

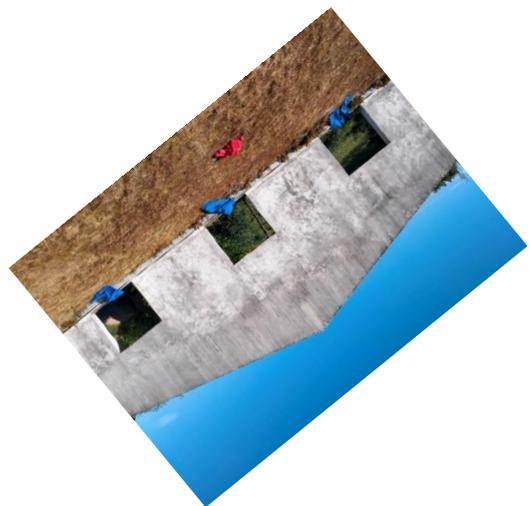
MATILDA'S

## ¿QUÉ ES MATILDA'S?

Matilda's es una propuesta escénica compuesta como un collage, una historia no lineal donde se habla de temas universales a través de un personaje que usa un lenguaje propio: la palabra en forma de metáfora e imagen y el cuerpo como canal primario para indicar cómo la anatomía se mueve, fluye y también se congestiona...

Matilda's es un espacio partido en dos: el anatómico e interno y el externo y real. El lenguaje de la danza, el teatro y la performance se dan la mano para lanzar preguntas a un público que forma parte del universo de Matilda's casi sin quererlo. Un público *voyeur* que observa desde el exterior algo que ellos mismos han vivido alguna vez. Matilda's les rescata el amor, la infancia o la seducción como modo de supervivencia, y se lo da sin lemas ni banderas, pero sí con mucha poesía y gesto como narrativa de lo cotidiano.

En escena 3 mujeres nos proponen un diálogo con ellas mismas, entre ellas y con el público, en una sucesión de escenas, llamadas piezas, donde hay un *leitmotif* generado por el símbolo escénico que se va modificando según aquello en que se quiere hacer *zoom*. La pelota roja en escena es corazón, es amapola, mordaza, botón o GPS...y la música original compuesta desde la anatomía y sus sonidos internos, *como cuando te tapas los oídos y te oyes por dentro*, generan la atmósfera de Matilda's, atmósfera que se rompe en momentos poniendo el foco directo en un público al que se le pregunta y pregunta.





Parte de unos textos escritos por Lara Martorán puestos en pie en la VIII Feria de Arte Aparte en el espacio Belleart de Cáceres. Allí se expuso la primera escena *“La espera, la pastilla, el bicho”* con una duración de 15 minutos.

En este momento la propuesta tiene una duración de 45 minutos.

Matilda’s es un proyecto *site specific* por eso está compuesto como un puzle y abierto a un espacio escénico nuevo cada vez, el espectáculo está concebido como algo móvil, vivo, adaptable y efímero.

Matilda's tiene una estética propositiva para inducir a la imagen, ya que no quiere contar ni dejar una huella narrativa explícita sino estimular a través del gesto, la fotografía del momento y las preguntas en forma de metáfora en palabra y cuerpo. Busca que el espectador empatice con el personaje y se reconozca, que resuenen en su anatomía preguntas como:

¿A dónde va el corazón vencido, a dónde?

¿Pulsaste el botón, cuál?

¿Cuántas amapolas cogiste, una es para mí?

## ¿QUIÉNES SOMOS MATILDA'S?

Idea original y dirección: Lara Martorán

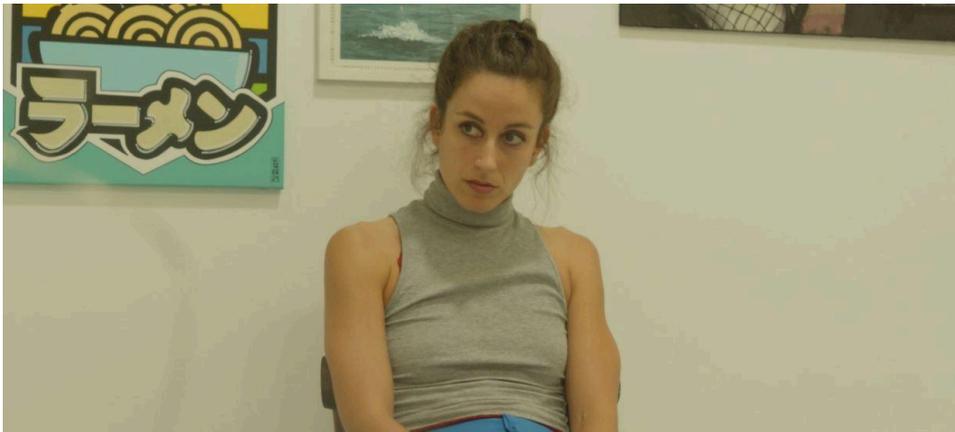
En escena: Guadalupe Fernández, Ana G. Bravo y Lara Martorán

Música original: *NOIMION*

Vídeo-foto: Mario Rey

Edición de vídeo: Ángel Pastrana

Sonido: Elena Rubio



<https://vimeo.com/813192266/bdfadc174e>