

EN LA NUB

QUÉ HARÍA SÓCRATES CON UN MÓVIL



Dirección
Javier López
Codirección
José Piris



VOZ EN OFF

Estimado público: La obra comenzará en 5 minutos.

***Les recordamos la importancia de mantener encendidos sus teléfonos móviles.
No pierdan la oportunidad de grabar este espectáculo y almacenar
el material audiovisual EN LA NUBE.***

¡TODO RECUERDO EMOCIONAL ES TOTALMENTE IRRELEVANTE!

Sinopsis

¿Qué haría Sócrates con un móvil?

¿Qué pasaría si al llegar al Olimpo se encontrase con unos Dioses enganchados a las nuevas tecnologías?

EN LA NUBE es una sátira que pone sobre la mesa nuestra adicción a los móviles. Son los Nuevos Dioses.

Una obra de teatro itinerante que utiliza el clown, de manera ridícula y desmesurada, para poner de manifiesto la grotesca relación que tenemos con los dispositivos tecnológicos.

Sobre la obra

- Obra de Teatro Itinerante
- Género: comedia
- Temática: la adicción a las nuevas tecnologías
- 8 artistas en escena
- 3 técnicos de sonido e iluminación
- Nave de Orfeo iluminada de 4 metros de altura (extensible a 8 mts)
- Vestuario iluminado
- Música en directo (batería electrónica MIDI, percusiones japonesas, violín y voces)
- 17 composiciones musicales creadas para la obra

Desarrollo

Muere Sócrates.

Al llegar al monte del Olimpo en presencia de los Dioses, pregunta dónde se encuentra:

"EN LA NUBE... Estamos en el Olimpo" contestan todos.

Es así como comienza esta comedia de Teatro Itinerante que llevará a los personajes por múltiples situaciones en las que se irán presentando con sus particulares características:

Ares, obsesionado con la violencia y la victoria a través de **GTA** y otros videojuegos

Afroditá, diosa de la sensualidad, estará íntimamente ligada a **TINDER**

Hermes ejecuta su misión de mensajero de los Dioses a través de **WHATSAPP**

Artemisa y sus conocidos dotes para la caza y la pesca, no dejará de cazar seguidores a través de sus redes (sociales). **INSTAGRAM** es su emblema.

Orfeo, Dios del canto, tiene una playlist interminable en **SPOTIFY**

Eurídice, ninfa de la danza no para de repetir coreografías en bucle de **TikTok**

Sileno, uno de los sátiros más famosos de la mitología se debate entre su apetencia sexual infinita y su gran bondad. El **ciber-acoso** es su perdición.

AtenIA, estará omnipresente con su sabiduría a través de una voz en off emulando a la famosa e invasiva IA **Inteligencia Artificial**

Sócrates los pondrá en más de un aprieto utilizando su método filosófico compuesto por la "Ironía" y la "Mayéutica" demostrando que los Dioses no tienen todo el conocimiento en sus manos. Cuánto más creen saber, menos saben...

Al finalizar el recorrido, seguirá su camino a la eternidad no sin antes dejar a los Dioses desconcertados en su ignorancia y al público reflexionando sobre su relación con los dispositivos móviles.

¿Por qué?

El artista refleja su época...

El objetivo no es otro que buscar incansablemente la complicidad con el espectador. Reírnos de nosotros mismos, de cómo hemos diseñado esta sociedad nuestra, de la imagen que proyectamos. Reírnos, sí, pero al terminar la obra, sentirnos un poco más completos. Con un buen tema sobre el que reflexionar durante la cena, el vino o la cerveza posteriores.

Cuando comenzamos el proceso de investigación sobre nuestra adicción a los móviles, quisimos ser exagerados en las acciones de nuestras interpretaciones, pero éramos superados una y otra vez por la realidad que observábamos mientras creábamos la obra.

¿Alguna vez habían escuchado estos términos?:

- **Vamping:** es la mayor causa de insomnio en la actualidad debido a la hiperconexión digital por la noche que resta horas de sueño.
- **Phubbing o ningufoneo:** el desprecio hacia las personas que están a nuestro alrededor por dar prioridad a nuestros teléfonos.
- **Smombies:** la actitud de circular o realizar otras actividades sin prestar atención por estar pendiente del smartphone.
- **Nomofobia:** es el miedo a quedar desconectados... la necesidad de permanecer conectado a internet constantemente.
- **Text-Neck:** conjunto de dolencias en la zona cervical derivadas de la consulta constante al teléfono y la adopción de posturas incorrectas.

Este dilema nos llama a la puerta... y llama a la puerta de todas las casas sin importar edad, sexo o estrato social. Nadie se quedará ajeno a esta polémica digital...

La sociedad entera se pasa la vida experimentándola a través de una pantalla.

Los partidos de tenis son más divertidos en la "Wii"

El sexo es más erótico a través de las cámaras

Nos juntamos con los amigos en los videojuegos y conversamos mientras matamos personajes ficticios de manera impasible

Las visitas a otros países son más intensas desde Youtube

Las reuniones familiares son más afectivas a través de "teleconferencias"

LA DESHUMANIZACIÓN TOTAL

Imaginen por un momento a una persona sabia y consciente jugando con la "ironía" en medio de este desolador escenario. Es conocido que Sócrates utilizaba esta parte de la mayéutica para demostrar cuán ignorantes eran las personas que se llamaban sabias a sí mismas y llevarlas pedagógicamente hasta su más famosa conclusión: *"Sólo sé que no sé nada"*

El más profundo filósofo de la historia, se enfrentará inocentemente a esta situación desmantelando capa por capa todas las excusas que tienen (tenemos) los Dioses para justificar su adicción a la conexión digital.

Para **TUPÁ Percusión Teatral**, este tema de candente actualidad, merece ser puesto bajo la lupa teatral y pasarlo por las piedras del molino hasta convertirlo en polvo...

Puesta en escena

El elemento central de la obra es la **“Nave de Orfeo”** que emula un navío griego impulsado por un motor eléctrico que permite transportar a los actores/actrices y a todo el montaje técnico. Las dimensiones de este vehículo son de 2 mts de ancho x 2,5 mts de largo x 1,8 mts de altura, pero se incrementarán gracias a unas extensiones que lo convertirán en un carro futurista aerodinámico.

Las dimensiones finales oscilan sobre los **3 mts de ancho x 4 mts de largo x 8 mts de altura**. Lo novedoso de este diseño es su flexibilidad, ya que están confeccionadas con cañas de grafito que se adaptarán a las diferentes alturas. Dichas cañas están decoradas con un efecto de “ala de libélula”

La iluminación es la protagonista total de la estética del espectáculo.

Este concepto se ve reflejado explícitamente en la planta de iluminación que contará con más de 20 focos led y en cada uno de los trajes de los Dioses que llevarán una batería recargable dando luz a tiras y focos led en las partes que el vestuario del personaje requiera. Este efecto llena de surrealismo a los personajes y a la escena en su conjunto.

Todos los Dioses llevarán una tablet/móvil con la que **transmitirán por streaming** el espectáculo para que pueda verse en directo a través de un canal de INSTAGRAM que mostrará la mirada de los protagonistas.

La Compañía

TUPÁ Percusión Teatral es referencia de percusión y música en directo en Extremadura. Nos especializamos en el teatro a pie de calle, convirtiendo cada espacio público en un espacio escénico en el que exponer nuestro arte.

Somos creadores de los vestuarios y escenografías, así como de las composiciones musicales de nuestros espectáculos.

Creemos que el teatro es una herramienta maravillosa que nos ayuda a reflexionar, a empatizar, a vivir emociones. Una herramienta que nos ayuda a cambiar el mundo y a nosotros mismos. Priorizamos el placer de hacer arte e inevitablemente se plasma en la esencia de nuestras obras.

EN LA NUBE es el sexto montaje de esta compañía extremeña cada vez más asentada en un sello que apuesta por una cuidada puesta en escena y que, siempre jugando, llena los clásicos de nuevo lenguaje contemporáneo... casi futurista.

Intervenciones artísticas más destacadas de TUPÁ Percusión Teatral:

PROMETEO El Grande. Coproducción con el Festival Teatro Mérida

- 65ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2019
- Mostra d'Arts Escèniques de Castelló 2019
- Feria de las Artes Escénicas y musicales de Castilla-La Mancha 2021
- Festival Guoman de Guareña (Badajoz) 2022
- Festival de Teatro Clásico de Coria (Cáceres) 2022
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara 2022

La ROBOTUCADA y el reloj cuántico

- Estreno en calle: Fregenal de la Sierra (Badajoz) junio de 2020
- Festival bajo las Estrellas. Parque del Príncipe. Cáceres 2021
- Estreno en sala: Puebla de la Calzada (Badajoz) 2022
- Festival Monticlow. Montijo (Badajoz) 2022
- Programa Navidad Diputación de Cáceres. 2022



DRUIDAS

- Festival de arte en la calle. Villanueva de la Serena (Badajoz) 2021
- Feria del Gurumelo. Villanueva del Fresno (Badajoz) 2022
- Festival Templario. Jerez de los Caballeros (Badajoz) 2022 y 2023
- Festival Medieval. Zafra (Badajoz) 2023
- Festival Medieval. La Haba (Badajoz) 2023

EL CAMINO DEL FUEGO

- Programa de Diputación de Cáceres. Alagón del Río, Jerte y Madrigalejo 2021
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara (Cáceres) 2021
- Ruta de Carlos V Jarandilla de la Vera (Cáceres) 2021 y 2022
- Encendido navideño de Guadalupe (Cáceres) 2022
- Festival Medieval. Valencia de Alcántara (Cáceres) 2023
- Festival Medieval. Calamonte (Badajoz) 2023

LA CONTRABANDA

- Festival de Contrabando en Alcoutim (Portugal) 2023
- Fiesta de la Cerecera (Jerte) 2024

BAIBAI

- Estreno absoluto en el Festival MONTICLOWN (Montijo) Octubre 2024

Intervenciones artísticas anteriores:

- Banda sonora del pasacalle Festívitats. Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con Karlik Danza-Teatro y Planta Baja Producciones. 2012
- Desfile oficial de San Jorge por la ciudad de Cáceres como compañía profesional 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019
- Cierre oficial del Festival WOMAD (Cáceres) 2015, 2016 y 2017.
- Feria Internacional de Turismo FITUR representando a Extremadura (Madrid) 2014
- Banda Sonora del espectáculo "Maletas de ida y vuelta" representando a Extremadura en ExpoZaragoza 2008
- Expediciones al vecino país de Marruecos de la mano del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo "IITM" (2011 y 2012) o invitados por el Festival de les Arts de Rue "FSAR" en Rabat (2014, 2015 y 2016)



Ficha Artística

Idea y creación	TUPÁ Percusión Teatral
Autor	Javier López Oliva
Dirección	Javier López Oliva
Codirección	José Piris
Actrices/actores	José Luis Carretero (Sócrates) - Voz Luz López (Artemisa) - Cantante Rubén Molano (Orfeo) - Cantante Agostino Aragno (Sileno) - Violín María Bris Portillo (Afrodita) Juan Jesús Luque Vega (Ares) Iván Pascual Pintado (Hermes) Clara Moreno (Eurídice)
Asistentes técnicos	Javier Jiménez (técnico de iluminación) Javi López (técnico de sonido) Raúl García Melgosa (técnico de montaje y conductor Nave de Orfeo)
Covers	Sol Díaz Chaparro, Daniel Lázaro Leal y Javi López
Realización escénica	Javier Ferrer, Antonio Ollero
Escenotecnia	Antonio Ollero Vivas
Vestuario	Marache García, Luchano Lunelli y Manuela García Palacios
Composición musical	Fabio Spurio Jiménez y Javi López
Ilustraciones	Aurora VG y Javier Ferrer
Diseño gráfico	Clara Moreno López
Producción y Distribución	TUPÁ Percusión Teatral

DATOS DE INTERÉS

Género	Teatro itinerante / Teatro Clásico Contemporáneo / Comedia
Público	Todos los públicos
Duración	55 minutos

Ficha Técnica

Título del espectáculo	EN LA NUBE
Compañía	TUPÁ Percusión Teatral
Distribución	TUPÁ Percusión Teatral / Javi López 660872759
Dimensiones en calle	5m ancho x 10m profundidad x 4m altura El recorrido debe cubrir en todo momento los 4 metros de altura, debe ser llano y sin bordillos, escalones o bajadas bruscas para que la nave pueda desplazarse correctamente por todo el desfile. IMPORTANTE: en la 1ª y en la última escena es necesario un punto de luz.
Maquinaria (aporta la Compañía)	Nave de ORFEO Cerrada: 3m ancho x 6,5m largo x 4m de altura Desplegada: 5m ancho x 6,5m largo x 8m de altura (con velas abiertas) Construido por ingenieros y técnicos respetando todas las normas de seguridad.
Iluminación (montada sobre la maquinaria)	· 5 focos led PAR · 3 ALGAM LIGHTING STAGE BAR de 4 focos · 1 foco encogecedor CAMEO Thunder Wash 100RGB · 3 cabezas móviles · 1 máquina HUMO IBIZA LIGHT de 1200W · 1 foco led de luz ultravioleta
Sonido (montada sobre la maquinaria)	· 2 altavoces EV ZLP 12P de 1.000w · 1 altavoz EV ZLX 15P de 1.200w · Mesa de sonido inalám.: Soundcraft BPSCA UI 16 - DP34399 - Mezclador 16 canales · 2 monitores de 6,5" LD Systems Roadboy 65 · 4 micros inalámbricos
Otros	· 2 Sistemas de baterías · 7 móviles · 1 Portatil + Software iluminación Dashlight 5 · Cables necesarios DMX y de sonido
Camerinos (aporta el Teatro)	Un espacio amplio donde maquillarnos con espejos, 3 mesas, 8 sillas y perchero. Acceso cercano a aseo
Personal técnico (aporta la Compañía)	· 1 montador · 1 técnico de iluminación · 1 técnico de sonido

HORARIO DE TRABAJO

- Llegada del equipo: 5 horas de antelación
- Tiempo de carga/descarga: 1 hora
 - Montaje de sonido, escenografía y maquinaria: 2 horas y 30 minutos
 - Prueba de sonido y ensayo de la Compañía: 30 minutos
 - Maquillaje y vestuario: 1 hora y 30 minutos

Tiempo de desmontaje: 1 hora y 30 minutos

MEDIDAS DEL CAMIÓN

Capacidad: 20m3 (con trampilla elevadora)
Altura: 3.10 mts
Anchura: 2.20 mts
Longitud: 7.20 mts

Javi López, director y fundador de la Compañía TUPÁ Percusión Teatral.

Es músico, formador, actor, vestuarista, videocreador, compositor, clown y creador de espacios visuales y sonoros.

Comenzó su andadura artística cuando tenía apenas 6 años de la mano del grupo de percusión **LOS CAT (Buenos Aires – Argentina)** donde aprendió las bases musicales que lo acompañan hasta el día de hoy. En el año 1994 fundó la *Escola de Samba La Sonora de Atalaya* (Atalaya – Argentina), que ya tiene 30 carnavales de vida. En 1999 creó y dirigió el grupo de percusión brasileira *Kubamba*.

Es también el fundador del **MOVIMIENTO SANTUKA** (2002 – Tenerife - España). SANTUKA es un grupo de percusión brasileira creado bajo un fuerte contenido social y con diferentes sedes repartidas por el mundo.

En el año 2009, crea **Santuka de Fuego** en Casar de Cáceres y desde ese cuartel general comienza a difundir esta cultura por tierras extremeñas donde monta y dirige otros grupos de percusión: *Machukera* (Valencia de Alcántara), *Reperkusión Kallejera* (Villasbuenas de Gata), *Tambarrada* (Barrado), *SamVera* (Villanueva de la Vera), *Sakura* (El Torno) y *Santuka SONDEPAÍ* (Montijo)

Ha participado como **director musical** en *Procesión Nocturna* -2006- *De Sísifo a Ícaro* -2007- *Maletas de ida y vuelta* -2008- y *Festívitats* -2012- y como **intérprete musical** en *PROMETEO del fuego a la luz* -2005- y *Heroidas* -2011- de la mano de Karlik Danza-Teatro.

En 2020 crea la Compañía Teatral TUPÁ Percusión Teatral con la clara intención de dar un salto en la calidad artística de sus creaciones, pero sin perder la ilusión y el empeño por llenar las calles de música, teatro y pasión.

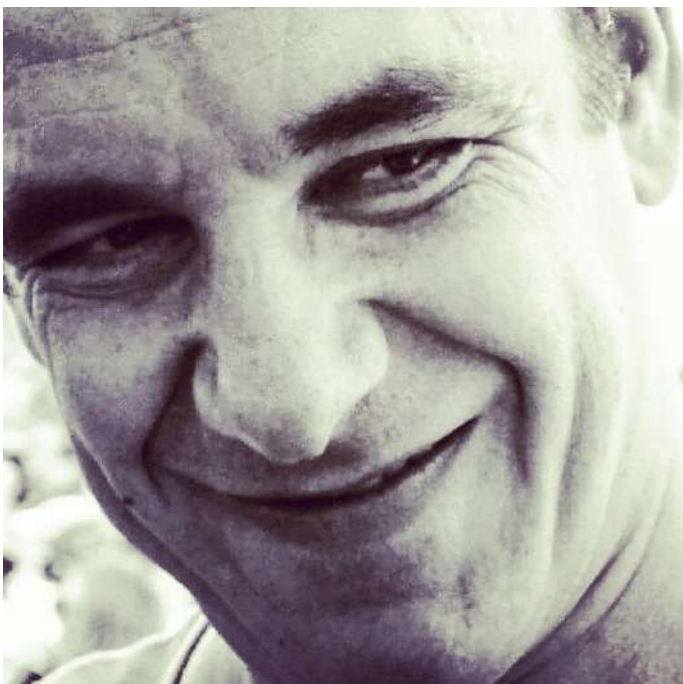
Estas son algunas de sus creaciones:

- Tambores Sagrados (2010)
- Invocando Carnaval (2015)
- Prometeo el Grande (2019)
- El Camino del Fuego (2020)
- La Robutucada y el Reloj Cuántico (2021)
- DRUIDAS (2021)



CODIRECTOR

José Piris



Es una de las figuras de reconocido prestigio del **Teatro del Gesto y del Mimo Escénico** en España, el discípulo más célebre del mimo Marcel Marceau, máximo exponente del siglo XX.

Director de la compañía internacional de teatro físico **MIMOX TEATRO**.

62 Producciones realizadas en su itinerario artístico desde 1992.

Director de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual **NOUVEAU COLOMBIER**.

Ha sido **profesor** de interpretación gestual, mimo y pantomima en los centros más importantes: RESAD Madrid, en la University of Kent de Canterbury, en la Universidad de Artes Escénicas de A. Nebrija, en la Escuela para Profesionales del Espectáculo, Escénica Artística.

Actualmente está en activo como: Actor Mimo y Clown, pedagogo, director de escena, autor de ensayo y de dramaturgia, coreógrafo, coaching, Investigación teatral y diseñador de plástica escénica.

La **Técnica PIRIS** es la conclusión del trabajo llevado a cabo durante diez años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la University of Kent de Canterbury, en la Universidad de Artes Escénicas de A. Nebrija, en la Escuela para Profesionales del Espectáculo, Escénica Artística de la Junta de Andalucía y estos últimos 14 años de escuela Nouveau Colombier donde José Piris ha desarrollado y terminado de cristalizar como docente e investigador su metodología artística sobre el conocimiento del Teatro del Gesto, la máscara, el Clown, el Mimo y el legado de los principales maestros del Teatro de Creación del siglo XX con quien trabajó.

ACTOR

Iván Pascual



A pesar de que durante toda su vida se sintió volcado al mundo del circo y el payaso comienza recién en el año 2006 a desempeñarse como clown profesional.

Su formación viene de la mano de grandes payasos como los Hermanos Videla, José Piris, Andrés del Bosque o Antón Balen desarrollando un trabajo personal desde las emociones.

Impulsor del proyecto artístico-formativo *El Quinto Pino* (Talayuela - Cáceres) con proyectos pioneros en Extremadura como el espectáculo vivencial *El hotel de la risa* o *La Foto* (premio del público extremeño 2007).

Ha participado también en numerosas obras de la compañía *Asaco producciones* como por ejemplo en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con los espectáculos clownescos *Las termas de la risa* (2011) y *Cirque Augustus* (2013), y también en la obra de teatro infantil *Bailas?* de la misma compañía coproducido por la Junta de Extremadura (2007-2008)

ACTRIZ / CANTANTE

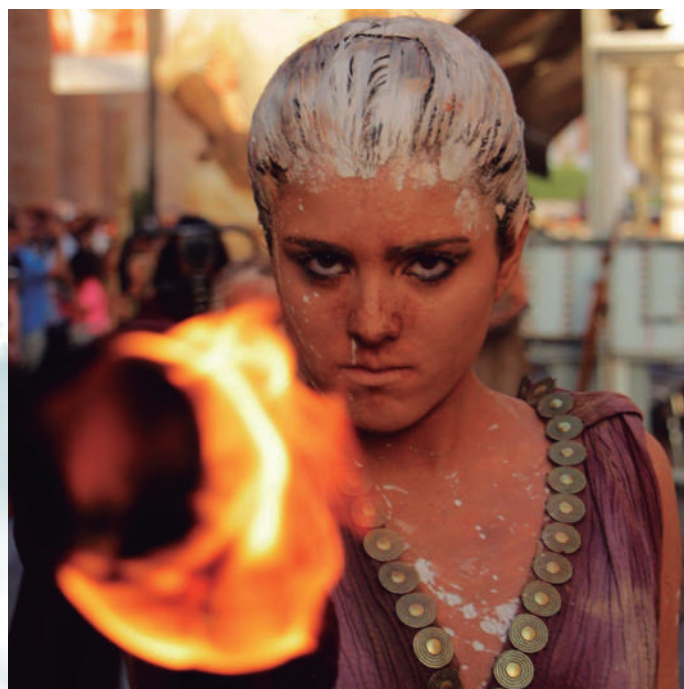
Luz López

Intérprete, percusionista y cantante.

Inició su carrera en el teatro a los 19 años con la preparación del espectáculo *PROMETEO el grande*, recibiendo diversos talleres de teatro y clown previos al estreno de este espectáculo de la mano de Cristina Silveira y Amelia David, estrenado en el verano de 2019 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ha formado parte de varias obras de la compañía *TUPÁ Percusión Teatral* en los últimos años: *Druidas*, *El camino del fuego* y *La Robotucada y el reloj cuántico*.

Formada desde temprana edad en música, sobre todo en canto y percusión brasileña. Es parte de la batucada *Santuka de Fuego* desde el año 2017 e interpreta varios instrumentos que se encuadran en este tipo de música.



ACTOR / CANTANTE

Rubén Molano

Rubén Molano Muñoz, originario de Montijo, es un músico versátil con una sólida formación en piano y canto. Ha recibido instrucción de reconocidos músicos y participado como solista en diversas obras operísticas y sinfónicas, especialmente con la Orquesta de Extremadura.

Rubén no solo destaca en el ámbito musical, sino que también ha incursionado en el teatro, participando en producciones operísticas en escenarios de renombre como el Teatro Real y el Teatro Monumental de Madrid. Su versatilidad se ha visto reflejada en su participación en festivales internacionales, como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde ha interpretado roles en óperas como "Dido y Eneas", "Sansón y Dalila", "Medea", y "Medusa". Su destacada presencia en el ámbito teatral, junto con su éxito en la música, lo consolida como una figura prominente en la escena cultural de Extremadura.



ACTOR

Juan Jesús Luque



Empieza su trayectoria en el mundo del circo de la mano de la compañía *Rola Bola* en la ciudad de Málaga en el año 1998.

Poco después conoce en Granada a José Piris del que aprende en profundidad las técnicas de bufón, clown y mimo.

También por esa época realiza varios cursos de dinamizador artístico: Técnica corporal e interpretación gestual del actor cómico.

A su paso por Madrid completa su formación en la Escuela de Alcorcón, donde se especializa en trapecio, malabares, equilibrio y acrobacia.

Es creador de sus propios espectáculos unipersonales, pero también trabaja para varias compañías cuando arriba a Extremadura como *Asaco Producciones*, *Funámbulus*, *Santuka de Fuego* y, en los últimos años es protagonista en la obras de *DRUIDAS* y *EL CAMINO DEL FUEGO* de la compañía *TUPÁ Percusión Teatral*.

ACTRIZ

María Bris



Licenciado en D.A.M.S [Departamento de Arte, Música y Espectáculo] por la Universidad de Torino, acaba su carrera en 2004 con un trabajo final sobre el movimiento artístico FLUXUS en el Museo Vostell en Malpartida de Cáceres. Empieza a tocar violín con 7 años en el Instituto Musical G.B. Fergusio en su pueblo natal Savigliano [Cuneo, Italia] consiguiendo el diploma de solfeo en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

En la adolescencia entra a formar parte de la compañía Teatral "Fuma Che 'Nduma" donde aprende malabares, zancos y participa en sus primeros espectáculos.

También estudia Teatro y Recitación en la Escuela Teatro delle dieci di Massimo Scaglione en Torino y sigue formándose en cursos de clown y percusión.

Luego comienza a trabajar con diferentes compañías como Oh Peta, Hermanas Trapp, la Familia Petrillo, Moon wok y por último con el grupo musical MiraMundo con el que viaja por numerosos países del mundo.

Desde el 2020 reside en Beirã (Portugal) a 15 km de Extremadura. Desde el 2021 es miembro fundador del grupo de música "Os Sabugueiros" y colabora como músico y actor con la

Comenzó formándose con Jesús Jara y Lluna Albert hace 25 años, y aunque siempre usó el clown como herramienta pedagógica, presentación de galas y eventos varios, no fue hasta hace 6 años que empezó a montar sus propios espectáculos como bufona y payasa.

Más adelante recibió formación de grandes maestras y directores como Mage Arnal, Angy Amaya, Merche 8A, José Piris, Pepe Viyuela, José Maestro, Javi Ceballos o Chacovachi.

Hace 16 años fundó, junto con otras 5 payasas, la Asociación cultural Las Sin Carpa viajando por América Central y el norte de África en diferentes *Caravanas de la Risa*.

Es una de las creadoras de la *Liga Extremeña de Improvisación* y realizó la serie cómica "Bollo Clown" con Nuky Fernández.

Bajo el pseudónimo de *Malicia Bris* tiene varios espectáculos de improvisación y humor que han pasado por diferentes festivales.

Actualmente regentea, junto a otras dos payasas, la sala de humor *La Idiota* en pleno centro de Badajoz.

ACTOR

Agostino Aragno



CSV: CEASED0X60NUTPM53H16VBAPE0LZZ5N

Fecha expedición: 28/10/2025

Página: 14/19

EN LA NUB
OBRA DE TEATRO ITINERANTE

Actriz, bailarina y percusionista.

Desde niña ha estado ligada al mundo del teatro de la mano de varias compañías de la región, pero no fue hasta el 2015 que empezó a hacerlo de manera permanente a través de Santuka de Fuego y después con la compañía TUPÁ Percusión Teatral, interviniendo primero como percusionista y más tarde sumando la parte actoral a los espectáculos.

Ha recibido formación de diferentes maestros ligados al teatro: Teodoro Gracia, Simón Ferrero, Pepa Gracia, Cristina Silveira, Amelia David, Javier Leoni y la compañía Taptc Teatro; en el mundo de la danza de la mano de Cristina Rosa.

Actualmente participa de manera estable como parte del elenco de la Compañía TUPÁ Percusión Teatral como percusionista y actriz en los espectáculos *El Camino del Fuego*, *Druidas*, *La Robotucada* y *el Reloj Cuántico y Prometeo el Grande* coproducida por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2019)

Clara Moreno



ACTOR

José Luis Carretero



Comenzó su formación en el clown en el año 2003 de la mano de Andrés del Bosque y Paco Pacolmo, continuando hasta la actualidad con diferentes cursos impartidos por LLuna Albert, Jesús Jara o José Piris, entre otros.

Posee formación actoral adquirida en la "Escuela Maltravieso Teatro de Cáceres" desde 2015, participando en numerosos proyectos y montajes teatrales.

Ha recibido formación por parte de Juan Carlos Tirado y de Cristina Silveira formando parte de la obra de teatro itinerante *Maletas de ida y vuelta*. Otras compañías con las que ha trabajado son: Z-Teatro, La Escalera de Tijera y TUPÁ Percusión Teatral.

Sus inquietudes le han llevado a navegar y empaparse de disciplinas como la danza contemporánea así como también el circo y la percusión.

Desde 2008 ha desarrollado diferentes trabajos de dirección actoral con grupos de adolescentes, con los cuales ha obtenido el 1º Premio autonómico Buero Vallejo en Categoría Escolar en la edición de 2022.

En la actualidad se encuentra en el IES El Brocense de Cáceres como profesor de Artes Escénicas.

Equipo Técnico

Raúl García

Técnico Montador y Conductor Nave



Javier Jiménez

Técnico de Iluminación e informática



Fabio Spurio

Composición Musical



Antonio Ollero

Escenotecnia y Atrezzo



Javier Ferrer
Ilustraciones, Escenotecnia y Atrezzo



Marache García Fernández

Vestuario



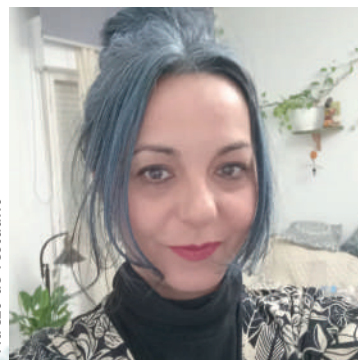
Luchano Lunelli

Confeción de Tocados



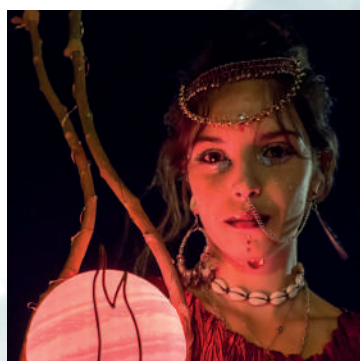
Manuela García Palacios

Atrezzo de vestuario



Auro VG

Ilustradora



Clara Moreno

Diseño gráfico





FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO
©Foto ISA-JOSÉ VICENTE

Fotografías: Feria de Teatro de Castilla y León

FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO
©Foto ISA-JOSÉ VICENTE



Fotografías: Carolina Ferrero, Manuel Rico y Diego Castillas

6X60NUTRME33H...ENL/

Fecha expedición: 23/10/2025

19

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Electrónico de Autenticación o a través del Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.



Distribución

TUPÁ Percusión Teatral

Persona de contacto:

Javier López Oliva

(+34) 660 872 759

tupa@tupapercusionteatral.com

javilopez@tupapercusionteatral.com

C/ Concepción Arenal 22 -2º B
(06480) Montijo – Badajoz (España)

www.tupapercusionteatral.com

