



EL BOSQUE

Un relato a través del *Lied*

El Bosque

Un relato a través del *Lied*

El Bosque explora los límites de la emoción gracias a la combinación del *Lied* y el relato visual. Se trata de un recital lírico inusual con una narrativa única y llena de fantasía.

A través de la música y la imagen descubrimos el viaje emocional de Erika, el personaje protagonista de la historia, y nos trasladamos al imaginario nocturno del mundo de los sueños: Erika visita, en el avance de su propia ensoñación, un bosque. Además, la poesía se cuela en la escena para desvelarnos las luces y sombras de su pensamiento.

Junto a ella recorreremos desde los rincones más oscuros y monstruosos de la imaginación hasta los esperanzadores amaneceres de la luz del despertar.

NOTAS AL PROGRAMA



Intérpretes:

María Espada (soprano)
Abraham Samino (piano)

Idea original, guión y dirección:

Abraham Samino

Ilustraciones y cartel:

Susana Santos Donoso

Creación audiovisual:

Carlos Lucas

Iluminación:

Rubén Camacho

LIEDER

Die Nacht - R. Strauss

Nuit d'étoiles - C. Debussy

Chanson triste - H. Duparc

Le secret - G. Fauré

Après un rêve - G. Fauré

Apparition - C. Debussy

Es rauschen die Winde - F. Liszt

Der Alpenjäger - F. Liszt

Gretchen am Spinnrade - F. Schubert

Der Doppelgänger - F. Schubert

Hexenlied - F. Mendelssohn

Vocalise - S. Rachmaninov

Ne poi krasavitsa - S. Rachmaninov

O, dolgo budu ja, v molchan'i nochi tajnoj - S.

Rachmaninov

A-oo! - S. Rachmaninov

Vesenniye body - S. Rachmaninov

Zdes' khorosho - S. Rachmaninov

Morgen! - R. Strauss





María Espada, soprano

Ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros y actuado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Euskalduna de Bilbao, etc.

Ha trabajado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc. Y ha cantado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, etc., y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.



Abraham Samino, piano

Tras estudiar con Silvia Núñez y Eldar Nebolsin, ingresa con 16 años en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) en la clase del renombrado pianista Pavel Gililov, donde obtiene los títulos de Grado Superior de Música y de Máster en la especialidad de solista con Matrícula de Honor. En 2018, en reconocimiento de su álbum y tesis de Máster *C H₂O P I N – Baladas*, obtiene el distinguido Würdigungspreis 2018 otorgado por el Ministerio de Educación de Austria.

Ha actuado en algunas de las salas más emblemáticas de Europa, tales como el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia bajo la dirección musical de Zubin Metha en un homenaje a Franz Listz (IV Festival del Mediterrani, “Annés de pelerinage”), el Auditorio Nacional de Música y El Ateneo de Madrid o la Laeishalle de Hamburgo (14º International Steinway Festival“).

Cultiva una valiosa trayectoria multidisciplinar donde tienen cabida la composición, la poesía, el teatro, el circo y la danza, habiendo trabajado en proyectos de múltiples vertientes artísticas entre los que destaca su participación en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Susana Santos Donoso, ilustración

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Compagina su labor docente como profesora de dibujo de secundaria con exposiciones por toda España y realizando trabajos para proyectos teatrales, libros ilustrados (“Lecciones de zoología básica en mi Jardín” RIL Editores), etc.

Carlos Lucas, creación audiovisual

Es creador audiovisual, actualmente involucrado en proyectos de realidad virtual e integración de imagen real en escenarios virtuales. Sus creaciones audiovisuales, que destacan en el ámbito de las artes escénicas, se han presentado en diversos lugares del mundo, como China, Japón, Corea, Alemania, México...

Rubén Camacho, iluminación

Es diseñador y técnico de iluminación. A lo largo de su vasta carrera profesional ha trabajado, entre otros, con figuras emblemáticas del panorama escénico como Lindsay Kemp, Víctor Ullate, Nacho Duato, Israel Galván, Rocío Molina, etc., en múltiples formatos y vertientes escénicas: teatro, danza, circo, recitales de música y musical...



Requerimientos y caché

- Sala acondicionada con una adecuada dotación técnica de luces, sonido y proyección para el correcto desarrollo del espectáculo. La puesta en escena es sobria, pero cuenta con un juego artístico importante de luces y la proyección de imágenes en movimiento en una pantalla.
- En caso de que la sala no disponga de alguno de los elementos técnicos y/o materiales requeridos, con tiempo y conociendo las características técnicas de la sala en cuestión, siempre se puede coordinar y tratar de adaptar la propuesta según las posibilidades del sitio.
- El caché del espectáculo es de 5.000 EUR más impuestos (alquiler del piano incluido).