

MANUELA SÁNCHEZ FERNANDO RAMOS

SATURNOS Y MEDEAS

DE J.P. CAÑAMERO DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
COMPOSICIÓN MÚSICAL PEDRO CALERO

MANUELA SÁNCHEZ FERNANDO RAMOS CHIQUI DE QUINTANA

SATURNOS Y MEDEAS

DE J.P. CAÑAMERO DIRECCIÓN PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT MÚSICA PEDRO CALERO

SATURNOS Y MEDEAS. SUMERGE AL ESPECTADOR EN EL ABISMO DE LA VIOLENCIA VICARIA, DONDE BELLEZA Y HORROR CONVIVEN EN UN ASFIXIANTE UNIVERSO. EN UN VIAJE QUE VA DESDE EL REALISMO FERROZ AL CABARET GROTESCO, LA OBRA DISECCIONA EL ABUSO DE PODER Y LA MANIPULACIÓN EMOCIONAL COMO ARMAS DE DOMINIO. ES UN DUELO SIN TIEMPO, UN DIÁLOGO ENTRE CUERPO, SONIDO Y AUSENCIA. LA MÚSICA GOLPEA LO INEVITABLE Y EL TIEMPO SE QUIEBRA MIENTRAS LOS CUERPOS SE RETUERCEN ENTRE LA VERDAD Y LA MENTIRA. NO HAY ESCAPATORIA: EL ESPECTADOR ES TESTIGO Y CÓMPLICE. ELLA BAILA, ÉL IMPONE: ELLA ARRULLA, ÉL ARREBATA. MEDEA SOSTIENE, SATURNO DESTRUYE. FLAMENCO Y CABARET COEXISTEN SIN MEZCLARSE, MARCANDO LA DISTANCIA ENTRE LO TRÁGICO Y LO GROTESCO. EN EL MEDIO, EL SACRIFICIO DE LA INFANCIA. NO HAY ADORNOS, NO HAY REDENCIÓN, NO HAY MORALEJA. COMO EL GRAN MECANISMO DE SHAKESPEARE, SOLO HAY CARNE Y ECO, Y LA TERRIBLE EXPOSICIÓN DE UNA HISTORIA QUE SE REPITE. DESDE EL FLAMENCO-TEATRO, CONFRONTAMOS LA TRAGEDIA DESDE LA BELLEZA. LA BELLEZA DE LO TRÁGICO EN UNA REALIDAD SILENCIADA CON UN GRITO ESCÉNICO IMPOSIBLE DE IGNORAR.

ACTRIZ Y BAILAORA

MANUELA SÁNCHEZ

ACTOR

FERNANDO RAMOS

TEXTO

J.P. CAÑAMERO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

COREOGRAFÍAS

MANUELA SÁNCHEZ

COMPOSICIÓN MUSICAL

PEDRO CALERO

CANTAORES

CHIQUI DE QUINTANA

CELIA ROMERO

VOCES

PEDRO MONTERO

PACA VELARDIEZ

NUQUI FERNÁNDEZ

MARINA PARRA

ANA MARÍA DOMÍNGUEZ

ASESOR DE PERCUSIÓN

CRISTÓBAL SÁNCHEZ

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

VESTUARIO

MARÍA LÓPEZ

ATREZZO

ELOY SÁNCHEZ

VÍDEO

VFILMS

FOTOGRAFÍA

VERÓNICA CONEJO

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

JUAN HIDALGO

ILUMINACIÓN Y SONIDO

DYSOUND

artextrema