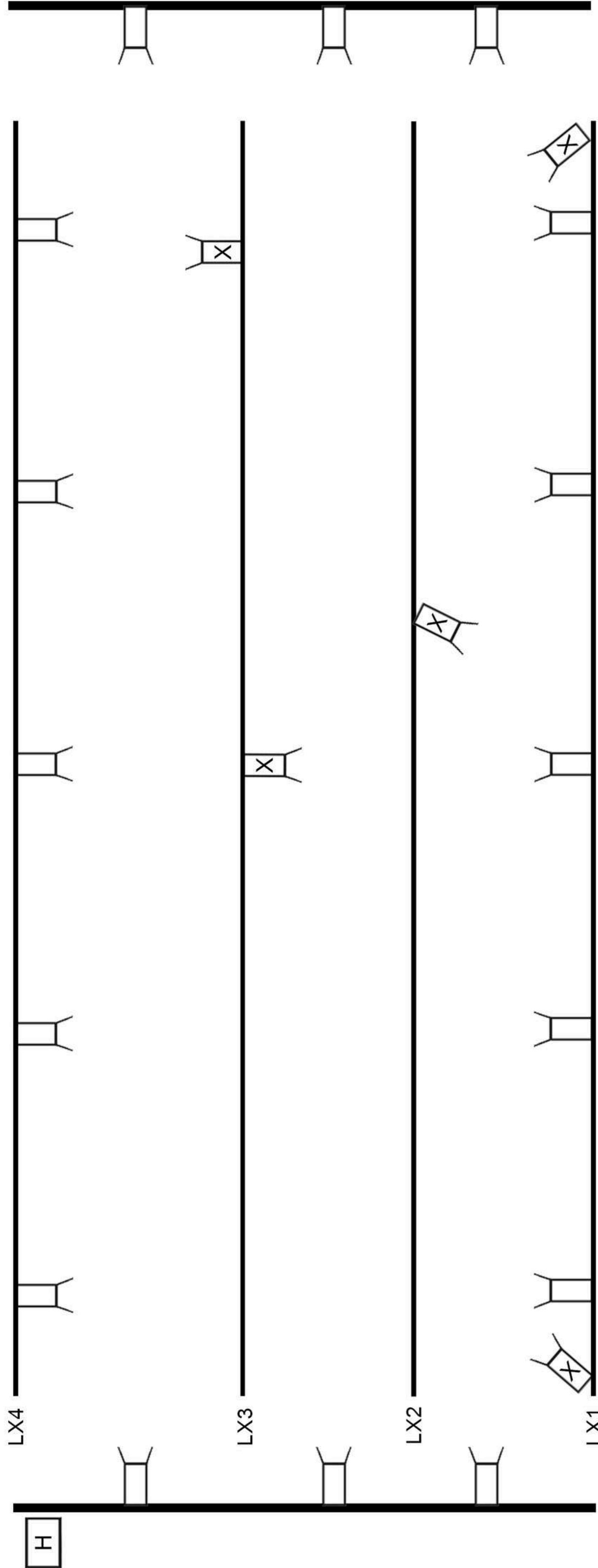
- Tiempo de montaje: 60 minutos.
- Tiempo de desmontaje: 20 minutos.

*La previsión técnica puede ser modificable y adaptable, en función de las características del espacio. Consultar dudas o sugerencias con la compañía


RIDER TÉCNICO

LAPSO
COLECTIVO ASYMBOL

Pared de fondo negra



Leyenda

 5 P.C. 1000W

 16 P.C. 650W

 1 Máquina de humo

Público

LA COMPAÑÍA - Colectivo aSymbol

El **Colectivo aSymbol** surge como agrupación emergente de danza contemporánea, con sede en Cáceres, Extremadura.

La curiosidad de los intérpretes, a lo largo de su trayectoria como bailarines de la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Extremadura "Aula Danza Extremadura" durante más de 6 años (2017-2023), les lleva a crear un colectivo donde poder mostrar sus inquietudes e investigar nuevos lenguajes del movimiento.

Sus creaciones, caracterizadas por una fusión de la danza contemporánea y la performance, navegan entre distintas temáticas sociales, neo-folk, post-humanismo... entre otras...

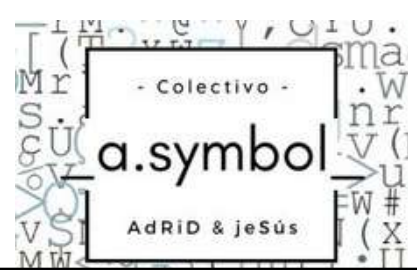
PROYECTOS ARTÍSTICOS

A mediados del 2021, el colectivo inicia su creación en la ciudad de Cáceres, Extremadura, lugar en el que se instala amparando varios proyectos de promoción y difusión de la danza contemporánea:

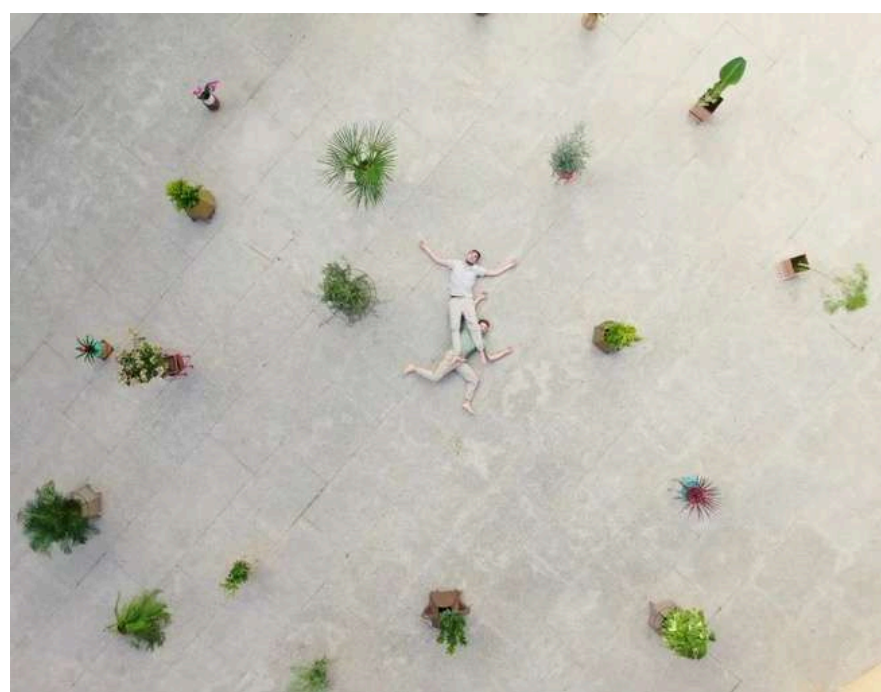
- Forman parte de la organización del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres, Extremadura), donde también participan de manera activa realizando varios talleres de formación y muestras de sus trabajos.
- Festival Tierras en Danza desarrollando el proyecto de Cuentacuentos Danzados junto a la autora Patricia Casasola y acercando la Danza de manera lúdica e innovadora al público infantil.
- Laboratorio de Danza Contemporánea en la Sala de Artes Escénicas "Mundo Maestro" (Sauceda, Cáceres), fomentando el desarrollo de la danza contemporánea en el mundo rural, facilitando su alcance.
- Participación activa en la Revista "Habla de Arte" para la difusión de la Danza a nivel regional y nacional. Cobertura de eventos en la región relacionados con la Danza como la MAE24 y Noche del Patrimonio.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- SOLASTALGIA (2022)
 - 1er PREMIO "Bionic Festival 2022", en Teatros del Canal, Madrid
 - Pieza seleccionada en el "Festival de Cooperación Internacional de Extremadura 2023", en Mérida, Extremadura.
 - Pieza seleccionada en el "Festival Internacional de Jóvenes Artistas y Creadores WE:NOW 2023".
 - Pieza seleccionada en el Festival Jóvenes Creadores "Premios Madroño" 2023, en Madrid.
 - Pieza seleccionada en la MAE 2023 (Muestra Ibérica de Artes Escénicas), en Cáceres, Extremadura.
- REDEMPTION (2023)
 - Festival à Corps (Poitiers, Francia)
 - 1er Premio GRANAJOVEN 2024 (Certamen de Jóvenes Creadores, Granada)
- LAPSO (2024)
 - Festival "Pés no Chao" 2024 (Campo Maior, Portugal)
 - Residencia Artística Noviembre 2024 LA NAVE DEL DUENDE (Casar de Cáceres)







JESÚS MIRÓN VÁZQUEZ

Nacido en Badajoz (Extremadura), el 11 de abril de 1997.

Comienza a bailar en la Universidad de Extremadura, obteniendo el título de *"Formación en Danza Contemporánea: Interconectividad y sus cuerpos como indisciplina"*, dirigido por el coreógrafo y director Pablo Molero.

Aquí comienza también su continua formación, incorporándose pronto como bailarín en la Compañía de Danza Contemporánea *"Aula Danza Extremadura"*, participando en producciones como *«Monstruo de Amor»* (2018) pieza escogida en la Muestra Ibérica de Artes Escénicas de Extremadura (MAE); *«Mudança»* (2018), *«Slow»* (2019), *«The Passenger»* (2020), *«Mística Mutandis»* (2021) y *«Embarranque»* (2022), todas ellas estrenadas en el Festival Internacional À Corps (Francia).

Dentro del programa formativo del Festival À Corps (Francia) recibe formación de coreógrafos internacionales como Betty Tchomanga, Bora Wee, Volmir Cordeiro o Guillaume Marie, durante 4 años (2019, 2022, 2023 y 2024).

Además de su formación en danza, también es graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, en la Universidad de Extremadura, con especial mención a su Trabajo de Fin de Estudios denominado "Desarrollo y efectos de un programa de actividad física basado en la Danza, sobre el equilibrio en personas con fibromialgia".

Al finalizar su formación académica comienza a formar parte del equipo organizador del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres, Extremadura), junto a Pablo Molero, Álvaro Murillo, Juan Luís León y Adrián Domínguez.

A mediados de 2021, junto a Adrián Domínguez, crea el Colectivo aSymbol, donde se embarca en sus producciones personales más actuales: *«oCulto»* (2021), *«SOLASTALGIA»* (2022) pieza que recibe el 1er PREMIO en el Bionic Festival (Teatros del Canal, Madrid) y es programada en la Muestra Ibérica de Artes Escénicas 2023, *«Redemption»* (2023) y *«LAPSO»* (2024).



ADRIÁN DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ

Nacido en Caminomorisco (Extremadura), el 25 de octubre de 1999.

Comienza a bailar en la Universidad de Extremadura, obteniendo el título de "*Formación en Danza Contemporánea: Interconectividad y sus cuerpos como indisciplina*", dirigido por el coreógrafo y director Pablo Molero.

Aquí comienza también su continua formación, incorporándose pronto como bailarín en la Compañía de Danza Contemporánea "*Aula Danza Extremadura*", participando en producciones como «*Mística Mutandis*» (2021) y «*Embarranque*» (2022), estrenadas en el Festival Internacional À Corps (Francia).

Dentro del programa formativo del Festival À Corps (Francia) recibe formación de coreógrafos internacionales como Betty Tchomanga, Bora Wee, Volmir Cordeiro o Guillaume Marie, durante 3 años (2022, 2023 y 2024).

Artista sonoro y compositor haciendo uso de instrumentos como la Gaita y el Tamboril, Piano, Guitarra (Eléctrica/Acústica) y Voz. En 2023 comienza su propio proyecto musical bajo el nombre de AdRiD, álbum ambient minimalista "*Nubes Artificiales*" (2023). Durante su trayectoria ha vinculado danza y música en directo en diversos proyectos.

En 2024, crea "*Metamorfosis*", performance enmarcada en el proyecto Las Hurdes. Primavera de Leyenda, llevando el arte escénico vanguardista al mundo rural mediante las leyendas de los seres mitológicos de cada pequeño pueblo, fusionando la danza contemporánea, música y performance. Posteriormente seleccionado en la Feria Arte Aparte (Espacio Belle Artes, Cáceres). A finales de 2024, inicia el desarrollo de su próximo proyecto musical titulado // luz // en la ciudad de Seoul, Corea del Sur.

Además de su formación en danza y experiencia en el ámbito de la música, también es Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, en la Universidad de Extremadura y realizó el Máster en Formación del Profesorado, llevando a cabo sus prácticas curriculares en la Escuela de Arte Dramático de Extremadura (ESAD) como docente en asignaturas relacionadas con la danza, la corporalidad y el movimiento.

Al finalizar su formación académica comienza a formar parte del equipo organizador del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres, Extremadura), junto a Pablo Molero, Álvaro Murillo, Juan Luís León y Jesús Mirón.

A mediados de 2021, junto a Jesús Mirón, crea el Colectivo aSymbol, donde se embarca en sus producciones personales más actuales: «oCulto» (2021), «SOLASTALGIA» (2022) pieza que recibe el 1er PREMIO en el Bionic Festival (Teatros del Canal, Madrid) y es programada en la Muestra Ibérica de Artes Escénicas 2023, «Redemption» (2023) y <<Lapso>> (2024)



OTROS TRABAJOS DE LA COMPAÑÍA



SOLASTALGIA



REDEMPTION



EMBARRANQUE





LAPSO

Colectivo aSymbol

a.symbol.dance@gmail.com

696 56 20 76 / 603 51 03 63

Redes sociales:

Instagram: @_a.symbol_ Link directo: https://www.instagram.com/_a.symbol/

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCEkhnDTJJTB88hCgRxMJJZw>