UNA PRODUCCIÓN DE

CÍCLICA TEATRO

EL BALNEARIO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

INTÉRPRETES

NUQUI FERNÁNDEZ

ESTEBAN G. BALLESTEROS

TEXTO

VIRGINIA CAMPÓN

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

EL BALNEARIO

Esta propuesta cuenta con un marcado componente sensible y reflexivo que explora de manera única y valiente el impacto del Alzheimer en la mente humana. Apela a un colectivo vulnerable, las personas con deterioro cognitivo y otras demencias neurodegenerativas.

La combinación de elementos cómicos, surrealistas y simbólicos de la obra contribuye a crear una experiencia teatral rica en significado y emociones.

Se trata de una propuesta sumamente creativa, imaginativa y original, tanto en su estética como en la sensibilidad de su contenido. Una propuesta singular que no dejará indiferente a nadie y que transformará la percepción que el público tiene de la enfermedad.

ENLACE A VIDEO COMPLETO: El Balneario

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

La obra se desarrolla en un espacio mental que representa un Balneario.

No solo aborda la tragedia del Alzheimer, sino que también destaca la importancia de la investigación y la lucha contra esta enfermedad. La presencia de los personajes en este lugar ilusorio pero reconocible, simboliza la esperanza y el esfuerzo por comprender y enfrentar la enfermedad. La obra, transmite un mensaje valiente sobre la importancia de la investigación médica y la necesidad de afrontar las dificultades con determinación.

En algunos momentos nos dirigiremos de forma clara y concisa al público, compartiendo nuestros miedos y anhelos, que serán también los del espectador.

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

SINÓPSIS

El Balneario explora el Alzheimer entre lo absurdo y lo dramático desde el prisma del realismo mágico, donde la realidad se distorsiona, pero las emociones permanecen. Entre risas y silencios abrumadores, la obra pone en valor la resiliencia del ser humano, la necesidad de recordar y la ciencia como una promesa para el futuro. Allí, una hija y un padre se reencuentran. En un diálogo fragmentado y absurdo, la hija intenta reconstituir los recuerdos de su padre entre la ternura y la desesperación y, aunque los recuerdos se disuelvan, **el amor es el último refugio contra el olvido.**

Edad Recomendada: a partir de 12 años.

Duración: 60 min aprox.

Estreno: 27 de octubre de 2024. Sala Trajano de Mérida (Badajoz)

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Pedro Luis López Bellot

INTÉRPRETES: Nuqui Fernández y Esteban G. Ballesteros

TEXTO: Pedro Luis López Bellot y Virginia Campón

DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO: Pedro Luis López Bellot

MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Paco Barjola

VOCES EN OFF: Nuqui Fernández y Olga Ayuso

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Carpintería El Molino

DISEÑO DE VESTUARIO: María López Martín

VIDEOESCENA: Nuria Prieto

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pedro Luis López Bellot

EQUIPO TÉCNICO: Dysound Sonido e Iluminación

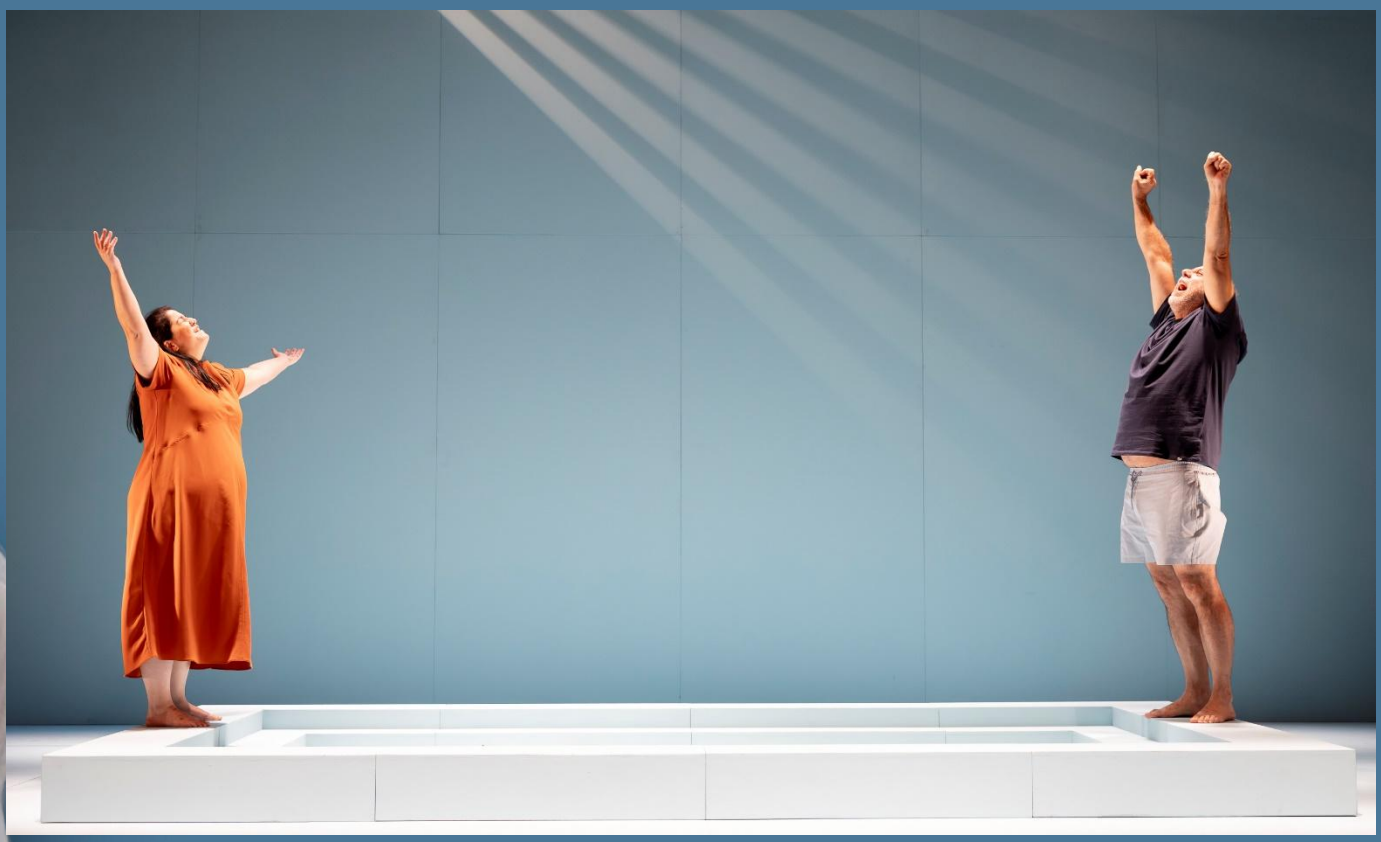
CARTELERÍA: Marta Barroso

FOTOGRAFÍA: Félix Méndez

VIDEO PROMOCIONAL: Agencia Dimentia

PRODUCCIÓN y DISTRIBUCIÓN: Ana Fernández (Cíclica Teatro)

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**



Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**

“EL BALNEARIO”

CÍCLICA TEATRO. Ana Fernández Méndez

anafernandezmendez@gmail.com

Teléfono: 669 28 84 08

ciclicateatro

ciclicateatro

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Diputación de Cáceres, a través del **Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.**