



MAP

Música Antigua Plasencia

Del 26 de Septiembre al 12 de Octubre

2025



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Dirige
Nacho Marin

Organiza



La Diputación de Cáceres, después del éxito obtenido en la edición anterior, organiza el MAP (Música Antigua de Plasencia) extendiendo sus actuaciones a Hervás, Malpartida de Plasencia y Jarandilla de la Vera. Llegar al máximo de pueblos y ciudadanos es la vocación y la obligación de la Diputación y su inversión en Cultura queda demostrada en la multitud y variedad de los programas que ofrece a la provincia lo largo del año.

Toda música resuena en quien la escucha y los sonidos que acercamos a los que van a poder disfrutarlos forman parte de la historia de la música anterior a 1750: la llamada "Música antigua". Clásico es lo que sigue vivo a través de los siglos porque no deja de hablar al corazón de las mujeres y los hombres de ahora y de las generaciones venideras.

Podremos viajar a la belleza de la música medieval, renacentista y barroca, y emocionarnos en estos emblemáticos lugares: el Complejo Cultural Santa Ana de Plasencia, en el Museo Pérez Comendador de Hervás, la Iglesia de San Juan Bautista de Malpartida de Plasencia y la Iglesia de Santa María de la Torre en Jarandilla de la Vera y las clases magistrales en el Museo etnográfico y textil Pérez Enciso de Plasencia...

La música y la arquitectura hermanadas en nuestro rico patrimonio. Podremos escuchar agrupaciones e intérpretes de reconocido prestigio internacional así como artistas extremeños del más alto nivel. Deseamos que con este Festival la ciudad de Plasencia y el norte de Extremadura se enorgullezca de su pasado, de su historia y su singular patrimonio y que músicos del festival, visitantes y lugareños vivan unos días inolvidables en este tiempo mágico de otoño en nuestra provincia.

Miguel Ángel Morales
Presidente de la Diputación de Cáceres



Presentación

La música antigua como patrimonio vivo: El encuentro entre el arte sonoro y los espacios históricos

El programa de conciertos que aquí se presenta constituye una extraordinaria propuesta que articula dos dimensiones fundamentales del patrimonio: la música antigua y los espacios históricos que la acogen. Esta segunda edición del MAP, desarrollada entre septiembre y octubre de 2025 en las localidades extremeñas de Plasencia, Hervás, Jarandilla de la Vera y Malpartida de Plasencia, representa un ejemplo de cómo el patrimonio musical cobra una nueva vida cuando dialoga con los lugares que fueron testigos de su interpretación en su época.

La música antigua, entendida como patrimonio inmaterial, encuentra en este ciclo su expresión más genuina a través de la interpretación históricamente informada. Los artistas participantes, reconocidos internacionalmente por su excelencia, no solo ejecutan partituras centenarias, sino que las reviven empleando instrumentos de época y técnicas interpretativas documentadas en tratados históricos. Este rigor académico se combina con una vocación pedagógica evidente en las clases magistrales programadas, donde maestros como Jorge Losana, Enrique Solinís y Silvia Márquez compartirán sus conocimientos sobre polifonía renacentista, guitarra barroca y clave.

El repertorio seleccionado es muy amplio y abarca desde las ensaladas renacentistas de Mateo Flecha hasta las sonatas barrocas italianas, la ópera de Händel, la herencia medieval española o la recuperación de obras de maestros de capilla extremeños como Trujillo y Carvalho. Esta diversidad programática no es casual: refleja la riqueza del patrimonio musical ibérico y su profunda conexión con las corrientes artísticas europeas. Los espacios históricos que acogen estos conciertos se convierten así en cajas de resonancia donde confluyen pasado y presente, música y arquitectura, ofreciendo al público una experiencia integral que trasciende la mera audición musical para convertirse en un acto de preservación y transmisión de nuestro legado.

Programa

Septiembre

26 Sept • 20:00h

Auditorio Sta. Ana, Plasencia - **Piacere dei Traversi** "Y desdichada yo, que en mar incierto. Poetisas castellanas del renacimiento"

26 Sept • 20:00h

Museo Perez Comendador, Hervás - **Cantoría** "Entremeses"

27 Sept • 20:00h

Auditorio Santa Ana, Plasencia - **Cantoría** "Entremeses"

28 Sept • 12:00h

Iglesia de Santa Maria de la Torre, Jarandilla de la Vera - **Duo de Violonchelos Garcia Matos** "Sonatas Barrocas para violoncello en Italia"

28 Sept • 20:00

Iglesia de San Juan Bautista, Malpartida de Plasencia - **Orquesta y Coro Barrocos de Badajoz** "Tras la huella de Trujillo y Carballo"

Octubre

3 Oct • 20:00h

Auditorio Santa Ana, Plasencia • **Euskal Barrok Ensemble** "Subh"

3 Oct • 20:00h

Museo Perez Comendador, Hervás - **Brezza** "Rinaldo"

4 Oct • 20:00h

Auditorio Santa Ana, Plasencia - **Brezza** "Rinaldo"

5 Oct • 12:00h

Iglesia de Santa Maria de la Torre, Jarandilla de la Vera - **Enrike Solinis** "Ars Lachrimae"

10 Oct • 20:00h

Auditorio Santa Ana, Plasencia - **La Tempestad** "Batallas, danzas y otros duelos"

10 Oct • 20:00h

Museo Perez Comendador, Hervás - **Barockstile Trio**

11 Oct • 20:00h

Auditorio Santa Ana, Plasencia - **Van Hoboken Ensemble** "Discípulos y Maestros"

12 Oct • 12:00h

Iglesia de Santa Maria de la Torre, Jarandilla de la Vera - **Silvia Márquez** "Chaconnerie"

Clases Magistrales

Museo Etnografico Perez Enciso, Plasencia

Sábado 27 de Septiembre - 11:00h

Jorge Losana y Cantoría, Polifonía Renacentista

Sábado 4 de Octubre - 11:00h

Enrique Solinis, Guitarra Barroca

Sábado 11 de Octubre - 11:00

Silvia Marquez, Clavicembalo



Premio Gema - Mejor grupo de música renacentista, 2021

Artistas

Carmen Botella Soprano

Marisa Esparza Flauta travesera renacentista

Laura Palomar Flauta travesera renacentista

Piacere dei Traversi

“Y desdichada yo, que en mar incierto”

Poetisas castellanas del Renacimiento

Desde su creación en 2011, Piacere dei Traversi ha realizado conciertos en numerosos escenarios de España, entre ellos: Festival internacional de música antigua de Peñíscola, Palau de la música de València, Patrimonio Nacional, Ciclo de músicas religiosas de la Fundación Cajacantabria, Festival de Música Antigua de Granada, Martes Musicales de Vitoria, Ciclo de música antigua «Ciudad de las tres culturas» de Córdoba.

Han sido seleccionadas por Acción Cultural Española para actuar dentro de la programación cultural del

Pabellón de España en Expo Dubai 2020. Entre sus grabaciones destacan los CDs "Elogio de las infantas, música y literatura para las hijas de los Reyes Católicos" (2023), "El mecenatge de Germana de Foix, virreina de València" (2020) y "Vita Christi d'Isabel de Villena: Música i literatura a la Corona d'Aragó" (2018).

El consort es un conjunto de instrumentos de la misma familia y fue, durante el Renacimiento y hasta mediados del s. XVII, el medio ideal para interpretar música en versión “doméstica”, es decir, con pocos intérpretes.

Si a un consort de instrumentos le añadimos un cantante obtendremos una interpretación fiel en pequeño formato con lo esencial de la composición vocal original: la música y el texto. Esta formación, que en Inglaterra recibió el nombre de consort song, fue muy cultivada en la época, y es la que ha adoptado Piacere dei Traversi para llevar a cabo sus versátiles y delicadas interpretaciones, enorgulleciéndose, además, de ser uno de los escasos conjuntos profesionales dedicados en España y Europa a esta singular combinación instrumental.

Tanto la música como la literatura han contado con nombres de autoras femeninas ilustres desde casi sus

orígenes, cuya obra ha florecido en periodos en que ellas gozaron de mayor libertad y acceso a la cultura. En el siglo XVI esto solía ir unido al hecho de pertenecer a una clase social elevada, o, en su defecto, a una institución religiosa, tal y como sucede con las protagonistas del presente programa de concierto, centrado, en clave femenina, en la poesía y música de la España del Renacimiento. Son las poetisas más tempranas en lengua castellana -Santa Teresa de Jesús, pero también Florencia Pinar, Sor Ana de Jesús y Sor María de San José, Isabel de Vega, Juana de Arteaga...- Además, junto a una selección de la música de los compositores y de los cancioneros de su tiempo, incluimos la de una única mujer, Gracia Baptista, considerada la primera compositora europea con obra publicada.

En el plano interpretativo, este programa pone además de relieve una práctica musical habitual en la época -el contrafactum-, según la cual villancicos populares eran cantados "vuelos a lo divino" y que consistía en reelaborar piezas profanas incorporándoles un texto religioso. Mediante ejemplos de la época (Si tus penas no pruebo existe en una versión profana anterior bajo el título Tus dorados cabellos), y con nuestras propias adaptaciones de textos de Santa Teresa sobre algunas de las piezas del programa, ponemos de manifiesto la gran versatilidad de la música renacentista.

Las piezas musicales seleccionadas para dar el contrapunto a la obra de estas poetisas coinciden con ellas en la temática, cronología y entorno cultural, pero también comparten la belleza y calidad de toda la producción artística del que fue nuestro Siglo de Oro.



Premio Diapason Décuberte
Premio Deutschen Schallplatter Kritik
Premio Melómano de Oro

Artistas

Inés Alonso Soprano

Oriol Guimerà Alto

Jorge Losana Tenor y director

Valentín Miralles Bajos

26 Septiembre 2025 - 20:00 - Museo Perez Comendador, Hervás

27 Septiembre 2025 - 20:00 - Auditorio Santa Ana, Plasencia

Cantoría

"Ensaladas"

De Mateo Flecha, El Viejo (1.481 - 1.553)

Cantoría es un grupo vocal especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico y primer Barroco. La frescura, la naturalidad y la conexión especial con el público se han convertido en rasgos distintivos de las interpretaciones de esta agrupación, que comienza a construir una notable carrera nacional e internacional.

Han actuado en más de 14 países llevando la música renacentista por los festivales más importantes de toda Europa. En 2024 han sido ensemble residente del Festival Oude Muziek Utrecht y han debutado en el Laus Polyphoniae de Amberes y el Muziekgebouw de Ámsterdam. Además, han llevado a cabo su primera gira en EEUU y han sido ensemble residente en el Festival de Ambronay. Cabe destacar su participación este mismo año en el Festival All'Improviso de Gliwice (Polonia), Brighton Early Music Festival y Castell de Peralada.

A lo largo de su trayectoria, Cantoría ha intervenido en programas especiales para emisoras como BBC, France Musique, Deutschlandfunk, SWR3, Radio Clásica, Catalunya Música y Nederlandse Publieke Omroep 2.

Entre los compositores españoles del Renacimiento de música no sacra, Mateo Flecha "El Viejo" es hoy el más conocido internacionalmente, y ello gracias a un género que, si no inventó, sí perfeccionó hasta su cima: la ensalada. Oriundo de Prades, una pequeña localidad próxima a Tarragona, son muchas las incógnitas que siguen existiendo sobre su carrera, que parece haber desarrollado a partir de una edad algo avanzada para los estándares de la época.

Las Ensaladas cantaban la actualidad de la época, entrelazando historias políticas y religiosas del Renacimiento. Con humor, dramatismo y virtuosismo, las ensaladas de Mateo Flecha cobran vida en una interpretación llena de dinamismo y teatralidad.



Concierto de profesores del Conservatorio Superior de Plasencia "García Mato"

Artistas

Pablo Sánchez Payo Violonchello

Joaquín Fernández Violonchelo

Repertorio

D. Gabrielli (1651 - 1690) Canon para dos violoncellos

B. Marcello (1686 - 1739) Sonata mi menor op.2 n°2

W. De Fesch (1687 - 1761) Sonata la menor op.13 n°6

A. Vivaldi (1678 - 1741) Sonata para violoncello y bajo continuo

A. Scarlatti (1660 - 1725) Sonata re menor

G. Buononcini (1670 - 1747) Sonata para dos violoncellos la menor

A. Vivaldi (1678 - 1741) Sonata para violoncello y bajo continuo

A. Corelli (1653 - 1713) Sonata en re menor

Dúo de Violonchelos “García Matos”

Sonatas Barrocas para violoncello en Italia

Joaquín Fernández es desde 2022 solista de violoncello de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de música de Badajoz, finalizándolos en el centro superior de música del País Vasco. Completa su formación en la Hochschule für Musik und Theater Zürich con el profesor Roel Dieltiens. Ha sido becado por la Junta de Extremadura y por la Fundación Caja de Badajoz. Ha sido violoncello principal en la Orquesta Joven de Extremadura (Ojex), Joven Orquesta Nacional de España (Jonde) o Presjovem. A los 23 años entró a formar parte de la Orquesta de Extremadura como ayuda de solista, siendo después violoncello principal de la misma. En el año 2015 entró a formar parte de la Orquesta Nacional de España.

Pablo Sánchez Payo, Comienza sus estudios a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, realiza los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y cursa estudios en l'Esmuc y Musikene, desde el año 2009 hasta 2014 es alumno de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, obteniendo allí el Diplom-Musiker Künstlerische Ausbildung con sobresaliente. Posteriormente continúa con sus estudios de Máster en esta misma escuela, compaginándolos con un Praktikum en la Göttinger Symphonie Orchester y NDR Radiophilharmonie Orchester Hannover, con quien sigue colaborando como invitado. Así mismo formó parte de la Orquesta Juvenil Iberoamericana del Bicentenario, actuando en México D.F, Buenos Aires y Mar del Plata en noviembre de 2011. Desde 2014 es profesor de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música “García Matos” de Plasencia e invitado como colaborador en la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), BOS (Orquesta Sinfónica de Bilbao) y la Orquesta Nacional de España.



Artistas

Orquesta y Coro Barroco de Badajoz

Santiago Pereira Dirección musical y clave

Sara Garvín Soprano

Repertorio

Juan Isidoro Carvalho (fl. 1723-1791)

Lauda Sion Salvatorem, secuencia a cuatro con violines para el Corpus Christi

Francisco de Paula Trujillo (fl. 1790-1837)

Ven Señor soberano, aria con violines y trompas

Soprano: Sara Garvín

Anónimo (Badajoz, s. XVIII)

Peccantem me quotidiem, motete a cuatro con violines

Anónimo (Badajoz, s. XVIII)

El fuego embravecido, aria con violines y trompas para el Santísimo Sacramento

Soprano: Sara Garvín

Juan Isidoro Carvalho (fl. 1723-1791)

Ut queam laxis (Himno a San Juan Bautista), a cuatro con violines

28 Septiembre 2025 - 20:00 - Iglesia de San Juan Bautista, Malpartida de Plasencia

Orquesta y Coro Barrocos de Badajoz

"Tras la huella de Trujillo y Carballo, Maestros de Capilla de la Catedral de Badajoz"

La Orquesta Barroca de Badajoz es la única orquesta profesional de Extremadura que usa instrumentos barrocos y se dedica exclusivamente a la música antigua. Nace en 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca, una iniciativa que reunía en Badajoz a músicos de diversas partes de España en torno a la interpretación especializada de la música de los siglos XVII y XVIII. En su núcleo están el clavecinista Santiago Pereira y el violinista Josep Martínez Reinoso, quienes trabajan desde hace más de una década por la difusión e interpretación de la música antigua en Extremadura, tanto desde los conservatorios profesional y superior de la ciudad como desde la Asociación Cultural 'Il Nobile Diletto'. De entre los proyectos recientes que ha abordado la agrupación, destacan los monográficos sobre Corelli y Händel, su proyecto de recuperación del patrimonio musical de la catedral de Badajoz, el estreno en tiempos modernos de la zarzuela Apolo y Dafne de Durón y Navas.

Santiago Pereira Buscema es graduado de clave por la ESMUC (Barcelona) y bajo continuo por la Fabbrica dell'Opera Barrocca (Novara). Estudia también en Alemania, en la Folkwang Universität de Essen. Obtiene el título de máster en Musicología aplicada en la Universidad de La Rioja y está inmerso en una investigación sobre el barroco español. Como concertista, ha sido continuista y asistente de dirección en producciones de ópera barroca en Italia, Alemania, España, Suiza, Noruega y Austria, destacando las producciones junto al Coro de la Radio y Televisión Suiza, en el Innsbruck Festwochen Alten Musik, acompañando a Philippe Jaroussky en el Palau de Música de Barcelona o actuando en la Staatsoper de Berlín (Alemania). Desde 2010 es profesor de clave del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.



Nominado Premio MIN 2024 Mejor Álbum Música Clásica por "Subh"

3 Octubre 2025 - 20:00 - Auditorio Santa Ana, Plasencia

Enrike Solinis & Euskal Barrok Ensemble

"Subh"

Un viaje a la increíble historia de Subh la esclava vasca que acabo siendo regente del Califato de Córdoba.

Grupo de música antigua creado Enrike Solinís (1974) en Bilbao en el año 2006, ha logrado de manera personal hacerse un hueco en el panorama internacional de la música antigua. Sus dos primeros CDs le han servido como trampolín para actuar en los teatros y festivales más importantes: Viena Konzerthaus, Ludwigsburg Festival, Fontfroide Festival, Stockholm Early Music Festival, Spring Festival Prague, Bilboko Musika-Música, Quincena Musical en San Sebastian, Auditorio Nacional de Madrid, Brujas Konzertgebouw, Regensburg Festival, Montreal Baroque, Festival de Música Antigua de Sevilla, Flamenco Biennale Nederland, NDR das Alte Werk, Fontfroide Abadía Festival etc.

Las características principales del grupo, aquellas que lo hacen reconocible, son su frescura y cercanía en la interpretación, que ofrecen un espacio importante a la improvisación y recreación de la música de muy diferentes épocas, desde un punto de vista claramente personal. Gracias a esto Euskal Barrokensemble se ha ganado la crítica internacional, así como a un gran y heterodos público, que hace que su interpretación en directo tenga vida y sentido

Una época, la del medioevo, apasionante, llena de matices sonoros y visuales, tan atractivos como desconocidos. Este atractivo se torna como suele ocurrir, en un gran trabajo de investigación musical e histórico.

Cuando uno se acerca mediante los textos y la iconografía cada vez más y más al personaje de Subh la Vascona, no ve más que una capa de hipocresía, una capa literaria, que no deja ver el trasfondo criminal y vejatorio de una mujer real, raptada, violada, maltratada, explotada, humillada. De esclava a favorita del Califa, posterior regente y y probablemente asesinada por sus opositores políticos. Ese es el personaje de Subh, y de otros miles de mujeres, que a través de los siglos han sido tratadas como mercancía interesada en este nuestro mundo. Cinismo es, por ejemplo, lo que uno ve en las instituciones cuando no se quiere reconocer que una gran parte de la historia antigua de España está escrita en árabe, pese a quién le pese. Somos árabes, cristianos, judíos, agnósticos... somos todo y nada. El renegar de una parte de nosotros, de nuestra historia, hace, por ejemplo, que el trabajo de traducción de los textos originales en árabe de nuestra literatura medieval sea irrisorio, entre otras cosas. La información de nuestro pasado está todavía portraducirse y darse a conocer.



Premio Arte Joven Castilla y León
Premio Rheisberger Hofkapelle
Premio Ecø
Premio Intal. Música Antigua de Gijón
Premio Biagio Marini

Artistas

Pablo Gigosos Traverso y piccolo
Marina Cabello del Castillo Viola da gamba
Teun Braken Clave
Giulio Padoin Violoncello
Pablo FitzGerald Guitarra barroca, archilaúd

3 Octubre 2025 - 20:00 - Museo Perez Comendador, Hervás

4 Octubre 2025 - 20:00 - Auditorio Santa Ana, Plasencia

Brezza

Rinaldo a cinque

Ópera de G.F. Händel

Fundado durante la estancia de sus miembros en la Schola Cantorum Basiliensis, BREZZA es uno de los conjuntos especializados en la interpretación históricamente informada de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual.

El repertorio de BREZZA se centra en la música de los siglos XVII y XVIII, con traverso, violín, viola da gamba, cuerdas pulsadas y clave. El uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, junto con un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diversos tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de BREZZA: lograr una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la intención original de cada compositor.

Han participado en numerosos festivales por diferentes países de Europa: Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), Festival Internacional de Música Sacra de Madrid (España), Festival Internacional de Música Antigua de Santander (España), Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (Alemania), Freunde Alte Musik Basel (Suiza), Festival AMUZ de Amberes (Bélgica), entre otros.

La popularidad de las óperas de Georg Friedrich Haendel favoreció la aparición de arreglos para plantillas de cámara que fomentaban la difusión de sus números más famosos en contextos domésticos. Un arreglo del propio Haendel, conservado en la actualidad en el Koninklijk Huisarchief en Den Haag y en una copia en el Nederlands Muziek Instituut en Den Haag (Ms. 3621), llamó la atención del ensemble, ya que estaba escrito para la formación principal del conjunto: traverso, viola da gamba y clave.

BREZZA se inspiró en este ejemplo y procedió a crear sus propios arreglos. La elección recayó en la ópera Rinaldo, que supuso la presentación de Haendel en el escenario operístico londinense en febrero de 1711. De este proyecto surge el disco "Rinaldo" a cinque, que publica ahora el sello Lindoro.

Los números vocales e instrumentales de Rinaldo conforman en este programa una suite de dieciséis números que ofrecen una especie de síntesis de la ópera. Dado que los miembros del conjunto buscaban un sonido más lleno en la sección del bajo, se reforzó el continuo con un violonchelo, un archilaúd y guitarra barroca.



Premio Internacional Comillas
Premio Internacional Ataulfo Argenta
Premio Internacional Andrés Segovia

Artista

Enrike Solinis Guitarra Barroca, Laud

Enrike Solinis

“Ars Lachrimae”

Buxtehude - Bach - Froherer

Nace en Bilbao en 1974 y realiza los estudios superiores de guitarra y música antigua en el Conservatorio J.C Arriaga de Bulbao y en Catalunyaoko Escola Superior de Musica respectivamente. Obtiene asimismo el Postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del maestro José Tomás. Siempre se ha sentido atraído por la música de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical, que unida a su capacidad técnica y expresiva hace que muchos lo consideren uno de los mayores y más personales virtuosos de su generación.

Durante más de quince años ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones musicales antiguas como Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Capella Reial de Catalunya dirigido por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik Berlin dirigido por René Jacobs, Le Concert D'Astrée dirigido por Emmanuelle Haïm, The Rare Fruits Council dirigido por Manfredo Kraemen etc., recorriendo los escenarios más significativos tanto en Europa como América: Carnegie Hall en Nueva York, Konzerthaus Berlin, Champs Elysées en Paris, Theater an der Wien, Barbican Center en Londres, Sala Nezahualcoyoti en Mexico, Festival Leo Brouwer La Havana entre otros.

El título del presente programa, Ars Lachrimæ, toma como primera referencia la magistral e inspiradísima pavana de John Dowland. En términos estéticos es una reflexión honda y primigenia sobre los afectos musicales, reflejo y paradoja del ser humano. La pieza es paradigma de cómo la riquísima tradición musical renacentista vertió sus últimos caprichos musicales en el laúd y de cómo autores, como el inglés Dowland, dotaron a su instrumento de un carácter musical propio y una base idiomática.

Posteriores compositores, aun no siendo expertos tañedores del laúd, supieron utilizar ese carácter como catalizador de su creatividad: un pathos íntimo, dulce y melancólico, que podemos remontar a la misma llegada a Europa del sur de manos de los músicos árabes de la península ibérica.

Los instrumentos de cuerda pulsada, con su efímero sonido, han sabido siempre transmitir nítidamente el espíritu fugaz de cada época: acompañar fielmente al guerrero desterrado, aplacar las quejumbrosas desdichas del amante despechado, pero también elevar hasta el disparate su sentido festivo. Sus tañedores han formado durante siglos un escogido sindicato de músicos capaces de cobijar grandes ideas desde la soledad de su pequeño instrumento; su idealismo transfigurador y caprichoso ha querido hacer suyas las obras más inspiradas de cada época mediante el arte de la adaptación, que les ha permitido atraer a su mundo a autores en principio ajenos al instrumento como Händel, Domenico Scarlatti o al mismísimo Johann Sebastian Bach.



Premio al Mejor Disco o Labor de difusión de la Música Clásica
Premio GEMA a la Innovación 2018
Premio GEMA al Mejor Grupo Barroco/Clasicismo y Mejor Director 2017 y 2014
Premio Circuito FestClásica

Artistas

Silvia Márquez Clave y dirección
Guillermo Peñalver Flautas
Lorea Aranzasti Violín barroco
Íñigo Aranzasti Violín barroco
Antonio Clares Viola barroca
Guillermo Turina Violonchelo barroco
Jorge Muñoz Contrabajo
Daniel Garay Percusión

La Tempestad

“Batallas, Danzas y otros duelos”

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. “La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota”.

Dependiendo del repertorio, el grupo fluctúa entre el pequeño y el mediano formato, siempre en torno a un núcleo de reconocidos músicos formados en los mejores conservatorios españoles y europeos, y con experiencia en las agrupaciones más prestigiosas dedicadas a este repertorio. La “expresividad y fascinación” atribuida por la crítica a La Tempestad les ha llevado a las principales salas y festivales de música antigua de Europa.

Con especial predilección por la música de cámara, sus programas habituales incluyen compositores como J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. Ph. Rameau, C. P. E. Bach o J. Haydn, sin olvidar autores españoles como A. de Cabezón, D. Ortiz, L. de Narváez, A. Soler y dedicando una especial atención a la divulgación del patrimonio. En 2014, presentaron la integral de los conciertos a 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach en el Auditorio Nacional de Madrid. Pero además, La Tempestad busca la interacción con otras disciplinas artísticas, destacando en este campo la colaboración con actores como Núria Espert.

En el siglo XV, en España, aparecen los primeros tratados de esgrima, que establecen las pautas del manejo de la espada en los duelos. Junto a ellos, los tratados de danza dejan instrucciones precisas de cómo ejecutar un reto de danzar para salir vencedor. La educación y la etiqueta cortesanas incluían ambas disciplinas, cuyo dominio suponía el ascenso social.

El Sitio de Logroño (1521) supuso la victoria sobre las tropas francesas de Francisco I y contribuyó al establecimiento de un poderoso Carlos V. Bajo su reinado y el de Felipe II España se convirtió en la primera potencia mundial. Y hasta Fernando II, el imperio de los Habsburgo da lugar al florecimiento de la música y a su difusión con el auge de las imprentas. Una música que retrata, cómo no, danzas, escuelas de esgrima, victorias y retiradas. Sin embargo, más allá de los campos de batalla la música del imperio jamás se desligó de la influencia francesa: las canciones de Josquin de Pres, Orlando di Lasso o Nicolas Gombert y las danzas de la cortes de los Valois o de los Borbones están muy presentes en las composiciones de Antonio de Cabezón o Johann Heinrich Schmelzer, y demuestran cómo ningún duelo en tierra pudo con el cruce y el intercambio de elementos culturales en una Europa abierta y ávida de novedades.



Artistas

Marisol Valsera Soprano

Rubén Simeó Trompeta

Antonio Luis Suárez Piano

Primera Parte - Música Sacra

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Blute nur (Pasión según San Mateo)
- Erbarme dich (Pasión según San Mateo)
- Cantata Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Domine Deus (Gloria)

Segunda Parte - Música Profana

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Sposa son disprezzata (Bajazet)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Ombra mai fu (Xerxes)
- Lascia ch'io pianga (Rinaldo)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- Si suoni la tromba
- Con voce festiva
- Mio tesoro
- Faró la vendetta

Barockstil Trio

El trío Barockstil representa una propuesta artística singular en el panorama musical español, reuniendo soprano, trompeta y piano en una formación poco convencional que ofrece una perspectiva renovada del repertorio barroco.

La soprano Mariló Valsera (Villanueva de la Serena, 1983), graduada en el Conservatorio Superior de Badajoz, aporta una sólida trayectoria como solista en ópera, zarzuela y oratorio. Destacan sus interpretaciones de Dido en el Festival de Mérida y su participación en "Parsifal" con la Orquesta de Extremadura bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. Su proyecto "Con acento español" demuestra su compromiso con la recuperación del patrimonio musical hispanoamericano.

Rubén Simeó (Vigo, 1992), considerado un prodigio de la trompeta desde los 8 años, ha ganado los más prestigiosos concursos internacionales siendo elogiado por Maurice André. Ha actuado como solista con las principales orquestas de Europa, Asia y América, incluyendo la RTVE, Filarmónica de Galicia y Sinfónica de Kanazawa. Es artista principal de trompetas Fides y mantiene una intensa actividad internacional.

Antonio Luis Suárez, Doctor en Arte y Director del Conservatorio de Plasencia, completa el trío. Formado con Esteban Sánchez, es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Cáceres y ha dirigido prestigiosas agrupaciones como la Unión Musical de Llíria. Su experiencia como pianista, director y gestor cultural aporta una visión integral al ensemble.

El programa de Barockstil presenta un recorrido por obras maestras del barroco tardío, estructurado en dos secciones: música sacra y profana.

Las arias de la "Pasión según San Mateo" expresan con profunda emotividad el dolor ante el sufrimiento de Cristo. "Blute nur" conmueve por su dramatismo, mientras "Erbarme dich" es una súplica de compasión. El "Domine Deus" vivaldiano aporta luminosidad con su carácter jubiloso. La cantata "Jauchzet Gott", obra cumbre del virtuosismo bachiano para soprano y trompeta, corona magistralmente esta sección. La sección operística incluye el dramático lamento vivaldiano sobre el desprecio amoroso, seguido por dos joyas handelianas: el sereno "Largo" de Xerxes y el desgarrador lamento por la libertad de Rinaldo. Las cuatro arias de Scarlatti, padre de la escuela napolitana, culminan el programa mostrando desde el brillante diálogo entre soprano y trompeta hasta la determinación vengativa del teatro barroco.



Artistas

Juan Luis Orozco Viola d'amore a chiavi

Fernando Agúndez Violín-viola

Carmen Agúndez Violonchelo

Arcangelo Corelli, (1653 - 1713), Trío sonata - Op. 4 N°1 en Do M

Arcangelo Corelli, (1653 - 1713), Sonata Op. 4 - N°2 en Sol m

Dietrich Buxtehude, (1637 - 1707), Sonata - BuxWV 263 el La M

Dietrich Buxtehude, (1637 - 1707), BuxWV - 260 en Re M

Johann Sebastian Bach, (1685 - 1750), Sonata - BWV 1039 en Sol M

Van Hoboken Ensemble

Discípulos y Maestros

Van Hoboken Ensemble fundamenta sus interpretaciones en el equilibrio entre las funciones del artista y del oyente, para ello explora y profundiza en el repertorio en busca de conexiones entre distintas estéticas, estilos y compositores. Fernando Agúndez y Juan Luis Manchado, profesor y alumno en los años 2000, han mantenido su relación profesional a lo largo del tiempo y han colaborado en diversos proyectos pedagógicos y artísticos. Junto a Carmen Agúndez, participan activamente en la vida cultural y musical de Extremadura como intérpretes y como gestores de la Asociación Musical Diego Silva Montero y la Asociación Cultural Agustín Orozco.

La configuración instrumental del ensemble presenta características particulares. Juan Luis Orozco interpreta un instrumento de significativa relevancia histórica: la viola d'amore a chavi, cordófono barroco dotado de cuerdas simpáticas que amplían su espectro armónico. Fernando Agúndez alterna entre violín y viola, proporcionando versatilidad en los registros agudo y medio de la textura musical. Esta flexibilidad instrumental permite al ensemble abordar repertorios de diversa naturaleza compositiva y requisitos técnicos. Carmen Agúndez, al violonchelo, establece el fundamento armónico del conjunto, ejecutando tanto las líneas del bajo continuo como pasajes melódicos independientes característicos del repertorio barroco y prebarroco.

Esta combinación instrumental posibilita la interpretación de obras que abarcan desde el Renacimiento tardío hasta el Barroco pleno, con especial atención a repertorios que exploran las posibilidades expresivas de formaciones camerísticas heterodoxas.

La sonata en trío es el género principal de la música de cámara barroca. Surgió de las canciones, sonatas y sinfonías venecianas y está escrita a tres voces. Las sonatas en trío se agrupan en sonatas da chiesa y sonatas da camera y fueron perfeccionadas por Arcangelo Corelli a finales del siglo XVII.

Dietrich Buxtehude siguió el modelo de las sonatas a tres voces de Arcangelo Corelli con la particularidad de exigir un instrumento "antiguo", la viola de gamba, y un instrumento "moderno", el violín. La influencia de la manera francesa e italiana se mezclan en sus sonatas. La Sonata en Sol M para dos flautas y bajo continuo (BWV 1039) fue adaptada por el propio Bach para su sonata de viola da gamba y clave (BWV 1027) y está estructurada en cuatro movimientos según caracteres de estilo y escritura de las sonatas da chiesa.

Discípulos y Maestros es una propuesta musical que se adentra en las sonatas en trío de tres de los grandes compositores del barroco en una versión que incluye la viola d'amore a chavi, junto al violín y la viola y el bajo continuo en la voz del violonchelo.



Artista

Silvia Márquez Clave

Bernardo Storace (ca. 1637-1707), Ciaccona

Antonio de Cabezón (1510-1566), Diferenciassobre las Vacas

Michelangelo Rossi (c.1600-1656), Partite sopra Romanesca

Louis Couperin (1668-1733), Chaconne La Complaignante

Jacques Duphly (1715-1789), Chaconne en fa

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Variazioni sulla Follia di Spagna

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Chacona en sol menor

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) 12 Variaciones sobre la Folia de España

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ciaccona de la Partita n.o 2 en re menor para violín, BWV

Silvia Márquez

Chaconnerie - O de los Bassi ostinati y el arte de la repetición

Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea desde 2001, con la que ha actuado en Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Italia, España, Hungría y China, bajo la dirección de Roy Goodman, Andrew Manze, Alfredo Bernardini y Edward Higginbottom.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Austria, Eslovaquia, Portugal, etc., y en los últimos años ha sido invitada a formar parte de diversos jurados. Mantiene una intensa actividad como solista o colaboradora de grupos y orquestas nacionales e internacionales, bajo la dirección de figuras como Fabio Biondi, Giuliano Carmignola y Paul Goodwin, entre otros. Como solista ha actuado con la Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.

Un excitante programa compuesto de bassi ostinati que han dado lugar a grandes top hits de la literatura para tecla desde el pasado hasta nuestros días: una forma que permitía a los compositores –y a su vez intérpretes– demostrar el nivel de virtuosismo técnico y musical al que podían llegar, y que en esta selección muestra la influencia de la época en la que escribían.

"Chaconnerie habla de la repetición. Chaconnerie muestra ese principio del Arte que busca combinar elementos una y otra vez para alcanzar el equilibrio y la unidad. Chaconnerie invita a un viaje en el que los sonidos –a través de los siglos– se construyen sobre un esquema insistentemente repetido o fantasiosamente variado."



MA P
Musica Antigua Plasencia



Plasencia
COMPLEJO CULTURAL
SANTA MARÍA
Diputación de Cáceres



ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES