

MADERA & METAL



SINOPSIS

Madera y Metal es el nombre que da título al espectáculo de los artistas **Juan Ramón Caro y Juan Manuel Moreno**, en el cual se hace referencia a la dos formas de sentir de los protagonistas: **“Guitarra y Voz”**

En el espectáculo los dos artistas nos muestran su sentir tanto en la guitarra como en el cante flamenco mostrando su dominio de ambas disciplinas.

En una primera parte uno de ellos muestra su faceta de guitarrista en solitario y de acompañamiento al cante, pudiendo mostrar de esta manera el otro artista su faceta de cantaor.

En la segunda parte sucede el caso contrario, mostrando las dos facetas que ambos artistas tienen en su peculiar manera de sentir el flamenco, en la que aportan sus propias composiciones y su creatividad cantaora.

En **“Madera y Metal”** se hace un recorrido por las distintas formas de cante, tanto cantes libres como de compás, para los cuales se hacen acompañar de palmas.

Es un espectáculo muy dinámico e innovador en el que nadie suele quedar indiferente por la llamativa dualidad de los dos artistas en las dos disciplinas, guitarrística y cantaora.

Duración aproximada del espectáculo 80 minutos.

FICHA ARTÍSTICA

Juan Ramón Caro (Guitarra y cante)

Juan Manuel Moreno (Guitarra y cante)

David Galiano y José Antonio Rojas (Palmas).

ENLACES DE VÍDEOS

<https://www.youtube.com/VÍDEO PROMOCIONAL>

<https://www.youtube.com/JUAN RAMÓN CARO- CANTIÑAS>

<https://www.youtube.com/JUAN MANUEL MORENO- JALEOS EXTREMEÑOS>

Duración aproximada del espectáculo 80 minutos

BIOGRAFÍA: JUAN RAMÓN CARO



“Las cuerdas de Juan Ramón arropan a la antigua.. escucha el cante, lo responde pero al mismo nivel de delicadeza, dulzura e interiorización”.

Juan Ramón Caro es un guitarrista flamenco contemporáneo de toque moderno y respetuoso con la tradición, virtuoso del instrumento en sus tres vertientes, toque para baile, cante y solista de concierto.

Nacido el año 1972, forma parte de los artistas flamencos que han crecido y se han formado en Barcelona. Comienza sus estudios de guitarra con Manuel Carvajal a los 11 años. Con el paso del tiempo, se introduce en el mundo del flamenco de la mano de su padre, Juan Caro; reconocido cantaor.

En los tablaos flamencos de la Ciudad Condal como **El Cordobés, El Carmen y Los Tarantos** entre otros, se introduce en la disciplina del toque y el cante para bailar, tan importante en el desarrollo artístico de los guitarristas y cantaores, ya que ayuda a tomar contacto casi a diario con el escenario, con la consiguiente experiencia que se logra.

Ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el Mundo: Palau de la Música Catalana, Teatro Real de Madrid, Lope de Vega de Sevilla, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, Carnegie Hall de New York, Fórum de Tokyo, París, Londres,

Moscú, Kaluga, Zúrich, Roma, Amsterdam, Varsovia, Helsinki, Chicago, Buenos Aires, México, etc...

Acompañando a artistas de la talla de **Enrique Morente, Mayte Martín, Miguel Poveda, Antonia Contreras, Duquende, José de la Tomasa, Luis “ El Zambo”, Belén Maya, Marco Flores, etc..**

Desde Hace unos años reside en Álora. Acompañó a **Antonia Contreras en la 56ª edición del Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión cuando obtuvo la tan preciada Lámpara Minera.** Sensación que volvió a repetir, ya que el año 1993, con tan sólo 20 años, él fue quien acompañó a **Miguel Poveda** cuando resultó ganador.

El año 2009 salió al mercado su primer trabajo discográfico **“Rosa de los Vientos”**. Contó con colaboraciones como las de su padre **Juan Caro, Enrique Morente, Miguel Poveda, Arcángel y Leo Triviño.** Tuvo y sigue teniendo muy buena aceptación por parte de la crítica especializada.

A finales del 2023 ha visto la luz su segundo trabajo discográfico titulado **“Carísimo”**. En él nos muestra su forma única y exquisita de sentir el flamenco a través de su guitarra. Ha contado con las colaboraciones especiales de **Miguel Poveda, Antonia Contreras y Juan Caro** al cante. En el 63º Festival de las Minas de La Unión ha obtenido el premio Pencho Cros al mejor disco del año 2023.

Juan Ramón Caro pertenece a ese grupo de guitarristas que también, debido a su afición, conocimiento y facultades, se muestran en las disciplinas del toque y del cante. Como ejemplos podríamos nombrar a La Serneta, Anilla la de Ronda, Juan Breva, Pedro Peña, Pedro Bacán, José Cala “el Poeta”, Manzanita, Naranjito de Triana, Diego Carrasco, Sorderita, etc. Esta inquietud y sus ganas de seguir avanzando, ha sido la razón por la cuál en el 2020 aprobó las pruebas de acceso en el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba y este año 2024 ha obtenido el Título Superior de Cante Flamenco consiguiendo un excelente en la calificación final.

BIOGRAFÍA: JUAN MANUEL MORENO



Sobre su forma de tocar resaltan que «es equilibrada y está sustentada en lo clásico y lo contemporáneo, con una técnica depurada que le ha permitido aunar ambos conceptos armónicamente a la perfección, ofreciendo un discurso con fundamento, con carácter y muy flamenco».

Su libertad creadora lo identifican plenamente en sus composiciones, exteriorizando una hibridación que no sólo imprime en la guitarra, sino en el canto también, con un estilo que mantiene una cierta oscuridad en la dicción cantadora, con fuertes dosis de elasticidad rítmica y melódica; estructuras cantoras que están basadas en los arquetipos clásicos flamencos y los aires más vanguardistas e innovadores.

El tocao Carcaboseño aunque no tiene raíces flamencas en su familia se está haciendo un hueco en el panorama flamenco. Comenzó a formarse con los maestros extremeños José Antonio Conde y Toni Díaz.

Después recibió clases de referentes de la guitarra flamenca: Manolo Sanlúcar, El Viejín, o Chicuelo. Es el guitarrista oficial del concurso de canto Mayorga Ciudad de Plasencia y ha actuado en Suecia, República Checa, Hungría y Canadá con la compañía del guitarrista cacereño Javier Conde. Ha acompañado a cantaores de la talla de Guadiana,

La Tana, La Marelu, Ramón el Portugués, Rubio de Pruna, y ha formado parte del cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla, los Jueves Flamencos de Cádiz, Festival Flamenco de Chicago, Flamenco Festival de Londres, Festival de Nimes, Festival de Lisboa, Festival Masa (Abidjan) o el Womad cacereño.

En 2017 graba su obra prima “ Dos maneras de sentir” donde mezcla su guitarra con su cante.

Ha participado en el programa de TVE2 “Un país para escucharlo” de Ariel Rot. Además su guitarra y sus composiciones suenan en los discos de otros artistas como La Yiya, Manuel Cuevas, Esther Merino, Manuel Pajares, Pedro Cintas, Cano de Berlanga, Nane Ramos y Pedro Peralta entre otros y en espectáculos como #queoscureza 199 Danza Rodante, “Acaná” de Ostalinda Suárez , “Cafuné” y “Algaravia” de Carmen la Parreña, y “Camino” De Jesús Ortega.

REPERTORIO:

PRIMERA PARTE:

SOLO GUITARRA JUAN RAMÓN CARO

JUAN MANUEL MORENO AL CANTE

MALAGUEÑAS

SOLEÁ

JALEOS EXTREMEÑOS

TANGOS

SEGUNDA PARTE:

SOLO DE GUITARRA JUAN MANUEL MORENO

JUAN RAMÓN CARO AL CANTE

TARANTOS

CANTIÑAS

BULERÍA POR SOLEÁ

SIGUIRIYA

FIN DE FIESTA

CONTRATACIÓN:

mariscalproduccionesartisticas@gmail.com

Tif: 670671932

Ana Belen Polo Mariscal