

## **Matinés de Pedrilla. 8 de junio de 2025 las 12:00 h.**

La **Big Band del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres** es una agrupación de jazz nacida en 1998 debido al interés que algunos profesores y alumnos de aquellos años tenían por el jazz y la música moderna. En estos más de 25 años, esta agrupación del Conservatorio está totalmente consolidada y es parte importante de su identidad y su proyecto educativo. El objetivo primero era **dar acceso a la música moderna a los alumnos del conservatorio**, dedicados en exclusiva a la música clásica. En todos estos años la Big Band ha sido una cantera extraordinaria de músicos que posteriormente se han dedicado al jazz o simplemente han tenido un acercamiento a esta música, enriqueciendo su formación musical. La Big Band ha sido también la puerta de entrada al Conservatorio de instrumentos de música moderna como el bajo eléctrico o la guitarra eléctrica, anteriormente fuera del currículo oficial del centro.

Bajo la dirección de Enrique Tejado, 20 músicos sobre el escenario, harán un viaje sonoro por la música escrita para este tipo de formación, desde la era del swing de los años 30 (Benny Goodman, Glenn Miller) hasta la música de compositores como Chick Corea y Jaco Pastorius, pasando por la época dorada de las Big Bands con temas de Count Basie o Duke Ellington.

### **PROGRAMA**

- Sing sing sing (L. Prima)
- Basin Street Blues (S. Williams)
- Comin' home baby (B. Dorouth)
- Creole love call (Duke Ellington)
- Blues by five (Red Garland)
- The lady is a tramp (R. Rodgers)
- Just friends (J. Klenner)
- Waldin' home with brother Bill (J. Nowak)
- Bandstand boogie (B. Sussman)

*Director Enrique Tejado.*

## **Matinés de Pedrilla. 15 de junio de 2025 las 12:00 h.**

**ESCOLANÍA y CORO JUVENIL DEL C.O.M. "Hermanos Berzosa" de CACERES** Escolanía y Coro Juvenil La Escolanía y el Coro Juvenil constituyen un proyecto educativo que comenzó en 2003 bajo la dirección de José Luis Valles, año en el que se creó la escolanía de este conservatorio. En 2009, el profesor Francisco Javier Álvarez asumió la dirección, y desde 2015,

el liderazgo recae en José Luis Porras, quien además impulsó la creación del Coro Juvenil, dirigiendo desde entonces ambas agrupaciones. A lo largo de estos años, Escolanía y Coro Juvenil se han consolidado como una agrupación más de referencia en el conservatorio, participando en eventos destacados del centro y en otros proyectos artísticos de relevancia. Entre sus actuaciones más memorables se encuentran su colaboración con la Orquesta "Diego Pisador" en Salamanca (2006), el primer premio en la categoría de coros de voces blancas en el I Certamen de Villancicos de Villafranca de los Barros (Badajoz), su presentación en el Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en Toulouse, su participación en la ópera Carmen de Bizet (una coproducción de las compañías "Operísima" de España y "Resser Opera Theatre" de Bulgaria) y su actuación junto a los Niños Cantores de SaintMarc en el Gran Teatro de Cáceres. La creación del Coro Juvenil ha permitido abordar proyectos de mayor envergadura, como la representación de L'Orfeo de Monteverdi y la versión de cámara de Carmina Burana de Carl Orff, en colaboración con el Coro de Cámara de Extremadura y bajo la dirección de Amaya Añúa. Ambas producciones fueron realizadas íntegramente por alumnado y profesorado del conservatorio. Además, las agrupaciones han participado en diferentes ocasiones en el tradicional concierto de Navidad del Coro de la Universidad de Extremadura, bajo la dirección de Francisco Rodilla. Recientemente, el Coro Juvenil ha obtenido el tercer premio en el Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torre vieja. Tanto la Escolanía como el Coro Juvenil están formados por una selección de estudiantes del conservatorio, quienes amplían su formación lectiva oficial a través de la práctica coral. Las profesoras Danarys Betancourt, Rosa Baena y M<sup>a</sup> Trinidad Perea apoyan la formación de ambas agrupaciones, proporcionando apoyo en técnica vocal y realizando ensayos parciales. Los pianistas Alfonso Alegre y Alejandro Granell completan el equipo como pianistas acompañantes de las agrupaciones. José Luis Porras, director. Pianista y director de coro nacido en Trujillo, comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal y completó su formación pianística en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, bajo la tutela de los pianistas Joaquín Parra y Mariana Gurkova. Ha colaborado estrechamente con la Orquesta y Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su fundación y fue miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres. Diplomado en Magisterio, con especialidad en Música, por la Universidad de Extremadura, ha sido integrante del Coro de la Universidad de Extremadura desde 1998, agrupación con la que estrenó su primera composición, Pater Noster para coro y piano, bajo la dirección de Francisco Rodilla. Actualmente, continúa sus estudios de doctorado, centrados en la música del siglo XVIII conservada en el Real Monasterio de Guadalupe. Posee el título superior en Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y es miembro y pianista del Coro de Cámara de Extremadura, bajo la dirección de Amaya Añúa. Desde 2002, se desempeña como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y, desde 2015, es director de la Escolanía y Coro Juvenil del mismo conservatorio. A partir de 2021, también imparte clases de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

## PROGRAMA

Can you hear me?

B. Chilcott

Makumaná (canon)

J. Debón

La primavera y la vacación

J. Guridi

Jubilate Deo

J. Elberdin

Kusimama

J. Papoulis

Pueblito mi pueblo

C. Guastavino  
Dirait on  
M. Lauridsen  
Acordai  
F. Lopes-Graça  
Blow, blow, thou winter wind.  
J. Rutter  
Song of Hope  
S. Lindmark  
Baba Yetu  
C. Tin  
Fix You  
Coldplay / Arr. G. Chung  
Coro Juvenil y Escolanía del C.O.M.  
"Hermanos Berzosa" de Cáceres  
Piano: Alfonso Alegre y Alejandro Granell  
Percusión: Hugo García  
Profesores: Danarys Betancourt, Rosa Baena y Trinidad Perea  
Director: José Luis Porras

**La Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres** lleva 42 años realizando una intensa labor de fomento y difusión de la música por toda la provincia, así como en distintos puntos de la geografía nacional e internacional. Desde su origen en la diputación de Cáceres y con el maestro Antonio Luis Suárez Barquero Director de su conservatorio , ha perseguido llevar la música culta a todos los rincones del territorio cacereño. Su enfoque didáctico y académico ha contribuido a la creación de 32 escuelas de música en la provincia, de las cuales han surgido numerosos músicos que posteriormente se han integrado en la banda, continuando su formación y accediendo al mercado laboral.

Ha ofrecido más de 1.500 conciertos, destacando actuaciones emblemáticas como Expo 92, Lisboa 2000, París 2006 o Madrid 2010, además de representar a la Diputación en certámenes como el de Tomar (Portugal). También ha desarrollado una importante labor pedagógica mediante conciertos en más de un centenar de centros escolares. Tiene un labor socio educativa con los Didácticos Solidarios.

Cuenta con cinco trabajos discográficos y ha participado en la película-documental *Noches de Rock and Roll*, dirigida por Fernando Colomo. Fue pionera en la fusión entre sinfonismo y pop, colaborando con artistas como Los Secretos, Jeanette, Los Brincos o Ángela Carrasco. La banda está integrada por profesores, alumnos y exalumnos de conservatorios, así como por jóvenes talentos de las escuelas de música de la provincia. Además, ofrece a sus miembros actividades de formación complementaria como becas, cursos y proyectos de música de cámara. Su labor representa un pilar fundamental para la educación y la vida musical en Cáceres y su provincia.

Director Artístico y Musical. Antonio Luis Suárez Moreno

Obras .

**Matinés de Pedrilla. 22 de junio de 2025 las 12:00 h.**

Va de cine:

- - La Gran Evasión (*The Great Escape*) – Elmer Bernstein
  - Superman – John Williams

- Piratas del Caribe (*Pirates of the Caribbean*) – Klaus Badelt
- The Blues Brothers – Ira Newborn
- El puente sobre el río Kwai – Malcolm Arnold, basada en la marcha *Colonel Bogey* de Kenneth Alford
- Indiana Jones (*Raiders of the Lost Ark*) – John Williams
- How to Train Your Dragon – John Powell
- Moana (*Vaiana*) – Lin-Manuel Miranda
- El Rey León (*The Lion King*) – Hans Zimmer
- Hércules – Alan Menken
- Avengers (*The Avengers*) – Alan Silvestri

Va de niños

**Matinés de Pedrilla. 29 de junio de 2025 las 12:00 h.**

- - Homenaje a los Payasos de la Tele – Ferrer Ferran  
Obra para banda sinfónica basada en melodías populares interpretadas por Gaby, Fofó y Miliki.
  - El Ciclista Feliz – Andrés Álvarez  
Pieza didáctica, con carácter humorístico, muy usada en bandas escolares e infantiles.
  - Sandpaper Ballet – Leroy Anderson  
Composición ligera y divertida para orquesta, imita sonidos de lijas frotándose a ritmo de ballet.
  - La Bella y la Bestia – Alan Menken  
Otra gran partitura de Disney (1991), con temas icónicos como *Beauty and the Beast*.
  - La Máquina de Escribir (*The Typewriter*) – Leroy Anderson  
Obra humorística escrita para orquesta y máquina de escribir solista.
  - Infancia Feliz Composición para banda pensada para público infantil, con un lenguaje musical accesible y colorido.
  - El Caracol Mi Fa Sol – Ferrer Ferran  
Pieza para banda infantil basada en el conocido tema didáctico, ideal para conciertos infantiles